



Paseando por la retaguardia: itinerario didáctico de Ciudad Real en la guerra civil.

Ainhoa Campos Posada, Alba Nueda Lozano

Resumen:

Los itinerarios didácticos se han mostrado como una de las estrategias más útiles para abordar la enseñanza del pasado traumático, así como uno de los recursos clave para la innovación y experimentación en la pedagogía del conflicto. Al recurrir a la historia local y partir de la interpretación del patrimonio, estos itinerarios facilitan el acercamiento a estudiantes de todos los niveles y contextos a lo ocurrido en conflictos como la guerra civil española, fomentando especialmente la comprensión del significado de ésta en la vida cotidiana de la gente de a pie y la generación de empatía histórica. Esta propuesta presenta un itinerario didáctico por una localidad muy relevante en la retaguardia republicana durante la guerra civil, Ciudad Real, a través de cuyo patrimonio se exponen al alumnado las principales líneas explicativas del conflicto y el impacto que este tuvo en el día a día de sus habitantes. Una experiencia que puede ser adaptada a diferentes niveles educativos y tomada como ejemplo para realizar itinerarios distintos en otros enclaves para mejorar la enseñanza de un conflicto que ha marcado la historia de España.

Palabras clave: itinerario didáctico, didáctica de la guerra civil, patrimonio urbano, historia local

1. Introducción

La guerra civil española (1936-1939) constituye un acontecimiento clave en la historia del país durante el siglo XX y continúa siendo una referencia fundamental en la explicación de su presente. Facilitar su conocimiento y comprensión a las nuevas generaciones es, por tanto, uno de los principales retos del profesorado de Ciencias Sociales e Historia en todos los niveles educativos. Y este reto no resulta nada sencillo, ya que este conflicto siempre presente en el debate público es sin embargo “una lejana guerra del siglo pasado” para los jóvenes, como



señalan Hernández y Feliu.¹ La lejanía de las nuevas generaciones de estudiantes respecto a la guerra civil es, por supuesto, temporal, pero también sociocultural: el perfil del alumnado ha cambiado con los cambios demográficos experimentados por la sociedad española, por lo que un importante porcentaje de los estudiantes o de sus familias proceden del extranjero y su pasado no está directamente relacionado con este conflicto. El profesorado debe adaptarse a estas circunstancias cambiantes para poder ejercer su labor de manera satisfactoria.²

Esta lejanía no es el único obstáculo en el camino hacia la comprensión de la guerra civil en las aulas. La organización del currículo ha determinado que, en la ESO, el conflicto no se abordara hasta el cuarto curso. Ya en Bachillerato, la guerra civil se estudia en 2º, un curso enfocado a la preparación de la prueba de acceso a la Universidad que se caracteriza por un ritmo acelerado de la docencia que deja poco espacio para realizar actividades que impliquen ejercitar la reflexión histórica y se suele centrar en facilitar que los estudiantes memoricen los contenidos de la asignatura. Por otro lado, esta etapa educativa es optativa: para gran parte del alumnado la ESO ha solido ser la última etapa en la que se acercaron al estudio de la historia contemporánea en general y la guerra civil en particular.³ A esto se une el hecho de que la extensión y densidad del temario de las asignaturas de Historia Contemporánea han provocado que no se llegara a abordar este conflicto en la práctica por falta de tiempo: según una encuesta de Fernando Hernández realizada a 100 jóvenes, un 73 % ni siquiera habían llegado a estudiar este tema en las aulas de Secundaria.⁴

Historiadores y docentes han sido generalmente conscientes de la necesidad de mejorar la enseñanza de la guerra civil en todos los niveles educativos, especialmente a raíz de la puesta en valor del conocimiento del pasado como medio para educar a los jóvenes en tanto que ciudadanos que aprecien los valores democráticos en contraposición con la opresión y la violencia.⁵ Una de las peticiones principales de los expertos en este sentido ha sido la de reducir

¹ Francesc Xavier HERNÁNDEZ CARDONA y María FELIU TORRUELLA: “Didáctica de la historia de la guerra civil española”, en *Ebre* 38, 9, (2019), 197-217.

² Juan Sisinio PÉREZ GARZÓN: “Usos y abusos de la Historia”, *Gerónimo de Uztariz*, 17-18, (2002), pp. 11- 24.

³ José Carlos MAINER BAQUÉ: “La enseñanza de la historia del presente en la España”, en Livia ROCHA MAGALHAES y Jose ALVÉS DIAS: *Memória com História da Educação: Desafios Eminentés*, Uberlândia, Navegando 2020, p. 10.

⁴ Fernando HERNÁNDEZ SÁNCHEZ: “La enseñanza de la Historia del Presente en la España actual: entre el agujero negro y el relato intencional”, en *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 32, (2014), pp. 66-67.

⁵ Vicent GALIANA Y CANO: “La memoria democrática como herramienta didáctica. Pasado traumático e historia local en secundaria y bachillerato”, en *Sémata*, 32, (2020).



los contenidos del currículo de las asignaturas de Historia para favorecer una perspectiva más abierta, plural y crítica y facilitar la puesta en marcha de actividades innovadoras.⁶ Así, la guerra civil podría abordarse antes en el curso, desde diferentes perspectivas y por medio de diversas actividades, y evitaría quedar relegada al final del temario. En principio, la ley educativa aprobada en 2022, la LOMLOE, ha recogido parte de estas reivindicaciones, pero habrá que esperar para analizar su impacto en la práctica docente del día a día. Mientras se producían cambios en el marco legislativo de la educación, los docentes no se han quedado de brazos cruzados y han emprendido una gran cantidad de propuestas de innovación didáctica relacionadas con la guerra civil para facilitar su acercamiento a las nuevas generaciones.

Así, la didáctica de la guerra civil se ha convertido en uno de los campos de experimentación docente más dinámicos, con propuestas de todo tipo que buscan llamar la atención de los estudiantes, despertar su curiosidad sobre este acontecimiento y favorecer la reflexión crítica.⁷ Uno de los recursos más utilizados por estas propuestas ha sido el de los itinerarios didácticos por los escenarios del conflicto, que han experimentado un intenso auge en las últimas dos décadas.

2. La comprensión de la guerra civil a través de sus escenarios: la historia local y los itinerarios didácticos como herramienta docente.

El debate sobre los riesgos y beneficios de la aplicación de la historia local como instrumento didáctico lleva ya cerca de tres décadas de desarrollo. Como señalaba Joaquim Prats, el recurso a la historia local permite que el alumno adquiera protagonismo en el proceso de aprendizaje, ya que esta metodología facilita su acercamiento a fuentes primarias de diversos tipos y por tanto coloca al estudiante en la posición de investigador. Sin embargo, también comporta el riesgo de convertirse en una concatenación de anécdotas si el profesor no es capaz

⁶ César RINA SIMÓN y Juan Luis DE LA MONTAÑA COCHINA: “Contingencia e identidad: retos para un diálogo transdisciplinar entre la historiografía y la didáctica de la historia”, en *Tempo y Argumento*, 26, (2019), p. 308.

⁷ Gemma MUÑOZ GARCÍA y Esther JIMÉNEZ PABLO: “La guerra civil española y la educación en valores. Tres propuestas metodológicas fuera del aula”, en María de la Encarnación CAMBIL HERNÁNDEZ *et al* (coords.): *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa*. Granada, Universidad de Granada, 2020, pp. 763-776.



de señalar las dinámicas generales en las que se inscriben los fenómenos y hechos locales.⁸ Las ventajas, sin embargo, parecen superar este riesgo: también en los años noventa, Alcaraz Abellán ponía el foco en que las propuestas didácticas que utilizaban la historia local invitaban a los estudiantes a ejercer el pensamiento histórico, ya que tenían que enfrentarse a preguntas a las que debían responder utilizando las herramientas del historiador, como el tratamiento de fuentes o la formulación de hipótesis. Con el recurso a la historia local, el alumnado podía cumplir una de las competencias que entonces y hoy en día sigue considerándose básica: la de aprender a aprender.⁹

Frente a las visiones críticas que advertían del peligro de abusar de una “historia en migajas”, en las primeras décadas del siglo XXI se ha asentado la afirmación de que partir de lo local no implica la imposibilidad de llegar a resultados generales: las lecciones extraídas de los acontecimientos locales pueden contribuir a la consecución de objetivos generales, siempre que el docente estructure y guíe las actividades desarrolladas en ese sentido.¹⁰ Por otro lado, y como con cualquier otra actividad, es necesario que los docentes se informen primero sobre las posibilidades que ofrece la localidad en la que se inserta el centro, para facilitar que el alumnado no parta de cero, sino que construya sobre lo ya conocido, lo que constituye una de las principales ventajas del recurso didáctico a lo local y en la que reside su potencial para alcanzar aprendizajes significativos.¹¹

En los últimos años se ha puesto el acento en que la potencialidad didáctica de la historia local reside también en el fomento de la empatía histórica, al acercar al alumnado a las voces y experiencias de las personas corrientes que en el pasado habitaron en un lugar conocido por este, como han señalado investigadores de otros países.¹² Precisamente es mediante el recurso a la historia local que se facilita el estudio y la comprensión de la parte cotidiana de la Historia, el transcurso de la vida de los hombres y mujeres que nos precedieron y que no suelen aparecer

⁸ Joaquim PRATS CUEVAS: “El estudio de la historia local como opción didáctica. ¿Destruir o explicar la historia?”, en *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, Geografía e Historia* 8, 1996, p. 79.

⁹ José ALCARAZ ABELLÁN: “Propuesta para la introducción de contenidos de Historia de Canarias en el ciclo 12-16. Área de Geografía, Historia y Ciencias Sociales”, en *El Guiniguada*, 1990, p. 151.

¹⁰ José Manuel PÉREZ LORENZO: “La transmisión de la memoria histórica. Una propuesta didáctica”, en *Cuadernos del Ateneo*, 23, 2007, p. 10.

¹¹ María MARTÍNEZ BLANCO, Tania RIVEIRO RODRÍGUEZ y Andrés DOMÍNGUEZ ALMANSA: “El entorno próximo. Educación patrimonial y memoria histórica en la educación primaria”, en *Clío. History and History teaching*, 45, 2019, pp. 302-304.

¹² Alison KITSON, Susan STEWARD y Chris HUSBANDS: *Didáctica de la Historia en Secundaria Obligatoria y Bachillerato*, Madrid, Moratapp, 2015, pp. 94-96.



en los libros de texto, oscurecidos por los grandes personajes y acontecimientos que suelen llevarse gran parte de la atención.¹³ Así, han destacado las propuestas que invitan a los docentes a utilizar el patrimonio cultural a su disposición -arquitectónico, arqueológico o museístico, entre otros- por permitir el contacto directo entre los estudiantes y las manifestaciones materiales de su objeto de estudio.¹⁴ Aparte de estas ventajas que implica el recurso a lo local, también sobresale la de que apela ese patrimonio común que tienen los estudiantes provenientes de diferentes países y culturas, que es lo local, y no tanto lo nacional, que ha solidado y sigue protagonizando la enseñanza de la Historia en las aulas de los institutos. Con ello no sólo se facilita el aprendizaje de la Historia y del ejercicio del pensamiento histórico, también se favorece con los objetivos de educación para la paz que se plantea la asignatura de Historia a nivel de instituto.¹⁵ Así, parece inevitable que la enseñanza de la guerra civil y la inclusión de la memoria histórica en las aulas, enfocada también como un instrumento imprescindible para la consolidación de los valores democráticos y la educación para la paz, haya ido acompañada frecuentemente de acercamientos locales a estas temáticas.

Precisamente por su potencialidad para acercar al estudiante con el objeto de estudio, la historia local se ha mostrado como un campo especialmente fructífero para abordar la didáctica de conflictos y otros contextos históricos problemáticos.¹⁶ Esta forma de presentar los conocimientos sobre la guerra civil fomenta además la generación de empatía histórica, es decir, la identificación con las personas del pasado y la contextualización de sus acciones.¹⁷ Es por todas estas razones desde los años 90 se han sucedido multitud de iniciativas y proyectos

¹³ José Ramón GONZÁLEZ CORTÉS; “La vida cotidiana como recurso didáctico y fuente de investigación en las ciencias sociales”, en *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 4, 2019, pp. 68-71.

¹⁴ Lucía RAMÍREZ: “El patrimonio cultural. Otra herramienta didáctica”, en Lorena LLANES ATENAS, *Didáctica de la Historia en el siglo XXI*, México, Palabra de Clío, 2011, p. 134.

¹⁵ Gemma TRIBÓ TRAVERIA: “Didáctica de la historia y educación para la paz en tiempos de crisis. ¿Cómo construir un futuro compartido basado en el diálogo y la paz?”, en *Institut Català Internacional per la Pau*, 1-6. 2013, pp. 5-6.

¹⁶ Terrie EPSTEIN y Carla PECK: *Teaching and Learning Difficult Histories in International Contexts. A Critical Sociocultural Approach*, New York, Routledge, 2018.

¹⁷ Sebastián MOLINA PUCHE y Adrián SALMERÓN AYALA: “La empatía como elemento para la adquisición del pensamiento histórico en alumnos de bachillerato. Un estudio de caso centrado en la Guerra Civil española y el franquismo”, en *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 129, (2020), pp. 131-132; Santiago JAÉN MILLA: “Los vestigios de la guerra civil española: espacios de interés para la didáctica de las ciencias sociales”, en *Revista de Didácticas Específicas*, 13, (2015), p. 13.



didácticos de la guerra civil a nivel local. Resulta imposible hacer un seguimiento completo de todos ellos en estas páginas, pero sí se señalan algunos a continuación a modo de ejemplo.

El proyecto “L’Hospitalet es escola” fue uno de los pioneros: se basaba en la preparación de unos materiales y una serie de actividades realizables a partir de estos con los que implicar al alumnado en el conocimiento del conflicto bélico a través de su entorno más cercano.¹⁸ Por su parte, el proyecto “Aprender Historia desde Canarias” también lleva funcionando desde los años 90, introduciendo a los estudiantes en el análisis de documentos gráficos, textos e ilustraciones sobre la historia las islas durante la Segunda República, la Guerra Civil y el Franquismo.¹⁹ Desde entonces, numerosos centros han implementado esta metodología en sus aulas de Secundaria y Bachillerato, auspiciada por las iniciativas de recuperación de Memoria Histórica y el apoyo de los entes autonómicos y locales. Este es el caso del IES Rodolfo Llopis (Callosa d’En Sarrià, Alicante), en el que durante los años 2017 a 2019 se ha desarrollado el proyecto “La memòria democràtica com a ferramenta educativa del s.XXI”, consistente en el análisis de fuentes primarias de carácter local, la planificación y realización de entrevistas a habitantes de la localidad como introducción al manejo de fuentes orales y una salida para visitar un espacio de memoria cercano.²⁰ El proyecto “Vivir y morir en la trinchera”, dirigido a estudiantes de ESO y Bachillerato de los institutos de León y de Asturias, utiliza la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para que el alumnado protagonice su propio proceso de aprendizaje a través del acercamiento a las experiencias cotidianas del combate en el frente de San Isidro, en la provincia de León²¹ Estas iniciativas, como la de la unidad didáctica sobre la Segunda República, Guerra Civil y Represión en Rota, han partido frecuentemente de la iniciativa municipal, de la mano de las delegaciones de memoria histórica. En el caso de la propuesta de Rota, fue puesta en práctica

¹⁸ Marcei POBLET ROMEU y Joan CAMÓS: “La historia local en las aulas de L’Hospitalet de Llobregat. El estudio de la guerra civil en la enseñanza secundaria obligatoria”, en *Íber*, 19, (1999), pp. 77-84.

¹⁹ José Manuel PÉREZ LORENZO: “La transmisión de la memoria histórica. Una propuesta didáctica.”, en Cuadernos del Ateneo, 23, (2007), p. 10.

²⁰ Vicent GALIANA: “La memoria democrática ...”

²¹ Víctor BEJEGA GARCÍA, Irene GARCÍA LINO y Eduardo GONZÁLEZ GÓMEZ: “Vivir y morir en la trinchera. Patrimonio, memoria y didáctica del frente de San Isidro”, en Eduardo HIGUERAS, Ángel Luis LÓPEZ VILLAVERDE y Sergio NIEVES CHAVES: *El pasado que no pasa. La guerra civil española a los ochenta años de su finalización*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2020, pp. 339-351.



inicialmente en dos institutos de la localidad, con tal éxito que se extendió a otros centros en 2017.²²

En su trabajo sobre la enseñanza de la guerra civil en Almería, Juan Cortés pudo comprobar que la mayoría de los alumnos encuestados demostraban conocer la localización de los refugios antiaéreos del municipio: el entorno histórico es el primer lugar del que aprenden los alumnos, por lo que es importante aprovechar estos conocimientos ya asimilados para profundizar en los del fenómeno histórico general.²³ Por su parte, Iker Saitua se valió del cómic como forma de acercar a los alumnos la historia de la guerra civil en el País Vasco (Saitua, 2018), mientras que Iría Morgade utilizó la historia de su bisabuelo, un maestro local, para sumergir a los alumnos del IES Torrente Ballester en la represión desatada por el golpe de estado de 1936 en Pontevedra.²⁴ También con el foco en la represión se presenta la propuesta de José Antonio Pineda, que hilvana una unidad didáctica denominada “Cómo vivieron nuestros abuelos” y que se centra en la historia del Canal del Bajo Guadalquivir, construido por presos políticos cerca de Sevilla.²⁵ Todas esas propuestas además tienen en común el rescatar las experiencias de sujetos cotidianos: en el caso de la de Carlos Salinas, la de los niños que experimentaron los bombardeos, la separación de sus padres y la vida en las colonias infantiles de Alicante.²⁶

Dentro de la didáctica de la guerra civil desde el marco local, un apartado por derecho propio lo constituyen las propuestas en torno a la arqueología del patrimonio. También en las últimas dos décadas, y de la mano de los debates en torno a la “Ley de Memoria Histórica”, han surgido multitud de propuestas turístico-culturales en algunos de los principales yacimientos de

²² Disponible en <https://vivachiclana.es/rota/712164/la-actividad-educativa-memoria-historica-de-rota-dobla-su-demanda/>, visitado por última vez el 26/07/2021.

²³ Jesús CORTÉS CATÓN: *Didáctica de la guerra civil española y el primer franquismo. Una propuesta pedagógica sobre historia local de Almería*. Trabajo Fin de Máster, Universidad de Almería. Obtenido de <http://repositorio.ual.es/handle/10835/2813?show=ful>, p. 11.

²⁴ Iker SAITUA: “Enseñando la Guerra Civil española en el País Vasco a través del cómic histórico: una propuesta para la educación secundaria”. en *Clio & Asociados*, 27, (2018), pp. 43-58; MORGADE VALCARCEL: “Tras las huellas del maestro. Una propuesta didáctica para el tratamiento de la represión de la memoria en el aula”, en *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 32, (2017) pp. 3-23.

²⁵ PINEDA ALFONSO: “¿Qué puede aportar la Historia a nuestros jóvenes estudiantes de ESO? Una experiencia en el Canal de los Presos”, en Adriá LLACUNA y Helena SAAVEDRA-MITJANS: *Experiencia e Historia en la Contemporaneidad. Historia pensada, historia enseñada y memoria histórica*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2017.

²⁶ Carlos SALINAS SALINAS: “Lugares de memoria de la guerra civil. Las colonias infantiles de la provincia de Alicante”, en *Clio. History and History teaching*, 40 (2014), pp. 1-17.



la guerra civil: los de las batallas de Brunete y del Jarama en Madrid o del Ebro en Gandesa son solo algunos ejemplos. La Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid organiza desde 2010 un programa de rutas arqueológicas para estudiantes de Secundaria y Bachillerato que incluye la del Frente del Agua, en Buitrago de Lozoya.²⁷ Los expertos en didáctica no han tardado en llamar la atención sobre las múltiples potencialidades que estos espacios ofrecen para la enseñanza del conflicto en las aulas españolas. Antonio Calzado propone utilizar el rico patrimonio arqueológico valenciano, tanto urbano como rural, con el objetivo de que el alumnado conozca la experiencia de las personas a pie durante el conflicto, tan frecuentemente invisibilizadas en otras plataformas como los libros de texto.²⁸ (Calzado Aldaria, 2014). Por su parte, Hernández Cardona elabora una propuesta de visitas didácticas a los yacimientos de la batalla del Ebro, señalando de forma un tanto poética que “parece como si el espacio silencioso del campo de batalla hubiese conservado las pesadillas que allí se vivieron” mientras que este investigador y María Rojo invitan a explotar de forma didáctica el Campo de Concentración de Castuera para estudiar de la represión franquista desde el punto de vista local.²⁹ Otra propuesta sobre el uso didáctico del patrimonio arqueológico para el conocimiento de la represión se centra en las visitas a las exhumaciones, una línea que también sigue Aritza Sáenz del Castillo en su aplicación de la arqueología del conflicto a la didáctica de la guerra civil en el País Vasco, acompañada del uso de las TIC para sustituir o acompañar la visita presencial con el estudio de los mapas de fosas de la región.³⁰

El uso del patrimonio urbano también lleva décadas de recorrido. En 2011, los investigadores Xavier e Ignacio García propusieron un itinerario por los hospitales de Valencia

²⁷ Elena ROSADO TEJERIZO y Antonio RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ: *Ruta arqueológica del Frente del Agua. Guía Didáctica*. Madrid, 2019.

²⁸ Antonio CALZADO ALDARIA: El patrimonio bélico de la Guerra Civil en el País Valenciano: Una herramienta didáctica infravalorada”, en Pilar FOLGUERA *et al: Pensar con la historia desde el siglo XXI. Actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, Madrid, UAM, 2014, pp. 5161-5173.

²⁹ Francesc Xabier HERNÁNDEZ CARDONA: “La batalla de L'Ebre. Percepció didáctica”, en *Ebre* 38, 1, (2003), p. 114; HERNÁNDEZ CARDONA y Carmen ROJO ARIZA, “Arqueología y didáctica del conflicto: el caso de la Guerra Civil Española”, en *Revista de Didácticas Específicas*, 6, (2012), p.167.

³⁰ Hugo CHAUTÓN PÉREZ: “Arqueología, didáctica y manipulación sobre la Guerra Civil Española”, en J. LORENZO LIZALDE, & J. RODANES VICENTE, *II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés*, Zaragoza, Caixaforum, 2017; SAENZ DEL CASTILLO (2017). La arqueología del conflicto en el País Vasco y su potencial didáctico. *Otarq revista*(2), 129-145



en guerra.³¹ Por su parte, Santiago Jaén ha elaborado un itinerario didáctico por los refugios antiaéreos de la guerra civil en Jaén en el que se combinó la visita a estos espacios con el trabajo a través de las TIC en el aula, haciendo hincapié en la relación de esa “no tan lejana guerra” con los conflictos actuales, para reforzar la importancia sentida por los alumnos sobre el tema.³² También han abordado este campo la investigadoras Gemma Muñoz y Esther Jiménez, incluyendo como una de sus tres propuestas metodológicas fuera del aula para la enseñanza de la guerra civil un itinerario por la Ciudad Universitaria, uno de los lugares de mayor importancia bélica durante la batalla y el asedio de Madrid.³³ (Muñoz García & Jiménez Pablo, 2020, pp. 772-775). La Gran Vía durante la guerra civil es el objeto del itinerario didáctico de Amparo Alcaráz, diseñado para llevarse a cabo en Primaria.³⁴

3. Paseando por la retaguardia: una propuesta de itinerario didáctico de la guerra civil en Ciudad Real

Los itinerarios didácticos se han mostrado como una poderosa herramienta pedagógica para acercar el conocimiento del pasado traumático a los estudiantes. La propuesta de itinerario que se presenta a continuación aspira a formar parte de este corpus en constante crecimiento. Ciudad Real es, para el estudio de la retaguardia, un ejemplo modélico en la reflexión sobre la problemática del conocimiento de la guerra en el alumnado de secundaria. La localidad, fiel hasta los últimos días del conflicto al gobierno republicano no vivió, en ningún momento, el dinamismo del frente, ni siquiera de forma próxima. La ausencia de *grandes acontecimientos* ha creado espacios en blanco en la memoria del conflicto por los locales y, por supuesto, una desvinculación evidente en el caso de los escolares que, carentes de referencias, muestran

³¹ Xabier GARCÍA FERRANDIS e Ignacio GARCÍA FERANDIS: “Itinerario didáctico por los hospitales de la Valencia en guerra”, en *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 25, (2011), pp. 165-175.

³² Santiago JAÉN MILLA: “Nos vemos en la Historia. Otra forma de enseñar la Guerra Civil”, en Esther LÓPEZ TORRES, Carmen GARCÍA RUIZ, & María SÁNCHEZ AGUSTÍ: *Buscando formas de enseñar: Investigar para innovar en Didáctica de las Ciencias Sociales*, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 425-434.

³³ Gemma MUÑOZ y Esther JIMÉNEZ: “La guerra civil española ...”, pp. 772-775

³⁴ Amparo Alcaraz Montesinos: *La Gran Vía de Madrid, un espacio cambiante y un microcosmos de la Guerra Civil Española: 1936-1939. Itinerario didáctico para Primaria*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2019.



dificultad por desarrollar la *empatía histórica* que nos proponemos implementar. Sin embargo, esto no exime a que en la capital sucediesen numerosos acontecimientos al hilo de un conflicto caracterizado por ser una *guerra total*³⁵.

Este itinerario didáctico tiene como principal objetivo servir de base para el desarrollo del diálogo entre lo local y la historia global, partiendo de los principios defendidos por Prats. El espacio urbano sirve como marco espacial y como sujeto histórico en sí mismo, a la vez que funciona como ejemplo de caso para comprender de forma más próxima y material las dinámicas de la guerra que, de otra forma, se mantienen como abstracciones lejanas para el estudiantado. Al mismo tiempo, consideramos que el tránsito de los espacios cotidianos de sus propias vidas crea la conciencia de la experiencia compartida y, con ello, fomenta la aparición y desarrollo de la denominada *empatía histórica* y con ello la sensibilización en la problemática de la memoria democrática de nuestro país.

El punto de partida para la elaboración de este itinerario didáctico fue el desarrollo del mapa interactivo de la guerra civil en Castilla-La Mancha, un proyecto de investigación y divulgación de la memoria democrática regional desarrollado por el equipo del proyecto “Catálogo de vestigios de la guerra civil en Castilla-La Mancha (1936-1939): Mapa Interactivo” (SBPLY/19/180401/000054) financiado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha cuyo objetivo principal es la catalogación, inventarización y análisis de los *espacios de memoria* para contribuir a la conservación, el estudio y la divulgación del patrimonio y la historia regional de la guerra civil y cuyos resultados pueden consultarse en el enlace: <https://memoriademocraticaclm.uclm.es>.

En el diseño de la ruta, compuesta por veinte localizaciones, se han combinado los criterios cronológicos y temáticos para intentar desarrollar un discurso inteligible y lo más complejo posible dentro de las condiciones y requerimientos materiales, temporales y curriculares. En él se presentan las diferentes etapas y espacios vitales que los hombres y mujeres de la ciudad manchega hubieron de vivir y sufrir durante los largos tres años del conflicto y se distribuyen de la siguiente forma:

Nº	Título	Localización	Acontecimiento/temática global
1	Casa de los Corcheros	C./ Calatrava, 11,	Sublevación de 1936

³⁵ Gabriele RANZATO “Guerra civil y guerra total en el siglo XX”, en *Ayer*, 55 (2004), pp. 128-129 y 138.

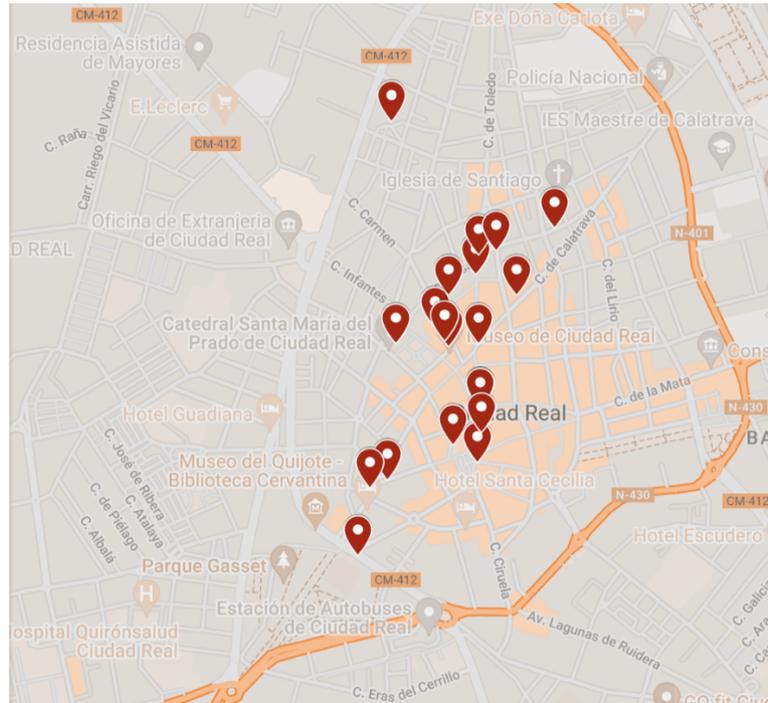


2	Casa de Elisa Sánchez	C./ Toledo esquina C./ Calatrava	Incautaciones y colectividades agrarias
3	Diputación Provincial de Ciudad Real	Plaza de la Constitución	Política y Sanidad
4	Farmacia Romero	C./ Toledo, 19	La <i>Quinta Columna</i>
5	Casa de socorro	Plaza de la Constitución	Represión contra la población civil
6	Convento de las Dominicas: comité provincial de refugiados	Plaza de Agustín Salido	Refugiados y desplazados
7	Plaza de toros	C./ Pedrera Alta, 25	Ocio durante la guerra civil
8	Catedral Santa María del Prado	C./ Reyes, 11	Uso y destrucción de patrimonio religioso
9	Instituto Provincial- Convento de la Merced	Plaza de la Merced	Los refugios antiaéreos
10	Gobierno Civil	C./ Caballeros, 1	Política
11	Seminario Conciliar	C./ Alarcos	Anticlericalismo
12	Teatro Cervantes	Pl./ Cervantes	Ocio durante la guerra
13	Sede de los Jesuítas	Pl./ del Pilar	Sede del PSOE
14	Banco de España	Pl./ del Pilar	Extorsión económica
15	Ayuntamiento	Pl./ Mayor	El hambre
16	Las once puertas	C./ General Aguilera	Incautaciones y colectivizaciones a comerciales e industriales
17	Palacio episcopal	C./ Caballeros, 5	Sublevación de marzo de 1939
18	Casino	C./ Caballeros, 3	El final de la guerra
19	Estación de ferrocarril	Ronda Ciruela	Traslado de milicianos
20	Cementerio	Ronda Toledo	Represión de posguerra

Imagen 1. Mapa del itinerario didáctico



1. Casa de los Corcheros
2. Casa de Elisa Sánchez
3. Diputación Provincial De Ci...
4. Farmacia Romero
5. Casa de Socorro
6. Convento de las Dominica...
7. Plaza de Toros de Ciudad ...
8. Catedral Santa María del P...
9. Instituto Provincial- Conve...
10. Gobierno Civil
11. Seminario Conciliar
12. Teatro Cervantes
13. Sede de los Jesuítas
14. Banco de España
15. Ayuntamiento de Ciudad ...
15. Ayuntamiento de Ciudad ...
16. Las once puertas
17. Palacio Episcopal de Ciu...
18. El Casino
19. Estación de Ferrocarril
20. Cementerio de Ciudad Re...



A través de este código puede explorarse el mapa del itinerario
“Paseando la retaguardia, la guerra civil en Ciudad Real”

Nuestra propuesta no se reduce al esbozo de la ruta, sino que va acompañada de un mapa interactivo que incluye fichas de información específica (acontecimiento local) y ampliada (acontecimiento/dinámica del bando republicano) y fotografías que permiten comparar la situación actual de los emplazamientos con el aspecto en el periodo de la guerra. Junto a ello, se incluyen también una relación de fuentes primarias que permitan localizar el espacio en el tiempo y contirbuyan también al desarrollo de las habilidades propias del oficio del historidor atendiendo así a los objetivos del uso de la metodología de *aprender a aprender*.

Imagen 2. Ejemplo de ficha de información (formato resumen) de una localización del itinerario.



En enero de 1937, las más importantes industrias y comercios de la capital habían sido ya incautadas por las diversas secciones de la UGT: Fábrica de Electricidad Juan Ayala y Mira (Sociedad de Electricistas y Similares); Garajes Ford y Chevrolet y Empresa de Autobuses de Juan Antonio Solís, concesionaria de casi todas las líneas de transporte por carretera en la provincia, tanto de viajeros como de mercancías y correo, que estaba constituida por un garaje de grandes dimensiones, talleres de todas clases, existencias de piezas y herramientas, despachos y oficinas, y gran cantidad de autobuses (Sindicato de Transportes); Gran Hotel, Hotel Pizarroso, Restaurant Covadonga, Bar Mari Paz, Bar Usero y Bar Cubano (Sociedad de Camareros, Cocineros y Similares La Unión Manchega). A ellas habría que sumar dos imprentas, Tipografía Alpha y Establecimiento de Enrique Pérez, la primera cedida por su dueña y la segunda incautada por la Sección Mixta de la Federación Gráfica Española.

La mayor parte de la industria de la ciudad fue incautada y colectivizada por iniciativa de la UGT y la CNT. Se establecieron al menos ocho colectividades que agruparon a la totalidad de industrias y sectores del ramo: Colectividad Gráfico-Librería, Colectividad de Barberos, Colectividad de Pintores Decoradores, Colectividad del Ramo de la Madera, Colectividad de Mosaiquistas, Comité de Espectáculos Públicos, Colectividad del Jabón y Colectividad El Progreso, dedicada a la producción de vino.

Autor: FAM

[Saber más sobre las Once Puertas](#)

[Pulsa aquí para explorar la ruta](#)



Este itinerario se presenta como una herramienta didáctica, por lo que la propuesta es flexible ya que puede adaptarse a los recursos, el criterio y el tiempo disponible para su realización. Su desarrollo parte del desempeño de tres tipos de actividades:

- a) De introducción: exploración de las ideas previas, explicación global de la guerra e integración de los conocimientos previos (anécdotas familiares, conceptos) en el diseño personalizado a curso y grupo de la ruta.
- b) Desarrollo: realización del itinerario con ejercicios programados.
- c) Reflexión y evaluación: integración de los conocimientos y la experiencia.

A modo de ejemplo proponemos tres actividades didácticas:

1. Actividad introductoria *¿Qué fue la guerra civil?*. Esta primera actividad irá orientada a aseverar el nivel de conocimientos del estudiantado lo que nos permitirá sentar las bases sobre la que desarrollar las explicaciones y la actividad posterior. El docente tratará de reconducir el hilo de respuestas hacia preguntas que permitan desarrollar la empatía histórica tipo *¿cómo crees que se vivía?* *¿cómo piensas que hubiers reaccionado*



tú? Por último se intentará explorar su conocimiento a través de anécdotas familiares que puedan haber escuchado en casa y que acerquen aquellas experiencias a su percepción de la identidad.

2. Actividad de desarrollo *Paseando por la retaguardia*. El itinerario se compone por las 20 paradas señaladas desde la Casa de los Corcheros hasta el cementerio municipal. En este caso se ha calculado que el tiempo del recorrido durará unas 3 horas por lo que debe incorporarse una pausa.
3. Actividad de reflexión y evaluación *Sobre los pasos del ayer*. En ella se pondrá en común todas las habilidades y conocimientos adquiridas durante el desarrollo de la actividad. Para ella el docente debe disponer de una batería de documentos (gráficos y fuentes primarias). La actividad consistirá en hacer coincidir los documentos aportados con una de las paradas de la ruta y estas, a la vez, deben ser puestas en común con los acontecimientos generales que se integran dentro del contenido curricular de la asignatura. De esta forma, se combinan los objetivos de implementación de la historia local y conexión con la global y se espera desarrollar una perspectiva más imaginativa y empática, por aproximación, del pasado.

Por otra parte, cabe tener en cuenta que la localización y la conciencia espacio temporal es, sin duda, una de las problemáticas más comunes que presenta el alumnado en la enseñanza de la Historia, cuyos profesionales llevan años huyendo de las metodologías tradicionales. Por ello, creemos importante promocionar las salidas didácticas para explorar la historia local ya son una herramienta sencilla y accesible para la práctica totalidad de los centros puesto que no supone una exigencia de inversión (del centro ni de las familias) con lo que, además de servir para los objetivos curriculares de la asignatura, implica también la puesta en práctica de los objetivos de inclusión e igualdad de oportunidades.