



¡HABLEMOS! / HITZ EGIN DEZAGUN!. TALLER DE MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA

Amaia Lerga Fuertes

RESUMEN –ABSTRACT

El Taller de Memoria Histórica y Democrática "¡hablemos! / ¡hitz egin dezagun!" surge tras la necesidad de generar un tiempo y lugar de encuentro intergeneracional donde a través de contenidos y testimonios relacionados con la memoria histórica en Navarra, uno de sus objetivos principales sea la transmisión de los derechos humanos y la no repetición de la violación de los mismos, con ejemplo de lo sucedido en España en 1936 y la posterior dictadura franquista, con debates globales y actuales como el de las migraciones forzadas. A su vez, este trabajo tiene el propósito de servir de puente entre las familias víctimas de la represión franquista y diferentes colectivos.

Se enmarca dentro de la educación formal (secundaria y superior) y no formal, con una duración de dos horas, y gira en torno a 4 vídeos secuenciados: "El contexto histórico", "El horror", "La Memoria" y "El exilio y lo aprendido", entre los cuales se proponen actividades enmarcadas dentro de las metodologías activas, así como debates. Termina con la opción de mandar algún mensaje a alguna de las personas que de manera generosa han dado su testimonio, para poder llevar a cabo el taller a través de un libro viajero.

PALABRAS CLAVE – KEY WORDS

Memoria histórica y democrática; asociación; transmisión intergeneracional; diálogo, estructuras de aprendizaje cooperativas.



1.Introducción

La Asociación de Familiares de Fusilados de Navarra en 1936 - Nafarroako Fusilatuen Senitartekoen Elkarte lleva 20 años de trabajo en relación con la Memoria, Justicia y Reparación.

Empezamos a trabajar con la vocación de ser un instrumento que permanezca en el tiempo, por la validez de las reflexiones sobre las víctimas, por la defensa de los derechos humanos y por la experiencia de los y las familiares.

Consideramos que cada actividad que realizamos tiene un gran valor pedagógico, ya que estamos haciendo referencia a acciones tales como exhumar, la creación del Parque de la Memoria de Sartaguda, los Tropezones, el documental “A un paso”... y sobre todo porque todas ellas se han llevado a cabo por las propias familias víctimas que, sin apoyo institucional hasta el año 2016, las han llevado a cabo en soledad. Lo mismo ocurrió dentro del ámbito de la educación donde el papel de la asociación era (y es) facilitar la asistencia de familiares directos, de hijos e hijas de personas asesinadas y/o represaliadas, a institutos navarros donde relatan sus historias de vida acompañados o acompañadas del profesorado organizador que, destacamos, lo realizaba por su propia voluntad y no por amparo del currículum, convirtiéndolo en una práctica educativa no generalizada.

Ahora, en los centros de secundaria donde se trabaja con libros de texto, según Enrique Javier Díez Gutiérrez (2022)¹ el contenido se centra en la guerra civil, dejando a la posguerra y dictadura con menos espacio del que deberían ocupar dada su extensión cronológica. Lo mismo ocurre con la II República. Además, el uso de la información que se da en los textos disminuye la gravedad de lo sucedido, sin entrar en la sistematización de la represión o incluso, lo realizan en términos de equidistancia.

Otro de los temas tabú que resalta el autor y defiende nuestra necesidad de presencia en estos espacios académicos, es la falta de reconocimiento a las víctimas, por lo que consideramos que de manera inherente se obvia el derecho a la verdad, justicia y reparación

¹ Enrique Javier DÍEZ: *Pedagogía antifascista. Construir una pedagogía inclusiva, democrática y del bien común frente al auge del fascismo y la xenofobia*, Barcelona, Octaedro, 2022.



de las mismas; se olvidan de su lucha antifranquista, así como su organización a través del movimiento memorialista.

Dentro del nuevo marco normativo establecido por la LOMLOE, en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria, esta propuesta pretende colaborar en la consecución de los siguientes objetivos, recogidos en su artículo 7 en forma de capacidades a desarrollar en el alumnado:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

Decíamos con anterioridad, que todas las iniciativas que realizamos como movimiento memorialista presentan gran riqueza educativa, sin embargo, hemos encontrado la dificultad de hacer partícipes de ellas a las personas más jóvenes de nuestra comunidad. Por ello, con esta propuesta, pretendemos que esta situación cambie facilitando un debate y formación que ayude a entender esta parte de la historia reciente, aumentando el nivel de compromiso social de las nuevas generaciones. Seguimos así teorías como las de Paulo Freire, donde la educación se enmarca en “una práctica por la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme; más bien busca transformarla, por solidaridad, por espíritu fraternal” (Julio Barreiro en Paulo Freire, 1969)².

² Julio BARREIRO: “Educación y concienciación” en Paulo FREIRE: *La Educación como práctica de la libertad* Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1969, pp. 7-19.



Queríamos dotar de valor científico a las experiencias previas de la asociación en los centros educativos, ampliándolo además, a la educación no formal. Lo hacemos a través de la creación de este taller de la mano de dos personas expertas, una maestra y un productor audiovisual que han trabajado de manera conjunta, pero con funciones diferentes.

Aquí nuestra contribución a una “historia con memoria” (Cuesta, 2011)³ con un planteamiento didáctico que entrelaza los datos de la represión franquista en Navarra y las voces de quiénes la vivieron.

Porque creemos que no se puede construir un presente sin conocer el pasado.

2. Contextualización.

El diseño y realización de los vídeos de este taller se produjo durante el año 2021. Durante el año 2022 se ha pilotado en un centro educativo público de Navarra con una muestra de 16 alumnos y alumnas de entre 12 y 13 años y en un centro de día para personas mayores, con edades comprendidas entre 55 y 70 años, siendo un grupo de 25 miembros. De esta manera se ha experimentado la adaptación del mismo a los dos ámbitos, así como recogido las impresiones y valoraciones de las personas asistentes.

Así, se ha podido regular el diseño, su desarrollo y comprobar su impacto tanto positivo como negativo.

El taller entra este curso escolar en la oferta de actividades del Gobierno de Navarra, dentro del programa *Escuelas con Memoria*.

³ Raimundo CUESTA: Memoria, historia y educación: genealogía de una singular alianza en Carlos LOMAS. (Coord.): *Lecciones contra el olvido (Memoria de la educación y educación de la memoria)*, Barcelona, Octaedro, 2011, pp. 163-196



3. Diseño

Diseño pedagógico

El taller tiene un eje troncal que lo conforma su estructura y los vídeos a través de los cuales se desarrolla, pero se adapta en el resto de los elementos que son las actividades y las propuestas de diálogo, atendiendo a las necesidades o características de las personas asistentes. De esta manera tenemos dos modalidades de taller, dependiendo de si participan personas mayores o jóvenes.

Otra modalidad queda pendiente de diseño y prueba, y es la del taller intergeneracional a través de grupos de edades heterogéneas.

Destacar que la versión del taller para personas jóvenes se ha creado de manera que se adapte al cambio metodológico en el que están inmersos muchos centros educativos, bajo el respaldo del ámbito científico, hacia unas metodologías activas y en concreto hacia un aprendizaje cooperativo que permite, a su vez, un “aprendizaje de la complejidad” (Gimeno, 2000. p.34)⁴ para poder “enseñar con un alto nivel intelectual en clases que son heterogéneas desde el punto de vista académico, lingüístico, racial, étnico y social, de forma que las tareas académicas puedan ser atractivas y retadoras”, facilitando el desarrollo de la capacidad para el diálogo en el alumnado, siendo este uno de los objetivos del taller y una de las tres finalidades que Pujolás (2008)⁵ recoge como urgencias educativas, siendo estas “aprender a dialogar, a convivir y a ser solidarios”.

Las estructuras simples de aprendizaje cooperativo (Kagan, 1994)⁶ que se utilizan a lo largo de taller son: lápices al centro, cabezas juntas numeradas, folio giratorio y el juego de las palabras (esta última según el tiempo transcurrido en las partes anteriores del taller)

⁴ José GIMENO: La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus causas en AA. VV. (2000): *Atención a la diversidad*, Barcelona, Graó, 2000.

⁵ Pere PUJOLÀS: *Nueve ideas clave. El aprendizaje cooperativo*, Barcelona, Graó, 2008.

⁶ Spencer KAGAN: *Kagan Cooperative Learning*, California, Kagan Cooperative learning, 1994.



Diseño audiovisual

Los cuatro vídeos conforman un breve recorrido histórico desde el golpe de estado del 36 hasta la actualidad, destacando varios temas como son el de las exhumaciones, el exilio y los lugares de memoria.

Podemos destacar tres elementos fundamentales que se han ido combinando a lo largo de ellos: los testimonios, los lugares de memoria y las imágenes de archivo.

Los espacios en los que se han realizado los vídeos, muestran espacios de memoria relevantes de nuestra geografía, junto a personas que han formado parte del movimiento memorialista de manera significativa. Estas y estos participantes hablan en primera persona, desde su experiencia como víctimas o familiares, por lo que también recoge parte de nuestro patrimonio inmaterial.

También cabe destacar que ha servido para recoger imágenes y testimonios de actos de reparación concretos intentando transmitir el valor de los mismos.

Se han utilizado fotos de archivo que complementan o conectan con las actuales y todas ellas han servido para complementar el mensaje de los testimonios, de manera que muestran o evocan aquello que la persona narra.

Todos los datos que aparecen en los vídeos son oficiales y contrastados.

Diseño de la recogida de datos

La facilitadora del taller, que ha sido la misma maestra que lo ha diseñado, ha recogido durante y tras finalizar las dos experiencias realizadas a modo de pilotaje (uno en un centro escolar y otro en un centro de día para personas mayores), observaciones entorno a los siguientes aspectos: las respuestas de la rutina de pensamiento, el tiempo de diálogo entre cada vídeo, comentarios negativos o positivos hacia el contenido y aportaciones propias de las personas asistentes.



4. Desarrollo

Objetivos del taller:

- Transmitir el valor y estrategias de diálogo.
- Enmarcar la represión sufrida en Navarra tras el golpe militar del 36 a través de los datos oficiales.
- Desarrollar un espíritu crítico ante la información.
- Destacar la exigencia de no repetición a través de reflexiones actuales como por ejemplo el de las migraciones (fuimos exilio, ¿somos refugio?)
- Acercar la historia a entornos próximos, adaptándose a cada lugar a través de datos y acciones concretas.
- Desarrollar estrategias de cooperación a través de técnicas educativas concretas.
- Construir una ciudadanía pacífica y democrática.
- Acercar el movimiento memorialista a las nuevas generaciones.
- Dar a conocer testimonios de familias víctimas.
- Fomentar los lugares de memoria como lugares de encuentro, reparación y aprendizaje.
- Abordar las exhumaciones como un deber social a través de ejemplos y testimonios concretos.
- Identificar diferentes tipos de represión sistematizada durante el franquismo.

Estructura del taller:

Momento de encuentro y presentación:

Comenzamos mostrando el logo del taller con el título “¡hablemos! / hitz egin dezagun!” para establecer un primer diálogo acerca de la importancia del contenido del mismo, conduciendo a las personas asistentes a preguntarse por qué es importante, en concreto para nosotras y nosotros desde el mundo memorialista, que se hable (conectamos con el silencio forzado de las víctimas durante décadas y con el valor del diálogo para una sociedad pacífica).



Una parte importante de este momento es la rutina de pensamiento “ver, pensar, preguntarse” (Ritchhart, Ron & Perkins, David. 2008)⁷. De esta manera comenzamos con una pequeña intervención que busca activar procesos de pensamiento complejos y que pretende despertar la curiosidad por el tema.

Se realiza a través de una imagen que resulta de gran importancia para el familiar que facilita el taller y que muestra, a su vez, alguna parte significativa de la historia de la represión franquista en Navarra y sus consecuencias (exhumaciones, exilio, mujeres represaliadas, etc.). El alumnado no va a ser consciente de ello hasta que acabe el taller ya que servirá de cierre.

Por ejemplo, en los talleres realizados se ha utilizado una imagen que muestra los restos óseos hallados en una exhumación que la persona familiar vivió como si fueran los de su desaparecido, aunque el resultado posterior de las muestras de ADN fue negativo.

Momento de construcción del aprendizaje:

Vídeo número uno: EL CONTEXTO HISTÓRICO. A lo largo de más de tres minutos se recogen todos los datos oficiales de la represión franquista en Navarra y se enmarcan los diferentes tipos de esta bajo imágenes de archivo.

Estructura de actividad: cabezas juntas numeradas.

Vídeo número dos: EL HORROR. Continúa, tras el anterior, enmarcando la represión pero centrándose en las consecuencias desde entonces hasta hoy; pasando desde el testimonio institucional con el Instituto de la Memoria de Navarra al de tres familiares que relatan en primera persona el horror vivido y el sufrimiento que representa la búsqueda de asesinados y asesinadas, terminando con la labor de la asociación en cuanto al trabajo con fosas.

Vídeo número tres: LA MEMORIA. Enmarcado en el Parque de la Memoria de Sartaguda como referencia. Representa al movimiento memorialista, sus éxitos y el valor pedagógico del mismo, a través del testimonio de cuatro personas que han contribuido a ello.

⁷ Ron RITCHHART y David PERKINS: *Making thinking visible*, Educational Leadership. 65, 2008 pp. 57-61.



Estructura de la actividad: El juego de las palabras

Vídeo número cuatro: EL EXILIO Y LO APRENDIDO. Grabado en el primer acto de reconocimiento institucional al exilio navarro, el 19 de septiembre de 2021. Tres mujeres, hijas y nietas del exilio, relatan lo que este supuso así como las redes de solidaridad que permitieron salvar decenas de vidas. Interpela a un diálogo hacia conflictos actuales como el de los y las refugiadas así como al significado de la libertad y la importancia de la convivencia.

Estructura de la actividad: folio giratorio.

Entre vídeos, la persona facilitadora ofrece datos sobre la represión concreta sufrida en el barrio o pueblo donde se está realizando, así como los actos o lugares de reparación a las víctimas realizados en dichos lugares.

Momento de valoración del taller y despedida:

En este momento el alumnado puede ir escribiendo en el libro viajero aquellos mensajes o comentarios que le han surgido a lo largo del taller. Estos mensajes van dirigidos a una o varias personas concretas que hayan aparecido en los vídeos.

En el taller dirigido a personas jóvenes, se les ha pasado una evaluación del mismo sobre cuatro cuestiones: nivel de interés despertado por el taller, buen clima y actividades para diálogo, importancia del contenido del taller y un apartado de comentarios a añadir.

En el de personas mayores, en cambio, esta evaluación se realiza de manera oral.

5. Reflexión

Analizando el registro realizado por la facilitadora y cruzando los datos de ambos talleres, exponemos a continuación algunas de las reflexiones extraídas.

Datos coincidentes en ambos talleres:

La satisfacción tras ambos talleres es generalizada. A pesar de su duración, dos horas, el diálogo se ha mantenido al terminar el mismo. Ha habido personas que se han acercado a



preguntar, transmitir sus emociones o cuestiones familiares relacionadas con el tema de manera individual, al terminar, buscando un acercamiento más personal.

Ha habido dos momentos en los que se ha hecho silencio en ambos talleres. Uno después del vídeo “el horror” y otro, tras contar la facilitadora la historia familiar detrás de la imagen de la rutina. Por ello, creemos que tienen mayor valor de sensibilización y no es casual, ya que corresponden a los dos momentos en donde se comparten testimonios familiares.

El adaptar los talleres con datos sobre los pueblos en los que se han realizado, ha aumentado el interés, ya que han facilitado las preguntas y el número de comentarios acerca de sus conocimientos previos, pues esto les ha ayudado a concretar.

La cuestión del tiempo transcurrido desde los hechos relatados ha surgido como comentario en ambos talleres a través de una persona en cada uno. Consideramos que es una forma de infravalorar el relato y las reclamaciones de las víctimas o de defender la inacción. Este es uno de los retos del taller y los relatos que se van sumando a lo largo de los videos, ayudan a responder ya que transmiten reclamaciones y retos sociales actuales.

Ha habido momentos en los que surgían comentarios espontáneos y el diálogo ha surgido directamente tras los vídeos, por lo que creemos que se deben priorizar esos momentos por encima del de las actividades, siendo flexibles en cuanto a ello según el grupo y su nivel de participación.

Diferencias entre ambos talleres:

Valoramos un acierto el tener dos modelos de talleres diferenciados, ya que las conversaciones y necesidades han resultado ser diferentes.

En el taller con personas mayores, sus conocimientos previos eran superiores y sus comentarios partían de su experiencia vital, relatando sus historias familiares referentes al franquismo. Por ello, este taller requiere de gran sensibilidad al presentar los temas, ya que no conocemos el bagaje personal de cada asistente.

Con las personas jóvenes el punto de partida es casi el opuesto dado que desconocían prácticamente toda la información del taller. Estas personas asistentes representan una muestra más heterogénea en cuanto a cultura, religión y origen de su ascendencia familiar y los debates pueden evocar conversaciones entorno a otros conflictos vividos por sus familias en otros países.

Analizando los comentarios de la rutina de pensamiento, las diferencias se encuentran en la pregunta sobre sus pensamientos ya que se podría decir que las personas adultas presentan niveles más complejos.

Estas diferencias las consideramos un valor que defiende la posibilidad de ofertar este taller a través de la educación formal y la no formal.

6. Agradecimientos

Desde AFFNA36NAFSE queremos agradecer a las y los familiares víctimas del franquismo por su disposición para realizar una de las tareas más difíciles de la memoria histórica: sacar a la luz el dolor más profundo que durante demasiadas décadas han tenido que llorar en soledad. En especial a las mujeres, que como en los vídeos descritos, su relato ha sido la resistencia ante el olvido. Sin ellas y ellos, este taller no tendría el valor que representa.



Imagen 1. Logo del taller
