



## ***FLUXOS*: EXPLORANDO ITINERARIOS CULTURALES DESDE LA ACCIÓN EDUCATIVA EN BON PASTOR**

**Anna Ester, Vanessa Escayola, Mercè Zegrí i Àgia Luna**

### **RESUMEN-ABSTRACT:**

El nombre *Fluxos* se inspira en la estrecha relación del barrio Bon Pastor (Sant Andreu, Barcelona) con el río Besós, así como con el paso del tiempo y los cambios que genera.

En estos momentos el barrio está viviendo un proceso de transformación histórica con el derribo de las llamadas Casas Baratas y la reubicación de sus habitantes en edificios nuevos construidos en la misma zona. Esta transformación urbana incluye la preservación de dos islas de fachadas de Casas Baratas originales en una de las cuales se creará un museo de la vivienda obrera de la ciudad impulsado por el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA). En este contexto, *Fluxos* se ha centrado en la creación de un videoclip musical (rumba con toques de reggeaton) protagonizado por alumnos de 4º y 5º de primaria del Instituto-Escuela público El Til.ler. El video recrea escenas de la vida cotidiana de la infancia de los años 40 y 50 del S.XX, evocando su estimación por el entorno. La filmación cuenta con tres localizaciones principales: la misma escuela, el barrio de las Casas Baratas y el río Besós. Durante el proyecto los alumnos recibieron una formación teatral e histórica que complementaba su formación musical.

**PALABRAS CLAVE:** Teatro / Barcelona / Bon Pastor / Música / Comunidad.

### **1. INTRODUCCIÓN**

El Proyecto *Fluxos* se inicia en el mes de enero de 2021 como fruto de la colaboración entre Artixoc y La Fàbric@ sccl, que deciden unir y aprovechar sus capacidades en creación cultural comunitaria (Artixoc) y en investigación, memoria y desarrollo comunitario (La Fàbric@) aplicándolas al barrio de Bon Pastor de Barcelona donde La Fàbric@ tiene una larga experiencia de trabajo en el marco del Plan de Barrios.

Ambas entidades elaboramos el “Proyecto *Fluxos*, explorando itinerarios culturales en Bon Pastor desde la acción educativa”, con la intención de trabajar sobre la memoria histórica comunitaria del barrio a través de un proceso de creación comunitaria con diferentes lenguajes artísticos. El proyecto fue presentado en la convocatoria de los *Premios Barcelona 2021* del Instituto de Cultura de Barcelona en la línea de *Educación y Cultura*.



El proyecto nos permite hacer una exploración e identificación de actores educativos y culturales clave para promover su confluencia en un espacio de trabajo pedagógico continuado sobre memoria histórica del barrio dirigido a los niños y adolescentes de un Instituto-Escuela.

El Instituto Escuela El Til.ler ha sido el eje vertebrador del proyecto y de las actividades que se han promovido, de forma que los resultados han respondido principalmente a las necesidades de la comunidad escolar consiguiendo su motivación y participación. El público destinatario directo del Proyecto *Fluxos* han estado 21 alumnos de 4º de primaria, más 19 alumnos de 5º de primaria, o sea, un total de 40 alumnos del Instituto Escuela El Til.ler de edades comprendidas entre los 8 y los 10 años. Los dos grupos reciben los nombres respectivos de *Grupo de Trombones* y *Grupo de Trompetas*. El perfil del alumnado es bastante diverso: la mayoría provienen de familias de Centro y Sur América y el resto son de familias de Bon Pastor de etnia gitana. Además, había 7 alumnos del grupo que se habían incorporado en la escuela apenas antes de la pandemia, así que llevaban poco más de un año en el centro. En el último momento se incorporó otra chica proveniente del Perú.

Con este alumnado se ha trabajado sobre contenidos de memoria histórica relacionados principalmente con las Casas Baratas, pero no solo, puesto que también se ha tratado el pasado industrial del Bon Pastor y su evolución como barrio trabajador alejado del centro urbano, con una serie de déficits que han ido superándose gracias a las luchas vecinales.



**Imagen 1: Casas baratas en Bon Pastor**

En la escuela el proyecto se vinculaba a las materias de lengua catalana, historia, conocimiento del medio natural y matemáticas. Así mismo, teniendo en cuenta que la escuela tiene la música como proyecto educativo transversal, así como el interés del centro educativo en las artes escénicas, los alumnos han trabajado los contenidos históricos con



el objetivo de crear una composición musical que posteriormente ha sido dramatizada y recogida en un audiovisual, en forma de “videoclip musical”.

Además de la necesidad de adaptar el proyecto a los plazos establecidos por la convocatoria han aparecido imprevistos externos al proyecto que han supuesto invertir más esfuerzos y tiempos, sobre todo en la fase de rodaje.



Algunos de estos imprevistos han sido:

- Debido a la pandemia de la COVID la filmación del audiovisual prevista para el mes de diciembre tuvo que ser aplazada debido a que se preveían filmaciones en espacios interiores con un número de personas que excedía el mínimo permitido. Una prórroga por parte de ICUB nos permitió filmar en el mes de marzo.

**Imagen 2: Alumnos de IE El Til·ler de Bon Pastor, Barcelona**

- Debido al inicio de unas obras de envergadura en unas calles del barrio colindantes al área prevista de filmación en la fecha aplazada de algunas escenas exteriores del audiovisual, tuvimos que cambiar las localizaciones y buscar otras.

Se dieron otros imprevistos internos al proyecto a los que el equipo del proyecto se tuvo que adaptar, en este caso ajustando el presupuesto, haciendo horas de voluntariado, pero a la vez garantizando unos resultados satisfactorios. Algunos imprevistos han venido de parte de la escuela:

- La previsión que se hizo de las edades del alumnado destinatario: se había previsto que fueran jóvenes y, a petición de la escuela, acabaron siendo niños de 8 a 10 años.

- La previsión en el número de alumnado destinatario: de ser un único grupo de 18/20 niños/se, pasaron a ser, a petición de la escuela, dos grupos clase que, como decíamos más arriba, sumaban 40 niños.

El aumento en el número del alumnado junto con el calendario ajustado supuso un reto en muchos aspectos, tanto técnicos y presupuestarios -grabación de todas las voces del alumnado



o necesidad de más de vestuario- hasta los relativos a la participación de todo el alumnado en todas las fases del proceso.

Para salvar estas dificultades se ha tenido que renunciar a la participación plena del alumnado en algunas fases del proceso, como por ejemplo en la composición musical y parte de la letra de la canción. Los ajustes ante las limitaciones expuestas han supuesto la necesidad de concentrar más esfuerzos en la acción y el resultado y no tanto en el proceso.

Finalmente, las huelgas de enseñanza del mes de marzo coincidieron con los días en que estaba previsto hacer la evaluación de los proyectos con la escuela -profesorado y alumnado. La imposibilidad de prorrogar otra vez el plazo de presentación de esta memoria, nos ha obligado a prescindir de esta parte de la evaluación en esta memoria.

## **2. OBJETIVOS ESPERADOS**

- a) Explorar itinerarios culturales desde la acción educativa, de forma que los espacios culturales de Bon Pastor incorporen metodologías educativas dirigidas a los niños, adolescentes y jóvenes del barrio con la participación activa de la comunidad escolar.
- b) Promover la emergencia de un conocimiento cultural compartido y actualizado entorno el pasado, presente y futuro del barrio de Bon Pastor, que sea fruto de un diálogo entre agentes diversos del barrio - asociaciones, espacios culturales y vecinos/se- y del reconocimiento de su diversidad -de género, edad, clase y cultura.
- c) Activar agentes y espacios culturales distintos, mediante el aprendizaje continuo, tanto a través de acciones formativas como del mismo proceso de participación y de la experimentación de formas de expresión y lenguajes artísticos a través de las prácticas y acciones que sean programadas.
- d) Compartir el conocimiento que el proceso de investigación acción genere con los agentes del territorio, para que los resultados respondan a un seguimiento y evaluación continuos y situados en el contexto sociocultural de la intervención, con unas conclusiones sobre sus límites y posibilidades que pongan las condiciones por una continuidad alcanzable y sostenible en el barrio de Bon Pastor.



### 3.1 Participación comunitaria

Un objetivo importante del proyecto era lo de encajar el proceso de trabajo con aquello que ya se está haciendo en el barrio sobre memoria histórica desde diferentes ámbitos y agentes, aprovechándolo para fortalecer las relaciones y redes de trabajo. En este sentido, aun teniendo en cuenta las limitaciones impuestas por los calendarios ajustados del trabajo, la participación comunitaria ha sido uno de los ejes de trabajo clave, mediante la cual también se quería que el proyecto abriera posibilidades y motivaciones para establecer, a medio y largo plazo, unas rutinas de trabajo conjunto de los agentes implicados y del vecindario en general.

En primer lugar, se identificaron los agentes clave del barrio que estaban desarrollando un trabajo alrededor de la memoria histórica. Si bien la idea era explorar más a fondo sus intereses, necesidades y propuestas a medio y largo plazo a través de entrevistas y de espacios de debate y reflexión, el calendario del proyecto no permitió la realización de este tipo de trabajo de campo tan amplio, tanto por la necesidad de concentrar los esfuerzos en la acción y los resultados, como decíamos a la introducción, como también por el hecho de no levantar unas expectativas que después no pudieran ser satisfechas.

El Instituto Escuela El Tiler, la escuela pública del barrio y espacio motor y protagonista del proyecto con su profesorado y alumnado, fue el espacio donde se definieron: el formato y



**Imagen 3: Storyboard realizado por Víctor Luna**

lenguajes artísticos del proyecto -musical, teatral y audiovisual; la ubicación del proyecto *Fluxos* en el currículum escolar, como proyecto vinculado a las asignaturas ya mencionadas; los grupos-clase a quien iría dirigido; y los calendarios de trabajo.

Una vez hecha esta primera definición con la escuela, presentamos el proyecto en el Centro de Estudios Históricos de Bon Pastor y Baró de Viver (antes llamado Archivo histórico), formado por miembros de la Vocalía de Memoria Histórica de la Asociación de Vecinos de Bon Pastor, el Grupo UB/Polis, la Cooperativa La Fàbric@ y la Biblioteca Bon Pastor. La idea era que este espacio hiciera las funciones de Grupo Promotor y de Seguimiento del proyecto en relación a los contenidos históricos a trabajar, así como que hiciera de enlace entre la escuela y los recursos existentes en el barrio entorno la memoria comunitaria.

A través del Programa de Acompañamiento al Reajamamiento de las Casas Baratas de Bon Pastor, impulsado desde el Plan de Barrios de Bon Pastor y Baró de Viver, se accedió al vecindario afectado por estas transformaciones urbanísticas e interesado en la producción de



memoria histórica sobre este patrimonio material e inmaterial, como por ejemplo a un grupo de mujeres vecinas de Bon Pastor que ya está participando a iniciativas de compilación de la memoria de las mujeres del barrio.

A partir de aquí, la participación comunitaria ha respondido a las necesidades del proyecto teniendo en cuenta los calendarios ajustados (un cuatrimestre) y los ritmos escolares, con convocatorias específicas en función de las necesidades. Estas participaciones de vecindario diverso han consistido en: la impartición de sesiones de formación sobre memoria del barrio al alumnado; la realización de itinerarios históricos por el barrio dirigidos igualmente al alumnado; la actuación en el videoclip como figurantes; y apoyo logístico para la escenografía del audiovisual, además de otras colaboraciones.

El proyecto fue presentado a otra entidad que trabaja sobre cultura popular a Bon Pastor, el Grupo Fem Soroll, que nos cedió espacio para reuniones y colaboró en la dinamización de la participación de los figurantes al audiovisual.

Junto al trabajo comunitario se ha trabajado sobre la memoria comunitaria del barrio como una materia viva y dinámica que, a través del protagonismo de vecindario diverso tenía que servir para motivar a la participación, así como a vincular el alumnado al barrio.

El proyecto ha tenido en cuenta la perspectiva de género en la hora de tratar y dar forma a los contenidos de memoria seleccionados, interesándose en dar visibilidad al rol que en los periodos históricos y contextos sociales y culturales tratados tenían las mujeres.

También se ha buscado la relación intergeneracional, entre los formadores/se del barrio y el alumnado, así como la relación intercultural, la cual ya venía dada por el mismo perfil del alumnado de la escuela, teniendo en cuenta las diversas procedencias del alumnado de los grupos clase, además del predominio de la cultura gitana en la escuela. Esta diversidad ha sido también destacada en los contenidos de la canción.

El alumnado ha sido el protagonista del proceso, como emisor, receptor y participante activo de las actividades, todo intentado asegurar que las actividades promovidas le ofrecieran una experiencia que lo conectara con el barrio y el vecindario.

El liderazgo del Instituto Escuela El Til.ler ha garantizado que el proyecto se adecue a los alumnos a los cuales se ha dirigido el proyecto, respondiendo a los criterios pedagógicos y



metodologías que el centro educativo ya tiene: “el trabajo por proyectos”. Así mismo, Artixoc ha aplicado una metodología con la perspectiva de los proyectos DUA (Diseño Universal del Aprendizaje) que constan de tres principios pedagógicos fundamentales que contribuyen a aumentar la autoestima del alumnado, su participación activa y su vinculación en la escuela y en el entorno a partir de un proyecto de interés global y adecuado a la diversidad.

### 3.2 Técnicas artísticas

A continuación, detallamos los pasos que hemos seguido para la creación de la pieza musical y el aprendizaje de los conocimientos sobre el pasado del barrio, así como para la dramatización y creación del audiovisual:

#### 1) CREACIÓN DE LAS BASES DE LA COLABORACIÓN ENTRE ARTISTA Y ESCUELA

Se han creado unos espacios de encuentro entre artista (músico profesional), profesorado especialista en música del centro y coordinadores del proyecto, para compartir herramientas, identificar metodologías pedagógicas, hacer la planificación estratégica del trabajo, conocer los recursos musicales de las partes, poner las bases del proceso de diseño de la pieza musical.

#### 2) CREACIÓN DE LA PIEZA MUSICAL

Se han creado espacios de sensibilización musical para desarrollar las bases musicales necesarias con los niños. Talleres de acercamiento entre el artista y el alumnado, desarrollo musical con los “Ukeleles” (instrumento que tocan los niños y niñas de 4.º y 5.º de la escuela El Til.ler) y otros instrumentos añadidos como la percusión o la voz. Se ha creado aquí la base musical de la pieza con apoyo del artista.

#### 3) POSTPRODUCCIÓN MUSICAL SONORA

Se han producido las mejoras técnicas necesarias para disponer de una base musical sin voz. Esto lo ha realizado el músico (en solitario en su estudio, con el acompañamiento del tutor especialista en música del centro).

#### 4) FORMACIÓN EN MEMORIA HISTÓRICA

Encuentro entre el alumnado y varios miembros de las organizaciones e instituciones invitadas a colaborar en el proyecto. Transmisión de conocimientos sobre historia local basada en los





periodos claves y significativos de la construcción democrática definidos en el marco del Grupo Promotor y profesorado referente. Varias sesiones de trabajo con el alumnado. Ha incluido salidas en una exposición sobre el barrio y dos itinerarios históricos.

## 5) CREACIÓN DE LA LETRA DE LA CANCIÓN

Los niños han participado en varios talleres de escritura musical de la mano de los especialistas del proyecto (músico, letrista, profesorado, educadores...). Se han realizado varios talleres de lluvia de ideas y resultados, con la participación de todo el alumnado y se han extraído conclusiones con una metodología de “mosaico diverso” (texto y frases escogidas). Esta metodología se ha consensuado con el centro, para que sea la más adecuada al contexto del grupo.

## 6) REALIZACIÓN DEL VIDEOCLIP

En el proceso de preparación del videoclip se creó una storyboard para explicar al alumnado qué serían las escenas.

Las pruebas de vestuario se realizaron días previos al rodaje con la intención de tener asegurado que cada niño dispusiera de un vestuario adecuado al relato histórico del videoclip y para que no le faltara nada a nadie (algunas piezas las llevaban de casa). También sirvió para continuar creando vínculos entre el equipo comunitario, el artístico y los niños.

El rodaje se hizo en espacios exteriores e interiores, reales del barrio y de las escenas que se quería representar: la escuela -el patio e interiores-; las Casas Baratas -interior y exterior de una casa y calles, incluyendo la ficción de la puerta de una casa que es ahora un bar- y el cauce del río Besòs. El cálculo de tiempo del rodaje se hizo considerando el hecho que los actores no eran profesionales.

El guion ha sido subordinado y se ha correspondido con la letra de la música.

### 3.3 Actividades de organización y seguimiento

#### 3.3.1 Coordinación y seguimiento entidades impulsoras y agentes clave de Bon Pastor

La coordinación y seguimiento mediante el trabajo en equipo ha sido una tarea esencial y constante en el proceso cultural y educativo que ha permitido articular la creación y transferencia de los contenidos de memoria histórica con el proceso de creación artística y los



agentes clave implicados. Las entidades impulsoras del proyecto han hecho el seguimiento más continuado, pero también se ha buscado el intercambio y consenso alrededor de ciertas acciones con los agentes colaboradores, como por ejemplo el Centro de Estudios Históricos de Bon Pastor o la Biblioteca. El plazo ajustado para la ejecución del proyecto ha complicado, como ya hemos dicho, hacer un proceso de seguimiento como nos hubiera gustado con el grupo promotor al completo y de forma continuada.

Las reuniones de coordinación con la escuela se han hecho normalmente con los 3 profesores implicados y, de forma más puntual, con la Jefa de Estudios y la Directora de la escuela para consensuar líneas temáticas, formaciones y actividades más idóneas de acuerdo con el perfil del alumnado, las asignaturas, la trayectoria curricular, el ideario de la escuela, el calendario, los ritmos, etc.

La primera reunión fue en febrero para informar sobre el proyecto, captar el interés de la escuela y explorar el encaje dentro del centro. La siguiente reunión fue posterior a la concesión del premio (ICUB) en el mes de julio, en la que se concretaron las líneas de actuación. Las siguientes reuniones ya han tenido continuidad desde el mes de septiembre hasta enero 2022; se compartieron las herramientas y documentos de coordinación y planificación.

#### **4. ACTIVIDADES REALIZADAS**

##### 4.1 Formación del alumnado en memoria histórica.

La formación en memoria histórica se ha realizado en las aulas del Instituto-Escuela El Tiler, en el barrio de las Casas Baratas como patrimonio material e inmaterial del barrio y en la Biblioteca Bon Pastor. Los agentes que han conducido las formaciones han estado miembros del Centro de Estudios Históricos y vecinas de las Casas Baratas.

Se han realizado 3 actividades que han aproximado el alumnado a la historia del barrio a partir de sus propios protagonistas.

a) Exposición la línea del tiempo, organizada por el Centro de Estudios Históricos a la Biblioteca Bon Pastor. Exposición abierta al alumnado, profesorado y público en general.

b) Sesión Histórica sobre el barrio de Bon Pastor, organizada por un miembro del Centro de Estudios Históricos en clase en la que se transmitieron conocimientos sobre la historia del barrio desde principios de siglo XX. A nivel de contenidos se trató el pasado industrial con las fábricas



más emblemáticas, vida en la escuela, el crecimiento del barrio con las reivindicaciones, luchas y conquistas vecinales para la instalación de servicios, espacios municipales, transportes; las Casas Baratas, el Distrito San Andreu, las riadas del Besós y las nevadas y la Isla Museo de la Vivienda del MUHBA (Museo de Historia).

c) Itinerario histórico por las Casas Baratas, organizado por dos vecinas del barrio, con la colaboración del equipo del Programa de Acompañamiento al Realojamiento de las Casas Baratas. La temática central fue la vida cotidiana (cuando no estaban en la escuela jugaban en la calle, tipo de juegos, como era la vida en las calles..), como son las casas por dentro (medida, distribución), como era el entorno (lavaderos comunitarios, fábricas, espacios sociales...), luchas vecinales del barrio, el río (pasarelas para cruzar, persona que regulaba y hacia la preservación del puente...), los comercios del barrio, celebraciones como la de San Juan y anécdotas de la Guerra Civil (La visita finaliza en la futura isla-museo de las Casas Baratas).

#### 4.2 Formación del alumnado en artes escénicas

La formación en artes escénicas ha sido una pieza fundamental en el proceso de apropiación del proyecto por parte del alumnado. El proceso de creación artística con el alumnado ha estado continuo a lo largo del proyecto y ha confluído con la línea musical que el IES El Til.ler tiene como eje transversal en su proyecto educativo.

Se han realizado varias sesiones formativas en teatro, preparación musical, grabación de voz, vestuario, que han culminado con la creación de la canción, cantada por todos/se los alumnos y la filmación del audiovisual.

a) Sesiones de introducción al teatro: 4 sesiones de introducción teatral con cada grupo en septiembre y octubre.

b) Sesión de preparación musical, aproximación a la canción con el músico compositor. El alumnado ha trabajado en la letra y contenido de la canción, inspirada en el aprendizaje histórico y en la propia expresión de los niños.

c) Grabación de la canción con la participación de todo el alumnado.

d) Pruebas de vestuario, preparación para la filmación.

#### 4.3 Actividades de preparación de la filmación



Las actividades de preparación de la filmación comprenden aquellas relacionadas con el diseño de arte, la producción, los espacios de filmación, los figurantes, los vestuarios, el diseño de la coreografía del baile y los materiales para la filmación.

Entre los documentos que se elaboraron, está la creación del storyboard con el dibujo de las imágenes que han sido grabadas y el plan de rodaje.

La convocatoria de figurantes se inició en el mes de enero. Inicialmente había unas 7 vecinas interesadas al aparecer en el video y continuamos con la convocatoria abierta hasta la reunión preparatoria de figurantes. Se planificó el día de la filmación (horario, lugar de encuentro, personajes), se dieron indicaciones sobre el vestuario y se informó sobre la presentación del videoclip en el Bon Viver de les Arts.

#### 4.4 Realización audiovisual

La filmación del audiovisual se realizó los días 2 y 3 marzo. Los dos días de filmación empezaron con el traslado de los materiales para la decoración de los escenarios y otros aparatos necesarios para el buen funcionamiento como el generador de luz. Por otro lado, parte del equipo técnico preparaba el vestuario en la escuela con los que niños y niñas, los actores y actrices protagonistas se preparaban para la filmación. El día 2 actuaron el grupo de “Trombones” y el día 3 el grupo de “Trompetas”.

Para la grabación del audiovisual se utilizó cámara y dron que permitió filmar panorámicas exteriores. Los escenarios fueron el cauce del río, el patio y aulas y las calles e interior de una de las Casas Baratas.

Posterior a la filmación se procedió a la edición y montaje con la selección de imágenes; introducción de la música; retoque del calibrado del color; montaje; portada y créditos. Y a la postproducción musical con la limpieza de pistas; selección de los fragmentos; realización de piezas-clips. Retoques de postproducción y sincronización. Mezcla musical.



## 5. PRIMERAS VALORACIONES POR PARTE DEL EQUIPO

### 5.1 El trabajo artístico y la simbiosis con el resto de equipos

El logro de los objetivos en cuanto al proceso y resultados es que se ha conseguido un excelente proyecto artístico educativo. Tenemos que agradecer la coordinación entre equipos que ha sido buena, con generosidad por parte de todo el mundo.

El trabajo con la escuela ha sido excelente. La implicación del profesorado ha sido un puntal del proyecto. Además de la buena conducción de los niños, esto ha permitido una buena integración del Proyecto *Fluxos* en el equipo educativo y artístico como recurso del aula. El profesorado, de forma constante, ha hecho una función de mediación entre nosotros como equipo externo y los grupos de niños, poniendo en valor quién éramos (profesiones, tareas, materiales...). En definitiva, el profesorado ha llevado a la práctica los acuerdos previos, que eran los de hacerse suyo el proyecto como material de trabajo escolar. Así mismo, valoramos la orientación conductual que ha hecho el profesorado, evitando el caos que se formaba en ciertos momentos y ayudando a que el resto de compañeros/se no quedara afectado por alguna pelea puntual entre alumnos. Sobre la música también consideramos que el tándem y sintonía entre el profesor de música de la escuela y el músico del proyecto ha sido excelente. En todo momento la actitud del profesorado ha sido facilitadora. En los momentos de la filmación ha habido coordinación y predisposición en todo el que hacía falta.

El proceso de trabajo con el alumnado era, al inicio, una incógnita para el equipo artístico, puesto que acostumbremos a trabajar con edades superiores (adolescentes). Hemos sido conscientes que hemos tenido que pedir rapidez en los aprendizajes (hemos tenido el doble de participantes del previsto) y en la cohesión de los equipos. En este sentido ha sido clave la sintonía con el profesorado para llegar a cierto nivel musical. El resultado habla por sí solo.

Las clases de teatro han sido útiles para “romper el hielo”. Ha sido un espacio de conocimiento mutuo, de acercamiento y de aproximación a las “maneras” de hacer dentro de la escuela, el “quién es quién” en el alumnado..., todo aquello que se muestra a través del cuerpo y que es necesario para trabajar juntos en un proceso creativo. A la vez, hemos querido hacernos “familiares” en el centro. A pesar de no poder hacer un proceso demasiado largo de aprendizaje teatral, ha sido un periodo muy bien aprovechado en el que el alumnado ha podido expresarse, perder la vergüenza, aprender a concentrarse algo más, a seguir nuestras instrucciones y a



expresar y dejarnos ver sus calidades y potencialidades. El alumnado ha aprendido teatro a partir de juegos e improvisaciones sencillas, sobre todo. Han construido historias improvisadas, han hecho ejercicios de voz, sobre el ritmo, la escucha colectiva, etc.

De forma paralela a las sesiones de teatro y de historia del barrio, los/las alumnos han ido haciendo el ejercicio de redactar/pensar sus impresiones para hacer aportaciones a la letra de la canción. Esta ha surgido de una manera que no estaba prevista. Cuando el músico, Oriol Luna, presentó la maqueta musical le añadió voz y letra a modo de inspiración para el trabajo a clase con los profesores. La letra estaba pensada para ser una guía, no para que gustara tanto a todo el mundo. Pero finalmente y por aclamación general se convirtió en la pauta y la espina dorsal de la letra definitiva. Justo es decir que, de entrada, ya fue bien, debido al poco tiempo que se disponía de producción general del proyecto. Aun así, siguiendo las instrucciones marcadas, el profesorado, igualmente, hizo trabajar sobre la letra a los niños, añadiendo a la canción ideas y propuestas propias del grupo.

La voz se pudo grabar íntegramente con el alumnado, con la participación completa de todos y cada uno de ellos. Cuando lo escucháis sentiréis muchas voces diferentes. Lo valoramos muy positivamente, puesto que la idea era que se sintieran parte, y la canción como propia.

En general, creemos que la integración de la canción dentro del imaginario del barrio será un recorrido que está para hacer. Ahora bien, las primeras impresiones cuando se ha mostrado la letra al vecindario, han estado bastante positivas.

El equipo de la filmación, encabezado por el realizador y creador del storyboard, Víctor Luna, junto con la diseñadora de arte, el equipo de postproducción y la productora que ha hecho el rodaje, ha realizado un trabajo adecuado y profesional. El storyboard fue de gran utilidad para mostrar con dibujos tipo cómic, cuáles serían las escenas, puesto que estas estaban ilustradas acompañando la letra de la canción (un modelo gráfico y entendedor, especialmente para los niños y niñas). Lo valoramos como metodología clave y necesaria.

Durante el rodaje, se hizo un cálculo de tiempo de rodaje adecuado, superando una de los miedos en la hora de rodar con actores no profesionales: evaluar los tempos reales y necesarios (más vale echar largo que quedarse corto). Posiblemente, habría hecho falta una mañana más de rodaje, cosa que sobre todo se notó en las dos últimas escenas que se rodaron, con un claro



“estrés y cansancio general”. Pero estábamos muy limitados por el presupuesto y los horarios escolares.

Las pruebas de vestuario (necesarias para desocupar tiempos durante el rodaje y que ocuparon unas 6h) sirvieron para crear nuevos vínculos entre el equipo de seguimiento comunitario, el equipo artístico y los niños.

## **6. CONCLUSIONES**

El proyecto ha generado un proceso de trabajo conjunto entre varios actores del barrio sobre memoria histórica, y se han realizado actividades que con el protagonismo del centro educativo público del barrio ha dado como resultado un producto artístico, fruto de un proceso de aprendizaje creativo que puede ser utilizado de forma pedagógica para difundir conocimiento sobre memoria histórica del barrio desde diferentes instalaciones y participantes.

Se han identificado los principales actores y espacios culturales a implicar que por el momento han estado: el Centro de Estudios Históricos de Bon Pastor, que actúa en el marco del futuro Museo de la Vivienda del MUHBA; la Biblioteca de Bon Pastor y el Grupo Fem soroll.

A un nivel más institucional se ha conseguido implicar el Plan de Barrios de Bon Pastor y Baró de Viver que ha colaborado a nivel de recursos técnicos y económicos a través del Programa de Acompañamiento al Realojamiento de las Casas Baratas de Bon Pastor.

El Instituto Escuela El Tiler ha sido el eje vertebrador de las actividades que se han promovido, de forma que los resultados han respondido a las necesidades de la comunidad escolar.

El desarrollo del producto “videoclip” ha sido un proceso lento, laborioso y bastante fructífero. Hay que tener en cuenta la dificultad artística y el gran reto con el que nos comprometimos cuando aceptamos crear un proyecto que podría considerarse “de arriba abajo”, como compromiso adquirido con la escuela a la reunión de julio 2021. También a nivel de aprendizajes el listón era alto, porque significaba, por un lado, instruir el alumnado en materias artístico-históricas, trabajando con unas edades que no nos esperábamos, tal como hemos señalado a la introducción. Además, hemos tenido que trabajar en equipo, bien acompasado, entidades de naturaleza muy diferente -centro escolar público, tejido asociativo, cooperativa, productora, asociación y programas, servicios y equipos municipales del barrio- en un plazo inusualmente corto.



Aun teniendo en cuenta las reorientaciones metodológicas mencionadas, debido a las cuales se ha renunciado principalmente a hacer del proyecto un proceso más comunitario con una participación más consistente de parte del vecindario y tejido asociativo, el hecho que el trabajo sobre la memoria histórica del barrio es una línea de trabajo del mismo barrio, ha hecho que el proyecto haya igualmente impactado y que hayamos contado con todo el apoyo de vecinos/se y asociaciones. Incluso nos han hecho llegar demandas de replicabilidad a otras escuelas del barrio y Distrito, como el CEIP Bon Pastor, qué es la otra escuela concertada del barrio, así como el centro escolar público de La Maquinista.

Todo ello nos ha significado un gran crecimiento personal a todos los implicados. De la parte de los artistas involucrados se valora muy positivamente el proceso vivido.