



## “SOMOS LOS QUE RECUERDAN. UN PROYECTO DIDÁCTICO DE HISTORIA ORAL EN EL AULA DE SECUNDARIA”

Carlos García Bello

### RESUMEN – ABSTRACT

La experiencia didáctica que exponemos en la presente comunicación responde al título genérico de “Somos los que recuerdan” y consiste en la realización de un trabajo de investigación con el alumnado de las asignaturas de Historia de España de 2º de Bachillerato y de Geografía e Historia de 4º de ESO que abarcara el periodo transcurrido desde la posguerra hasta la Transición utilizando como fuentes a entrevistas realizadas a personas mayores de su entorno y fotografías procedentes de los archivos de las propias familias del alumnado.

La abrumadora magnitud de la represión franquista en la provincia de Huelva provocó que, durante el desarrollo del proyecto, afloraran abundantes testimonios y datos sobre la represión durante la guerra y la posguerra en la provincia gracias a esta indagación en las historias familiares. Algunos de estos testimonios han sido reutilizados en el aula como recurso didáctico para explicar las causas, métodos y víctimas de la represión franquista en la provincia.

El desarrollo del proyecto ha permitido extraer conclusiones sobre sus potencialidades y limitaciones como herramienta didáctica que enumeramos en la presente comunicación.

**PALABRAS CLAVE:** HISTORIA ORAL, EDUCACIÓN, ABP, MEMORIA, INTERGENERACIONAL,

### - PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.

“Somos los que recuerdan” se inició durante el curso 2015-2016 en el IES Catedrático Pulido Rubio de Bonares (Huelva), instituto en el que cursan ESO y Bachillerato alumnado procedente de las localidades de Bonares, municipio en el que se sitúa el centro, Niebla y Lucena del Puerto. En la génesis del proyecto, éste no tenía la intención de ser un trabajo sobre la memoria histórica o democrática o, por lo menos, no exclusivamente, sino que era un trabajo caracterizado por el uso de las técnicas propias de la historia oral en un proyecto de



investigación y su marco sería el de la historia social o la historia desde abajo. No se planteaba, por tanto, como un trabajo sobre la represión, sino como una indagación en las historias familiares que podía ofrecer datos sobre la misma. No era tampoco un trabajo de historia local, sino un proyecto que tenía como objeto a las familias, no a la localidad en la que estas vivieran.

El proyecto se inspiraba en la metodología de aprendizaje basada en proyectos (ABP), que entendíamos se adaptaba a la voluntad de trabajar con el alumnado partiendo de sus centros de interés como estrategia de motivación y de la producción de materiales como herramienta de aprendizaje y evaluación.

El punto de partida del proyecto lo supuso la recogida de las fotografías, su clasificación en ejes temáticos (familia, trabajo, educación, etc.) y la selección de las más destacadas para la edición de un vídeo que debía despertar la atención del alumnado sobre lo retratado. La necesidad de explicar, de localizar el contexto en que la imagen germinó, era ya un reto para el alumnado. Tenía, además, otra función más práctica; la obligatoriedad de que fueran fotografías en blanco y negro nos permitía acotar cronológicamente el objeto de estudio (República, guerra, franquismo y transición). Otra consecuencia se hizo palpable en cuanto avanzamos en nuestro diálogo con las personas mayores que intervenían como testigos: las imágenes funcionaban como potenciadoras de la memoria, evocaban recuerdos, personas e hitos significativos de las trayectorias vitales de cada una de las personas entrevistadas.

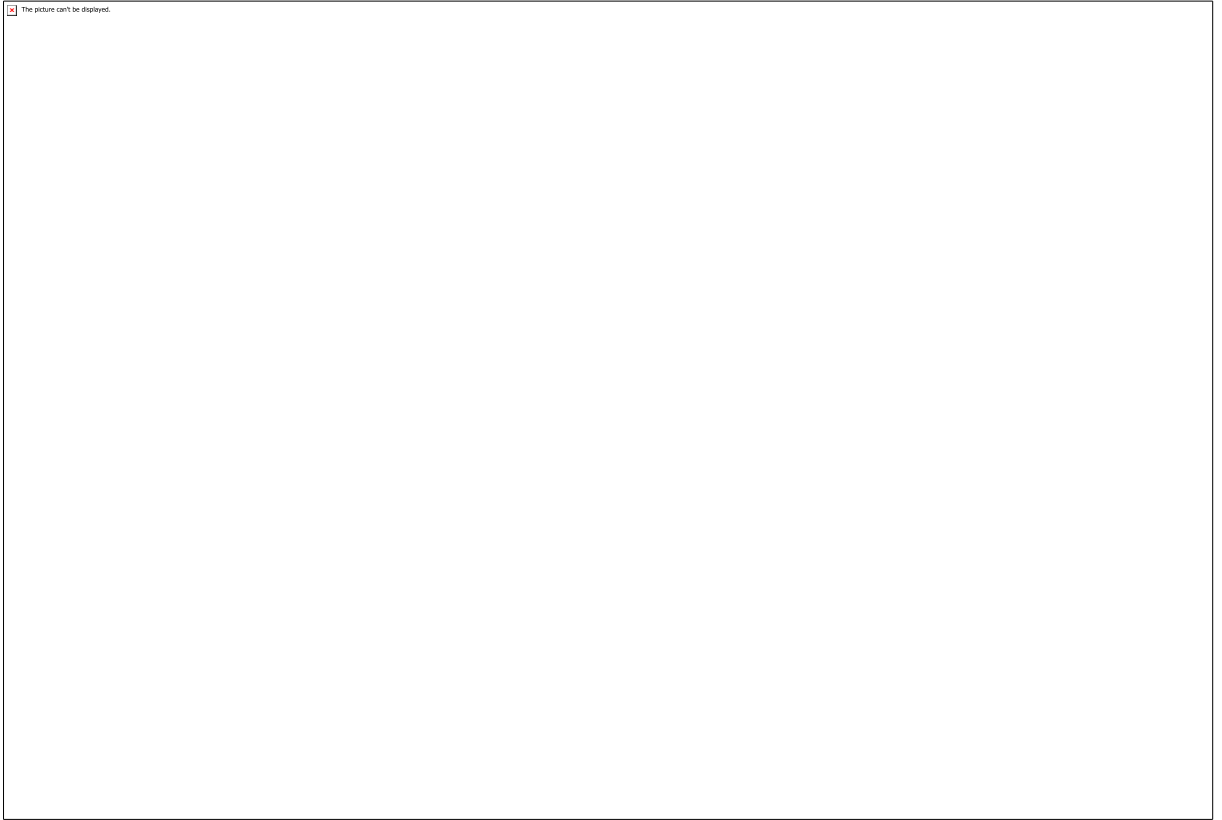


Imagen 1. Vecinas de Lucena del Puerto.

Para facilitar al alumnado la elaboración de las entrevistas, se distribuyeron las posibles preguntas en ejes temáticos, que, en ningún caso, suponían un modelo a seguir obligatoriamente y que podía modificarse o, sencillamente, no utilizarse. Los ejes temáticos eran los siguientes:

- La organización política: La dictadura de Franco. ¿Qué imagen tenían de Franco? ¿Qué opiniones tenían y qué escuchaban opinar a la gente? ¿Qué contaban periódicos, radio o televisión de la realidad del momento? ¿Eran conscientes de la existencia de la censura? ¿Quién ejercía el poder en el ámbito local? ¿Qué actividades desarrollaba el Movimiento? ¿Qué papel tenía la Iglesia? ¿Qué papel tenía el cura en la vida del pueblo? Educación, costumbres, censura, etc

- La Represión: ¿Conocen a alguien que sufriera prisión, exilio o fuera asesinado por sus ideas o su afiliación política? ¿Y a alguien que participara en la oposición al franquismo en los años 60 y 70?

- La Democracia: ¿Qué recuerdan de la Transición? ¿Qué expectativas tenían sobre la democracia? ¿Conocían a personas de su entorno que militaran en partidos políticos?



- El mundo del trabajo: ¿A qué edad se empezaba a trabajar? ¿Cuáles eran las actividades económicas que empleaban a más trabajadores? ¿Cuál era el horario de trabajo? ¿Cómo eran los sueldos? ¿Y las relaciones con los patronos? ¿Cuáles eran las labores agrícolas más importantes, cuando se realizaban, tipos de cultivos, maquinaria, abonos, etc.? ¿Cuál era la edad de jubilación? Otros aspectos a tratar: labores del hogar, servicio doméstico, etc.

- La evolución social y económica: ¿Qué conocen/recuerdan de los años del hambre? ¿Cómo era el abastecimiento de productos básicos? Diferencias entre la época de la posguerra (años 40) y los años del desarrollismo (años 60), ¿Cuándo comenzó a extenderse la sociedad de consumo? ¿Cómo eran los automóviles, los electrodomésticos, etc.?

- La emigración: ¿Emigraron? ¿A dónde? ¿Por qué? ¿En qué trabajaron? ¿Cómo era su vida? La reivindicación de mejoras de condiciones de trabajo: ¿cómo se hacían (participación sindical, huelgas...), en qué consistían (salarios, horarios, etc.)?

- La situación de la mujer: Los espacios de sociabilidad femenina: ¿qué lugares eran frecuentados exclusivamente por mujeres? El discurso sobre la mujer en la escuela, la familia, la Iglesia, los medios de comunicación, etc.: ¿Qué imagen de las mujeres transmitían la escuela, la radio, los periódicos, etc.? ¿Aceptaban esa imagen o intentaban ignorarla, discutirla o, incluso, rebelarse? Discriminación y exclusión: ¿A qué actividades y tareas se dedicaban? ¿Qué grado de autonomía o independencia tenían respecto al padre o marido? ¿Qué diferencia de trato a chicas y chicos había en casa? (horarios de recogida, por ejemplo, aunque parezca nimio) ¿Cuál era el nivel de educación y formación de las mujeres?

- La infancia y la escuela: ¿A qué jugaban? ¿Cómo eran los juguetes? ¿Qué aprendían en la escuela y cómo lo aprendían? ¿Cómo era la relación con el maestro? ¿Qué materiales utilizaban?

- Los servicios públicos. La sanidad ¿Había médico en el pueblo? ¿Quién asistía a los partos? Otros servicios públicos (bibliotecas, por ejemplo)

- Cambios en el territorio y en los pueblos: ¿Cómo eran las viviendas: ¿Condiciones (Tamaño, equipamiento, etc.)? ¿Qué transformaciones en el poblamiento urbano recuerdan (Construcción de barrios, equipamientos, etc.)? ¿Qué cambios en el paisaje (Ampliación de tierras de cultivo, aprovechamiento de los bosques y montes, contaminación de ríos y playas...)

- La “Mili”: ¿Cuánto duraba? Edad de reclutamiento. Cuerpo/Regimiento/Lugar en que realizaron el Servicio Militar. Recuerdos positivos y negativos.



- Las Fiestas Religiosas: ¿Qué diferencias existían entre las celebraciones religiosas en el pasado y en la actualidad? En este apartado podemos incluir fiestas como las Navidades, Semana Santa, Rocío, Corpus, etc.

- Sociabilidad. Las Relaciones personales. Relaciones de pareja: ¿cuál era la edad en la que solían comenzar los noviazgos? ¿Y la de matrimonio? ¿A qué edad se comenzaba a tener hijos? ¿Cuál era el número de hijos que se solía tener? ¿Cómo eran las celebraciones familiares (banquetes, bautizos, bodas, comuniones...)? ¿Y las reuniones de amigos? ¿Cómo eran las relaciones entre los vecinos? Personajes típicos y conocidos de cada pueblo o localidad

- El Ocio: Radio, TV y Cine. Música. Las excursiones a la playa o al campo. Fiestas no religiosas (Las Colombinas, por ejemplo...). La vida cotidiana. La Moda (Vestidos, Peinados, Maquillaje), la Comida, Costumbres. Los Viajes. Destinos, duración de los mismos, motivos, medios de transporte utilizados...

- Otros pueblos, otras memorias: testimonios de las familias del alumnado procedente de otros países como Marruecos o Polonia.

Las entrevistas comenzaron a realizarse en el tercer trimestre. Previamente, en clase habíamos esbozado algunas de las líneas que atraviesan el período, hablamos de la guerra, de sus causas, de la represión, de las heridas no cerradas que simbolizaban las fosas y de su concreción en el territorio en el que vivíamos, en la comarca del Condado en la provincia de Huelva. Para ello elaboramos una entrada en el blog de clase que pretendía operar como introducción a la cuestión. No fueron, sin embargo, los hechos derivados del binomio guerra-represión nuestra única preocupación. Otros temas como la inmigración, la educación o la situación de la mujer también constituyeron centros de interés del trabajo. Además, antes del inicio de las entrevistas advertimos de la necesidad de no presionar a los testigos para que proporcionaran datos sobre la guerra o la represión en el caso de que fueran reacios a ello por los motivos que fueran.

Sin embargo, el planteamiento de la represión generó por sí mismo el suficiente caudal de información como para generar un relato colectivo sobre los acontecimientos que se vivieron en las localidades de Bonares, Lucena del Puerto y Niebla durante aquellos duros tiempos que arrancaron el funesto agosto de 1936. Hay varias razones para explicar este hecho. En primer lugar, está la necesidad de contar que estaba latente entre un sector de la población local. En segundo, que el alumnado fue consciente desde el primer momento que era lo que había al



comienzo de aquella madeja que iban desenredando. En este sentido, el hecho incuestionable de los asesinatos a sangre fría y de la existencia de las fosas operó como un auténtico centro de interés.

Esta fue la gran aportación del alumnado del Catedrático Pulido Rubio que fue capaz de reconstruir la secuencia completa de la guerra y la represión en Bonares, Niebla y Lucena del Puerto. Lo hizo a partir de los testimonios directos o indirectos de las personas que colaboraron con el proyecto... La lección de historia impartida por Juan Coronel, autor de una monografía sobre la represión en Bonares<sup>1</sup> y primer alcalde tras la reinstauración de la democracia de la localidad, en un encuentro en la biblioteca del instituto con parte del alumnado participante en el proyecto, proporcionó el andamiaje necesario para volcar los testimonios particulares en un relato coherente y fundamentado en evidencias empíricas sobre el establecimiento del régimen franquista en la zona.

#### - **LOS RESULTADOS DEL PROYECOT. LOS TESTIMONIOS.**

El proyecto continuó su andadura en otros destinos de la provincia como la Escuela de Arte León Ortega, el IES La Rábida o el IES Fuente Juncal de Aljaraque, centros localizados en áreas urbanas o periurbana de Huelva capital. El sustrato demográfico de Huelva, con un elevado porcentaje de la población afincado en la ciudad a partir de las oleadas emigratorias de los 60 y 70, multiplicaba los lugares de procedencia de las familias del alumnado lo que reducía la posibilidad de reconstruir un episodio completo a partir de la confluencia de varias fuentes distintas. Sin embargo, permite una visión panorámica de lo ocurrido en la provincia de Huelva bajo el régimen franquista, mantiene la cuestión de la represión como el foco principal de interés para el alumnado y, por su acumulación de datos y experiencias ha generado una poderosa herramienta didáctica. La abundancia de testimonios y la polivalencia de los mismos permiten que puedan ser utilizados como recursos en el aula para diversos explicar aspectos de la represión franquista. Este es el sentido de la actividad denominada “Guerra y represión en Huelva. Tareas<sup>2</sup>”.

---

<sup>1</sup> Juan CORONEL: *Bonares 1936. Aportación a la memoria histórica*, Bonares, Ayuntamiento de Bonares, 2009

<sup>2</sup> Carlos GARCÍA: “*Historia de España. Guerra y represión en Huelva. Tareas*”, 2019, <https://pizarra-sociales.blogspot.com/2020/04/historia-de-espana-guerra-y-represion.html>



En esa secuencia didáctica que hemos trazado, el punto de arranque lo constituye la escucha de un audio en el que se relata: "...que mataron a mi padre. (...) lo mataron el 26 de agosto y en septiembre hacía yo cinco años. Vivíamos en el campo y lo fueron a buscar allí y lo trajeron al pueblo y lo mataron en el pueblo. Pasé muchas calamidades."

Comenzar el estudio de la guerra civil en un aula de segundo de bachillerato con el audio en el que se escucha el testimonio anterior como mínimo despierta la atención. Es posible, incluso, que a algunos les impacte y, en cualquier caso, es más significativo y representativo del proceso que vamos a estudiar que lo expuesto en el manual de turno. Evidentemente, el audio por si mismo no es suficiente; después aparece la historia, la disciplina, para trazar la genealogía del hecho, por qué ocurrió y quién lo perpetró.

La cuestión de la causalidad es difícil encontrarla en las entrevistas; ya insistiremos en que el testigo narra y la historia explica. Pese a ello, en el caso de Bonares si se señaló la relación existente entre la implacable represión franquista y la política socio-laboral de la República que cuestionó la dominación de los propietarios sobre la clase jornalera, apuntándose a la conflictividad entre sindicatos, UGT en esta ocasión, y patronos como el catalizador de la violencia que habría que llegar:

"La Casa del Pueblo asignaba el cupo de trabajadores que tenían que tener los ricos: "¡Tú, tú, tú y tú, mañana a casa de Don Felipe a trabajar" (...) Por la mañana se presentaba con el canasto y le decía D. Felipe: "No. Yo no necesito a nadie. - Pues a mí me ha mandado el sindicato" Y se quedaba en la puerta y por la tarde le tenía que pagar el jornal."<sup>3</sup>

Las entrevistas esbozan los episodios clave de la represión en la localidad:

"Durante la Guerra Civil Española ocurrieron en Bonares bastantes cosas malas, como el fusilamiento o la cárcel de otros vecinos que no eran simpatizantes del régimen de Franco. Las familias estaban en su casa y de noche venían y se llevaban al padre de familia que era de otra ideología para el cuartel y allí le torturaban, para luego llevárselo a la cárcel y no saber nada más de ellos, sólo que lo habían fusilado. (...) También recuerda que cuando entró en el pueblo el bando nacional hubo una revancha hacia los republicanos y en una misma noche se llevaron

---

<sup>3</sup> Entrevista realizada por el alumno D.M., 2016.



detenidos a 24 vecinos a la cárcel y después se lo llevaron a San Juan del Puerto donde los fusilaron y fueron enterrados en una fosa común"<sup>4</sup>

Las entrevistas revelan el procedimiento de las fosas comunes:

"Llegaban, mataban...Traían, a lo mejor de Rociana, diez o quince a las puertas del cementerio de Bonares, los fusilaban y los tiraban a la fosa común. Le echaban una capa de cal encima y ya está y abierta para el día siguiente...Nadie se metía en eso"<sup>5</sup>

En un audio implacable, se relata la matanza ocurrida en la aldea del Membrillo sin ocultar su desprecio por los responsables , "los nacionales, los canallas", y recalando las motivaciones de los asesinos para liquidar a los habitantes de la aldea "porque no querían irse de sus casas"<sup>6</sup>.

La brutalidad de los asesinatos no debe abstraernos de la amplitud del fenómeno de la represión. Es necesario ir más allá del trauma que supuso la guerra, más allá del evento, para abordar la violencia constante y multiforme al que el franquismo sometió a los vencidos.

En Niebla, por ejemplo, el terror sobre las mujeres se centró en el colectivo de las hilanderas:

"Mi madre, Mercedes Domínguez, fue detenida por participar en Niebla en una huelga junto a 20 mujeres más. Las raparon y les dieron un purgante que daba diarrea. Después, las pasearon desnudas por todo el pueblo. Mi padre tuvo que aguantar la escena. Después de aquello, no trabajó más. (...) Mi madre murió en el 53, cuando yo tenía ocho años. Fíjate que yo creo que murió de la depresión que arrastraba"<sup>7</sup>

El terror generalizado, arbitrario e imprevisible servía como estrategia de contención, en un contexto en el que los sublevados contaban, a priori, con la oposición de la mayoría social, como arguyó Espinosa<sup>8</sup> Ninguna familia sabía a lo que atenerse, como ejemplifica el

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada por el alumno R.P., 2016.

<sup>5</sup> Entrevista realizada por el alumno D.M., 2016.

<sup>6</sup> Entrevista realizada por el alumno A.P., 2016.

<sup>7</sup> Entrevista realizada por el alumno R.C., 2016.

<sup>8</sup> Francisco ESPINOSA: *La Guerra Civil en Huelva*, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1996 e ÍD.: *Contra el olvido. Historia y memoria de la Guerra Civil*, Barcelona, Crítica, 2006.





sufrimiento que conllevaba la incertidumbre para la familia de un preso de Valverde del Camino:

"...todos los días salía un camión con personas de la cárcel para matarlos, (...) los mataban en la puerta del cementerio (...) estaba todo el mundo asustado, asustado no, aterrorizado. (...) A mi hermana, que era un poquito mayor, la mandaba mi madre a la puerta, jugando por allí, a ver si ha salido el camión, a ver si mi padre tosía dentro y venía ella, contenta, y decía: “mamá, papá está en la cárcel, que no ha salido en el camión.”(..) A ella le entraba esa tranquilidad hasta el otro día. Al otro día, la misma operación. Tres días que estuvo en la cárcel”<sup>9</sup>

A la represión física hay que unirle la imposición del silencio:

"La represión a toda la sociedad española, a toda la población, es una forma de represión silente, es una forma de represión invisible (...). Todos estábamos aterrorizados por miedo a las represalias, por miedo a que nos pudieran señalar. Entonces, el vacío que hay, el no poder hablar, el no poder contar qué ha pasado con tu familia, que ha pasado con tu abuelo, que ha pasado con tu padre... Ese silencio era una doble represalia, era una doble condena a muerte porque está la muerte física pero también está la muerte del olvido. Esa represalia todavía la estamos padeciendo puesto que hay muchísimos españoles y españolas que están en las cunetas y que están enterrados por ahí sin identificar (...) Por justicia, ya se debía acabar con esta represión, es una represión terrible, implacable<sup>10</sup>..."

Para ilustrar este carácter multiforme, el siguiente testimonio de un anciano de la localidad serrana de Almonaster la Real resulta clarificador: asoman aquí la violencia sobre la mujer, la reducción a la categoría de víctima, la vergüenza y el miedo como resultado, la imposibilidad de la resistencia, el disciplinamiento a través de unas condiciones de trabajo durísimas, las privaciones, la escasez, la pobreza como castigo, los niños como recipientes del castigo a los padres...

"A mi madre la pelaron y a mi abuela también le dieron un purgante, de aceite de ricino, (...) la vergüenza esa por el pueblo con el pelo cortao pues sufrieron mucho, mucho. Mi madre trabajó en lo peor, en el campo, blanqueando, venía con las manos llenas de sangre porque antes

---

<sup>9</sup> Entrevista realizada por la alumna L.M., 2019

<sup>10</sup> Entrevista realizada por el alumno V.G., 2021.



se blanqueaba con cal y le picaban los dedos y yo era un niño que anduve hasta los nueve años descalzo."<sup>11</sup>

Los pies descalzos dibujan el efecto de la represión sobre las familias de la clase trabajadora. En nuestras clases, concluimos en la necesidad de insistir en el hambre como una experiencia universal, totalizadora para toda la clase trabajadora del país. Mientras que en muchas familias no existen casos conocidos de personas represaliadas, en todas, en cambio, se conocieron los efectos de la hambruna que asoló el país<sup>12</sup>. Muchas de las personas entrevistadas reconocen haber pasado hambre:

"...mucho hambre y si su padre no cobraba no comía; comían de vez en cuando sobras que les daba su tía que hacía pan. Casi mueren de hambre porque su padre murió trabajando, el señorito no les pagó nada y mi abuela tampoco podía trabajar porque estaba mala."<sup>13</sup>

Las condiciones de vida eran durísimas en los barrios de clase trabajadora: “Mis padres vivían en Las Colonias, en la barriada Santa Lucía. Allí cuando subían las mareas, se anegaba y la situación era caótica. (...) Cuando venía un cargamento lleno de trigo en un barco, iba todo el mundo a recoger lo que caía al suelo con una escobilla, para después lavarlo y hacer pan<sup>14</sup>”

La perspectiva de género es esencial para comprender cada arista de la represión desplegada por el régimen, no sólo para hacer hincapié en la violencia sobre mujeres, sino para explorar los significados de los géneros bajo el franquismo y su redefinición reaccionaria tras el breve paréntesis igualitario de la República. En este sentido, en el aula hay que reflexionar sobre el hecho de que sobre ellas recaen los cuidados, la gestión de la escasez y que la política de disciplinamiento es, a la vez, una estrategia de represión, silenciamiento y control sobre la clase trabajadora y sobre el género femenino.

La iglesia intensificó el castigo sobre las mujeres de los vencidos, como fue el caso de la esposa de una de las 24 personas asesinadas en Bonares en una sola jornada:

---

<sup>11</sup> Entrevista realizada por la alumna M.A.P., 2018.

<sup>12</sup> Miguel Ángel DEL ARCO (ed.), “Los años del hambre: Historia y memoria de la posguerra franquista”, Madrid, Marcial Pons, 2020.

<sup>13</sup> Entrevista realizada por el alumno L.B., 2016

<sup>14</sup> Entrevista realizada por la alumna A.H., 2019.



"... iba a la iglesia a pedir mantas, comida, u otras cosas ya que no tenía y después de llevarse horas y horas en la cola cuando le llegaba a ella el cura cambiaba de sentido la fila y nunca recibía nada. Le costó mucho trabajo sacar a sus hijos hacia delante."<sup>15</sup>

Pasada la posguerra, "la vida se fue calmando"<sup>16</sup> y, poco a poco, las condiciones de vida fueron mejorando. Pese a ello, la esencia represora y violenta de la dictadura no desapareció nunca y el miedo -la gran baza del régimen-, por tanto, subsistió. Cuando a inicios de los 70, una niña de diez años recogió un pasquín del suelo con consignas de la oposición contra la dictadura y se lo enseñó a su profesora, ésta le contestó "¿De dónde lo has sacado? ¿Sabes lo que tienes? Ve al baño, hazlo trizas y tíralo al váter"<sup>17</sup>

La represión no agota, ni mucho menos, toda la información disponible en las entrevistas. Muchos temas como el trabajo, la educación, el estraperlo, las celebraciones religiosas, la mili...están presentes en ellas y construyen una visión panorámica de la dictadura y de la sociedad dominada por ella.

---

<sup>15</sup> Entrevista realizada por la alumna A.B., 2016

<sup>16</sup> Entrevista realizada por el alumno A.P., 2016

<sup>17</sup> Entrevista realizada por la alumna M.B., 2017

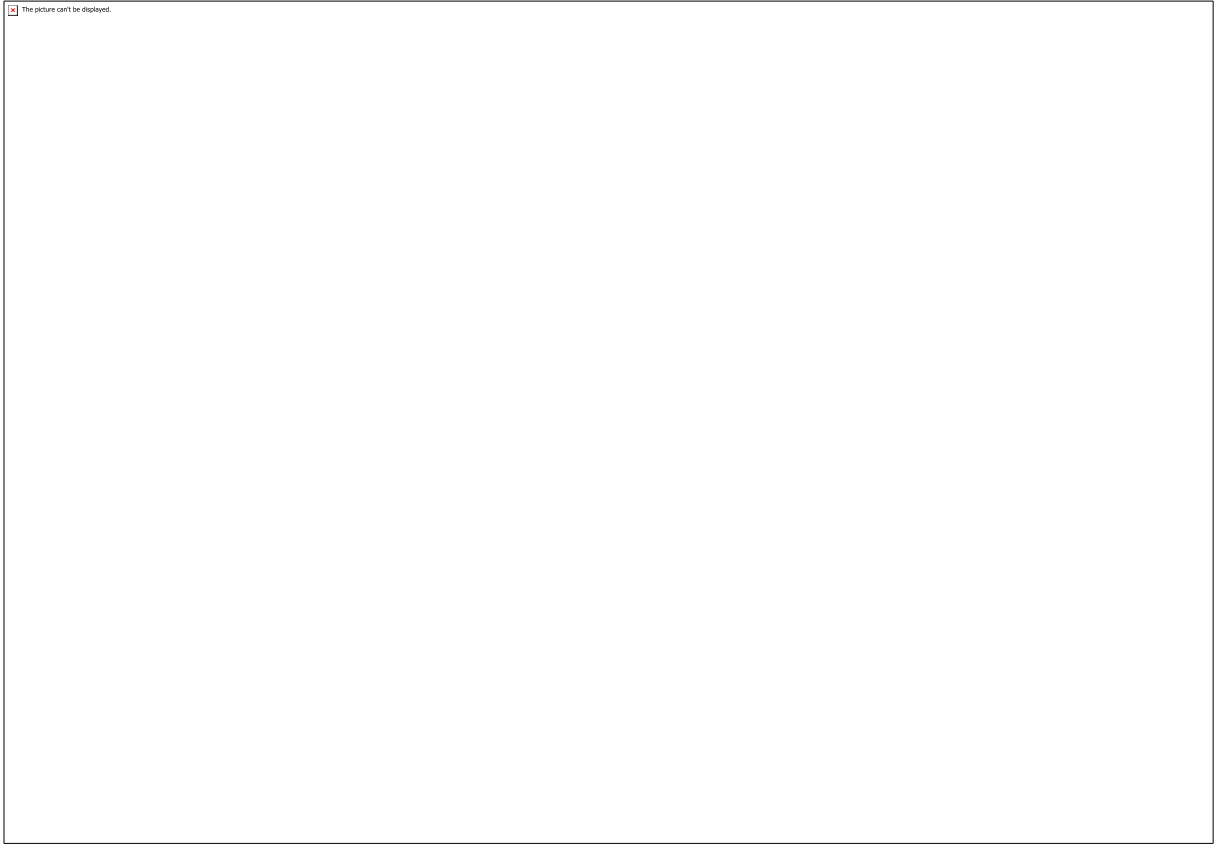


Imagen 2. Bonares. Festividad de las Cruces de mayo.

#### - VALORACIÓN DEL PROYECTO: LIMITACIONES Y LECCIONES.

El desarrollo del proyecto a lo largo de varios cursos académicos, en diferentes centros, con diferentes contextos, ha permitido obtener ciertas conclusiones que son necesarias plantear porque atañen a la propia capacidad de este para convertirse en un recurso útil para la enseñanza de la historia.

Entre las limitaciones encontraríamos:

- La cuestión de la subjetividad. La ya vieja discusión sobre la subjetividad acecha sobre todas las prácticas docentes o investigadoras que tengan como sustento a la historia oral. En realidad, como explicamos al alumnado, ni siquiera las fuentes documentales o estadísticas están libres de la subjetividad, ni, por supuesto, la historiografía. Por ello, que el sujeto tenga una visión de las cosas necesariamente parcial y que sus juicios estén determinados por sus condicionamientos sociales, políticos, históricos o culturales no resta interés al



testimonio, máxime si ofrece unos conocimientos sobre asuntos o hechos silenciados en las fuentes escritas.

- La imprecisión en la información facilitada por las personas entrevistadas. La memoria es falible. Hay que ser consciente, además, de que términos, situaciones o conceptos que son familiares para la persona investigadora, son fácilmente confundibles para la persona que testifica. Por ello, los testimonios necesitan ser cotejados con otras fuentes y por la bibliografía disponible.
- La ausencia de causalidad puede ser otro handicap inicialmente. El testimonio muestra, narra, pero no explica, por lo que el alumnado tiene que ser consciente de que la persona a la que entrevista no tiene por qué ser conocedor de todo el proceso en toda su complejidad, sino que de la suma de subjetividades debemos intentar recomponer un relato que reconstruya el episodio de la guerra. De nuevo, insistimos en que la memoria y la historia son compatibles, consecutivas, que hacemos historia para otorgar un sentido explicativo a las subjetividades reconocidas y valoradas por nuestro trabajo. En el aula somos constructores de historia. La causalidad y el sentido lo buscamos nosotros en el aula con el uso de bibliografía y de las fuentes a las que tengamos acceso: textos, mapas, estadísticas...
- El sesgo se confunde normalmente con el sesgo ideológico, pero hay que reseñar que el sesgo puede ser también geográfico, como en el caso de Bonares, lo que ofrece una ventaja, pero, a la vez, puede llevar a al alumnado a confundir el proceso global de la guerra y la dictadura con el proceso específico ocurrido en su localidad.
- Los problemas técnicos que se multiplican en el caso de que opten por formato audiovisual, entrevistas mal filmadas, audio en pésimas condiciones, etc.

Respecto a las lecciones, podríamos señalar las siguientes:

- El primer resultado evidente del proyecto es el de revitalizar el diálogo generacional a través del conocimiento de la trayectoria vital de sus abuelos y la puesta en valor de sus experiencias lo que posibilita una construcción de la historia familiar que interpela a su identidad y los motiva al apreciar el papel que han tenido sus ascendientes directos en la construcción del presente.
- El segundo resultado a destacar es el de poner al servicio de los familiares una posibilidad de narrar y reivindicar la memoria de sus familiares. En muchas ocasiones, esto es imposible por la sencilla razón de que ningún miembro de la familia ha sufrido esa experiencia o



porque, aunque se produjera esa terrible circunstancia, no la ha narrado. Sin embargo, lo frecuente es toparse con el deseo de ser escuchados, con el deseo de contar y de explicar. Un ejemplo de ello es como la hija del que fuera alcalde republicano de Aroche, en la sierra onubense, defiende que su padre sólo quiso mejorar la dramática situación de los trabajadores sin tierra de su municipio<sup>18</sup>. En testimonios de este cariz, se advierte el deseo de verdad, justicia y reparación, que los lleva al estudio de la historia o al activismo memorialista como el caso del mencionado Juan Coronel o de los miembros de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Bollullos del Condado a los que visitamos en mayo de 2016. El discurso reivindicativo también sobresale en familias repolitizadas en el nuevo ciclo de protesta social que surge en los 70. Hay también una reivindicación de la figura del resistente en figuras como la de Alfaro Pérez Padilla, sobreviviente de una familia de Bonares diezmada por los falangistas y que, obligado a alistarse en el ejército franquista para salvar su vida, logró cruzar las líneas y engrosar, esta vez voluntariamente, las filas del ejército republicano, de Pere Joan Avinyol que participó en la efímera toma de Canfranc por los maquis en una de las operaciones secundarias del infructuoso intento de conquista del Valle de Arán y de Pedro Ruiz Romero, militante comunista que, en su periplo carcelario, llegó a coincidir con Miguel Hernández.<sup>19</sup>

- El cambio en el alumnado de su percepción de quien es el sujeto histórico. La historia oral conduce o, por lo menos, favorece a una “historia desde abajo”, utilizando la célebre expresión de E.P. Thompson. Las etiquetas de historia social y de historia desde abajo nos siguen pareciendo oportunas porque permiten contar la historia desde la perspectiva de los que no han sido protagonistas en su escritura de la historia y visualizar que los actores de la historia son colectivos.
- La reivindicación de la memoria, que, como transmisora y notaria de nuestra identidad no es contradictoria con la historia académica y debe ocupar un lugar en los planes de estudio y en la construcción del conocimiento. En el aula, intentamos diferenciar entre memoria e historia, trazando una secuencia en la que la memoria precede a la historia y se configura como una historia de los cuerpos, un relato siempre parcial, individual, de familia o de clase.

---

<sup>18</sup> Entrevista realizada por el alumno J.V, 2019. A.H., 2019.

<sup>19</sup> Entrevista a los miembros de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Bollullos del Condado (Huelva) realizada por los alumnos R.C., A.P. y A.B., 2019.



Es la Historia vivida, concepto de Julio Aróstegui<sup>20</sup>. La historia aparece después como la disciplina capaz de reordenar el conjunto de memorias y otorgarle sentido. En otras palabras, se trata de defender una historia con memoria<sup>21</sup> que integre la experiencia individual con la colectiva. Respecto al problema específico de las víctimas de la represión franquista, insistimos en el valor de recordar y en la necesidad de no borrar las pruebas, inspirandonos en los mandatos de Adorno o de Todorov de no repetir el Holocausto<sup>22</sup>

- Otro valor significativo es su utilidad como herramienta didáctica para explicar la guerra y la dictadura. Los testimonios quedan registrados para su uso como un recurso para el aprendizaje, un recurso vivo, contextualizado, elaborado por el propio alumnado en oposición a los recursos proporcionados por las editoriales de libros de texto.
- El trabajo del alumnado que ha participado en el proyecto “Somos los que recuerdan” valida los argumentos a favor de la historia del presente en las aulas: la profundización en los valores democráticos, la utilización de la memoria como fuente histórica, "contemplar contenidos históricos socialmente vivos, conflictivos y controvertidos," y "posibilitar que alumnado sea protagonista de la construcción del conocimiento"<sup>23</sup> En definitiva, regresamos al debate sobre los usos públicos de la historia optando, en nuestro caso, por su contribución a la construcción de una cultura democrática que se cimente en los valores de libertad, igualdad y fraternidad.

---

<sup>20</sup> Julio ARÓSTEGUI, “*La historia vivida. Sobre la historia del presente*”, Madrid, Alianza, 2004.

<sup>21</sup> Raimundo CUESTA, "Historia con memoria y didáctica crítica", *Con-ciencia Social*, 15, (2011), pp. 15-30, esp. pp. 19.

<sup>22</sup> Raimundo CUESTA, “*Los deberes de la memoria en la educación*”, Barcelona, Octaedro, 2007.

<sup>23</sup> Ramón GALINDO, , "Enseñar la historia del presente. Reflexiones sobre el papel de la memoria" *UNES, Universidad, escuela y sociedad*, 5, (2018), pp.98-123, esp. pp.113-114.