



## **ANARQUISMO Y LUCHA SINDICAL DENTRO Y FUERA DEL PAÍS VALENCIANO (1936-2021): PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA EN UN INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Gloria Llorens Devesa, Francisco J. Cano Montero, David Aucejo Campos**

### **RESUMEN –ABSTRACT**

El trabajo que presentamos nace y se desarrolla a lo largo del curso 2020/21 en el IES Jordi de Sant Jordi de Valencia al hilo del espíritu de resarcimiento y justicia democráticos y la dignificación moral de víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista que recoge la Ley de Memoria Histórica, hoy vigente. Como resultado de estos inicios se plantea dar continuidad a la propuesta en cursos sucesivos a través del diseño e implementación del programa interdisciplinar de memoria histórica y democrática “ANARQUISMO Y LUCHA SINDICAL DENTRO Y FUERA DEL PAÍS VALENCIANO (1936-2021)”, manteniendo algunas de las actuaciones iniciadas y ampliando con nuevas acciones.

Destacamos que el programa ha sido galardonado con el Primer Premio de la Diputación de Valencia para la convocatoria 2021/2022 de programas y actividades educativas en el ámbito de la memoria histórica, desarrollados por centros de enseñanza de la provincia de Valencia: “La memoria en la escuela”.

### **PALABRAS CLAVE – KEY WORDS**

proyecto interdisciplinar, actividades educativas, memoria histórica y democrática, anarquismo, lucha sindical.



## **1. Fundamentación de la propuesta**

La propuesta de trabajo que presentamos es: ANARQUISMO Y LUCHA SINDICAL DENTRO Y FUERA DEL PAÍS VALENCIANO (1936-2021), que se enmarca en el programa de memoria histórica y democrática del IES Jordi de Sant Jordi de Valencia.

Cultivar la memoria democrática es parte integral de una educación global, participativa, crítica y comprometida con los valores de la justicia social, la igualdad, la diversidad democrática y la conciencia feminista. Es tarea educativa, urgente y prioritaria, arraigar a nuestro alumnado en la importancia de conocer el pasado del país y el entorno donde viven, hacérselo suyo, cuidarlo y defenderlo. Un pasado focalizado en movimientos sociales y políticos (el anarcosindicalismo) menos conocidos en los libros de texto y que sin embargo dan luz a una verdadera lucha contra la opresión, la desigualdad de género, la violencia institucional y la injusticia social.

Al ligar presente y pasado histórico formamos en nuestro alumnado una actitud de respeto por la memoria colectiva, un respeto basado en el conocimiento esmerado y riguroso y en el acercamiento sensible y activo a aquellos eventos, situaciones, corrientes de pensamiento y figuras singulares que moldean muy especialmente la memoria de la II República Española, la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista. Sólo quien conoce la historia, fiel a un modelo de memoria ejemplar (Todorov, T. 2000), se convierte en inmune a la manipulación ideológica y sabe conjugar verdad y justicia, dignifica a sus víctimas olvidadas y construye comunidad democrática.

## **2. Características identificativas de la realidad contextual**

El Instituto de Educación Secundaria Jordi de Sant Jordi está situado en el barrio Na Rovella; barrio periférico del sur de la ciudad de Valencia. El instituto es un centro público en el que se imparten estudios de ESO, Bachillerato, Formación Profesional Básica (Administración y Gestión) y Formación Profesional de Grado Medio y de Grado Superior (Servicios Socioculturales y a la Comunidad), caracterizado desde sus inicios, por un compromiso con el barrio y la comunidad.



La casi totalidad del alumnado de ESO y FP Básica es del barrio, con expectativas de futuro académico bajas en la ESO y algo más altas en Bachillerato, y con un porcentaje importante de personas de etnia gitana, de familias con necesidades de compensación educativa y de inmigrantes de 24 nacionalidades distintas. Además, el alumnado de los Ciclos Formativos proviene de muchos lugares de la provincia e incluso de otras comunidades autónomas.

El centro desarrolla diferentes Programas que pretenden atender de la forma más adecuada al alumnado y sus necesidades educativas específicas y socioculturales. Desde el curso 2020/2021 se incorpora al conjunto de actuaciones del centro este Programa de Memoria Histórica y Democrática. El programa va dirigido a todo el alumnado del centro, si bien se focaliza en el alumnado de ESO, Bachillerato y CFGS Animación Sociocultural y Turística (TASOCT) y CFGS Integración Social (TIS) del IES Jordi de Sant Jordi.

### **3. Objetivos del programa**

Vinculamos transversalmente los objetivos de nuestro programa con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

ODS 4 Educación de calidad: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas”.

ODS 5 Igualdad de Género: “Conseguir la igualdad entre los géneros y dar poder a las mujeres y niñas”.

ODS 16 Paz, Justicia e Instituciones sólidas: “Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas”.

ODS 17 Alianzas para alcanzar los objetivos: “Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar las alianzas”.



A partir de estos ODS y con una visión de ciudadanía global, crítica y sostenible, basada en un enfoque multidisciplinar, sociocomunitario y socioeducativo, pretendemos tres metas básicas:

1. Pensar (dimensión cognitiva): desarrollando una conciencia de ciudadanía sensible, crítica y comprometida.
2. Actuar (dimensión socioemocional): consolidando actitudes, hábitos y comportamientos de vida responsables para las personas y para el contexto histórico al que pertenecemos.
3. Transformar (dimensión del comportamiento): asumiendo su capacidad de incidencia y transformación participando en proyectos colectivos de valor personal, social y comunitario.

De forma más concreta para el programa que presentamos seguimos esta secuencia y señalamos como objetivos generales y específicos los siguientes:

Objetivo General 1: Adquirir conciencia y profundizar en el conocimiento del hecho histórico (Guerra del 36 y posterior dictadura franquista) y del coste social que tuvo la defensa de valores democráticos, progresistas y tolerantes durante estos períodos.

Objetivo Específico 1.1: Poner en valor figuras representativas, fundamentalmente mujeres, y movimientos sociales y políticos, como el anarcosindicalismo, que lideraron resistencias contra la opresión franquista y defendieron un país moderno y libertario.

Objetivo Específico 1.2: Sensibilizar sobre el impacto del franquismo, desde una visión empática, visibilizando acciones represivas que se llevaron a cabo contra las personas y movimientos defensores de los valores democráticos y sindicales.

Objetivo Específico 1.3: Transmitir valores democráticos y de tolerancia mediante el conocimiento de los mismos y las consecuencias directas de sistemas y políticas represoras y dictatoriales.



Objetivo Específico 1.4: Desmontar críticamente estereotipos desfiguradores del anarquismo y recuperar los vectores de antiautoritarismo, pacifismo y antimilitarismo que lo vertebran.

Objetivo General 2: Desarrollar una herramienta educativa longitudinal y transversal a disposición del alumnado, el profesorado y el entorno con un enfoque socioeducativo y de reconocimiento de la memoria histórica.

Objetivo Específico 2.1: Desarrollar y mantener una estructura de elementos y recursos de memoria histórica dentro del centro con los que experimentar de forma práctica el currículo desde una realidad cercana.

Objetivo Específico 2.2: Aplicar metodologías y prácticas que favorezcan un pensamiento social y una filosofía política que apoyen el empoderamiento del alumnado para impulsar acciones reflexivas y transformadoras.

Objetivo Específico 2.3: Establecer alianzas socioeducativas con diferentes colectivos que trabajan por la recuperación de la memoria y dignificación de las víctimas del franquismo.

#### **4. Diseño de actuaciones y actividades educativas**

A continuación detallamos las diferentes acciones que incluye el proyecto.

##### **I) Caligramas y expresión poética**

En los grupos de 1º y 2º de ESO se trabaja la temática, conceptos, ideas y autoras vinculadas al programa utilizando caligramas. El caligrama es un poema visual o frase con el propósito de formar una figura sobre lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal modo que crea una especie de imagen visual (poesía visual). Estas producciones se exponen en el hall del instituto y está abierta a las familias.



## II) Charlas impartidas por diferentes colectivos y entidades.

Contamos con la participación de varios agentes externos (Acción Ciudadana Contra la Impunidad del Franquismo, Amnistía Internacional, UV... ) que realizan diferentes charlas y aportan una visión, concreta y realista basada en la experiencia y que complementa la labor docente diaria. Algunas de las charlas son:

- “Antimilitarismo y Anarcosindicalismo: Historia de una estrecha relación”. Juli Aguado, doctor en Sociología, profesor de la UV, y experto en movimientos sociales, nos contará la vinculación existente entre el antimilitarismo y el anarcosindicalismo de principios del siglo XX.
- “La memoria histórica en España: evolución y situación actual”, impartida por Amnistía Internacional, en la que se habla de cómo en estos momentos la dictadura franquista sigue teniendo repercusiones y opresiones en nuestras vidas.
- En colaboración con Acción Ciudadana Contra la Impunidad del Franquismo, se plantea la charla "Los crímenes del franquismo", mediante la cual se da al alumnado una visión de primera mano de las víctimas del franquismo.

Las charlas se realizan en distintos momentos a lo largo de todo el curso. Antes de la charla se trabaja la temática mediante el visionado de video-documentales, como “Hijos del silencio”, entre otros.

## III) Club de lectura juvenil “Punto y coma”

El Club de lectura juvenil “Punto y Coma” es un proyecto de participación juvenil dinamizado por el alumnado de TASOCT, enmarcado dentro de las actividades de dinamización del Punto de Información Juvenil (PIJ) del Instituto y del Plan de Fomento Lector. El Club de Lectura facilita los préstamos, incluido el de una bibliografía de memoria histórica, en un punto de encuentro con el alumnado todos los miércoles y los viernes a la hora del patio de la mañana. El fondo bibliográfico está compuesto, entre otros, de cómic y novela ilustrada especializada en la memoria histórica (República, Guerra Civil, Posguerra,



Exilio, Maquis...) para que el alumnado tenga acceso a obras de referencia rigurosas y de calidad.

#### IV) Juego de rol: “asamblea obrera”

Los grupos de 2º y 3º de ESO realizan juegos de rol, donde el alumnado representa una asamblea obrera en la que tiene que enfrentarse a un conflicto laboral, reflexionar y tomar decisiones después de haber argumentado sobre el problema. El desarrollo del juego de rol implica la reflexión sobre problemas reales a los que se enfrentaron los movimientos obreros, vinculándolos a la realidad laboral actual y aprendiendo, también, estrategias argumentativas para defender diferentes posiciones.

#### V) Grupo Activista Convivencia Ecosocial

El Grupo Activista está integrado por alumnado de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, donde se asumen retos y enfoques, en los que cobran protagonismo el "activismo" y la "participación comprometida" con los valores ecofeministas, antifascistas y de justicia social, en a través de acciones, actividades y grupos de trabajo, en los que está presente la línea del “pensar-actuar-transformar” propia de un planteamiento de Educación Transformadora para la Ciudadanía Global (ETCG).

#### VI) Recreación de cuadros artísticos

Con el alumnado de 4º de ESO se propone la recreación de cuadros artísticos de temática de lucha obrera que permitan profundizar en la representación cultural de los movimientos progresistas y radicales de defensa de los derechos y libertades de los trabajadores y trabajadoras. Reivindicaciones y aspiraciones que a través del arte se hacen universales y representan la lucha obrera internacional e internacionalista. (Constantin Meunier, Jean-Francois Millet, Giuseppe Pellizza da Volpedo, etc.)



## VII) Rotulación de espacios (“calle”) e itinerarios biográficos

El alumnado de 4º ESO se encarga de "rotular con placas de calle" diferentes espacios del instituto, dando nombre a estos espacios a través de la figura de mujeres ilustres e importantes, víctimas del franquismo. Como por ejemplo, "Plaza María Cambrils", "Avenida Rosa Estruch Espinós", "Alameda María del Carmen Cuesta", "Pérgola Las 13 Rosas"... Previamente se estudian las biografías de estas mujeres por parte del alumnado, y las placas incluyen un código QR que muestra el trabajo de estudio biográfico realizado por el alumnado. A partir de aquí, el alumnado realiza Itinerarios biográficos donde se difunde la vida de mujeres progresistas doblemente invisibilizadas como mujeres y mujeres progresistas. Los itinerarios biográficos por las “calles rotuladas” del instituto se concibe como una herramienta de transmisión de conocimiento y prácticas de difusión del conocimiento adquirido. El alumnado de 4º ESO y 1º de Bachillerato comparte con los alumnos de clases inferiores (2º y 3º de ESO) las biografías de las mujeres republicanas represaliadas y a su vez comparte con los alumnos de TASOCT el aprendizaje de estrategias de dinamización por a la difusión de la cultura y la memoria histórica y democrática.

## VIII) Acercamiento al anarcofeminismo mediante la lectura de cómics

Con la ayuda de bibliografía juvenil de cómics, de temática anarquista, libertaria y centrada en mujeres anarquistas (E. Goldmann, F. Montseny), el alumnado se familiariza con el contexto libertario, sus luchas, proclamas y acciones sociales.

## IX) Tandems intergeneracionales (historias de vida familiares)

Los tándems intergeneracionales permiten el uso significativo de herramientas audiovisuales. Grabar los testimonios de nuestros mayores (familiares y/o vecinas), herederos de un pasado cruel en interacción con las nuevas generaciones. Un pasado que es necesario resarcir y honrar con la atención, el cuidado y la difusión como herramientas de solidaridad y resistencia políticas. A través de los tándems intergeneracionales se da voz a la experiencia vivida de nuestros mayores en interacción con nuestro alumnado. Es una transmisión de conocimiento mediante la oralidad familiar, para dar voz a las historias silenciadas.





## X) Recital poético de textos vinculados a la lucha obrera

Recital poético de textos vinculados a la lucha obrera, como fruto del conocimiento de escrituras literarias implicadas en su realidad histórica combativa. La selección de textos está elaborada por el propio alumnado después del acercamiento a diversas autoras.

## XI) Visita fosas cementerio de Paterna y el Paredón del Terror

Consideramos que la visita al cementerio de Paterna y al Paredón del Terror es fundamental dentro del proyecto de memoria histórica y democrática. Conocer y ver las fosas y el paredón del Terror (el Paredón de España), así como todo el trabajo de recuperación y dignificación de las víctimas.

## XII) Exposiciones fotográficas

De manera intermitente a lo largo del curso se llevan a cabo diferentes exposiciones fotográficas que recogen un testimonio gráfico y visual del tema que nos ocupa. Algunas de las propuestas expositivas, son:

- “Memoria desenterrada”, obra colectiva de fotoperiodistas valencianos en colaboración con Acció Ciutadana Contra la Impunidad del Franquismo y la Plataforma de apoyo a la querrela Argentina del País Valenciano , que recoge diferentes momentos de los procesos de exhumación de las fosas del cementerio de Paterna.
- “La Mujer en el anarquismo español”, de la CGT, recupera la historia olvidada de la participación de la mujer dentro del movimiento libertario;
- "1939, Memoria de la Retirada" de Francisco Collado; aborda el exilio exterior, los campos de concentración y, también, el exilio interior que sufrieron las personas que no pudieron huir.



XIII) Mesa redonda “Sindicalismo de clase y revolucionario en el siglo XX y XXI: historia y actualidad”

Con esta mesa redonda, donde participan sindicatos anarcosindicalistas (CNT y CGT) y otras asociaciones de corte asambleario (Las Kellys Benidorm) se pretende dar a conocer al alumnado de Bachillerato y Ciclos Formativos, los planteamientos y estrategias de acción que todavía tienen en común a las diferentes organizaciones sindicales históricas y actuales.

XIV) Ruta histórica por los espacios significativos del anarcosindicalismo en Valencia

Se trata de un recorrido por las calles de la Ciudad de Valencia para visitar los edificios, y otros espacios, que fueron ocupados por los sindicatos, y sus instituciones, en el primer tercio del siglo XX, para acercarnos al sindicalismo de clase y revolucionario, principalmente desde la perspectiva del anarcosindicalismo, corriente más olvidada hoy en día.

XV) Acampada

La realización de unas Jornadas de Acampada entre el alumnado de TASOCT del IES Jordi de Sant Jordi junto al alumnado de TASOCT del CIPFP la Costera de Xàtiva para integrar todos los conocimientos adquiridos durante los módulos teóricos, a través de la temática "Anarquismo y lucha sindical: conciencia de clase" como hilo conductor de la acampada.

XVI) Taller teatro del oprimido/a

El alumnado de TASOCT realiza este taller de teatro del oprimido/a, para favorecer las habilidades personales y sociales que permiten mejorar la comunicación con uno/a mismo/a, la relación con otras personas y con el entorno. Además de desarrollar el pensamiento crítico para comprender el mundo en el que vivimos, sus múltiples opresiones, e impulsar iniciativas colectivas para transformarlo. Ejemplos de temáticas representadas dentro de la Memoria Democrática podemos destacar: “Recordando el pasado, construyendo el futuro” o "El anarcosindicalismo: conciencia de clase obrera".



## **5. Planteamiento metodológico e interdisciplinar como elemento vertebrador de la propuesta**

El diseño e implementación de todas las acciones que acabamos de comentar parten de un enfoque interdisciplinar y socioeducativo que apuesta por la Educación Transformadora y la Ciudadanía Global (ETCG) con el objetivo de consolidar:

- El aprendizaje de valores universales para el desarrollo personal y social, basados en la dignidad, la convivencia plural, el respeto, la ayuda mutua, la equidad y la solidaridad.
- El reconocimiento de pertenencia a una comunidad global y con perspectiva histórica, donde se asume la corresponsabilidad e interdependencia de nuestros actos, así como el pluralismo, heterogeneidad e interculturalidad.
- El conocimiento de los retos que supone la defensa de los Derechos Humanos, la Justicia Social, la Diversidad...
- La capacidad de acción transformadora, desarrollando un pensamiento crítico por la Justicia social

En este sentido, la metodología se caracteriza (Aucejo, C., Brell, M. y Monclús, C, 2021) por ser **ACTIVA**, puesto que permite la adquisición de conocimientos, competencias y valores mediante el trabajo y la experimentación, así como el incremento de la curiosidad tanto por el conocimiento como por las consecuencias de nuestros actos y la corresponsabilidad para el cambio que de esto se deriva. Al mismo tiempo es **PARTICIPATIVA** e **INTEGRADORA**, ya que los agentes del proyecto (profesorado, alumnado y alianzas externas) lo van modificando para adaptarse a la realidad siempre cambiando de forma horizontal e inclusiva. De modo que el proyecto tiene espacios compartidos de encuentro que favorecen el intercambio y conocimiento de la diversidad interpersonal e intergeneracional, así como espacios de diálogo y evaluación que permiten encarar las acciones del curso presente y el desarrollo de propuestas futuras. También es **GRUPAL** y **COLABORATIVA**, pues persigue la interacción entre iguales, el intercambio de



conocimientos y experiencias, el trabajo cooperativo, la reflexión conjunta y la toma de decisiones marcan el quehacer diario. Por otra parte, es TRANSVERSAL e INTERDISCIPLINAR, tanto en la implicación de diferentes departamentos (Filosofía, FOL, Castellano, Valenciano, Geografía e Historia, Servicios Socioculturales), como en los diferentes grupos que participan a lo largo del proyecto, así como también en la relación entre los diferentes actores internos y externos (instituto, entidades y administraciones, familias,barrio-comunidad). Y sobre todo es CRÍTICA, REFLEXIVA y TRANSFORMADORA ya que se analiza la situación histórica y la realidad actual para comprender la relación existente entre ambas llevando a cabo acciones comprometidas en cualquier proceso de defensa, dignificación, mejora y transformación. de ésta última

Este planteamiento lo podemos constatar en los procedimientos y metodologías innovadoras que utilizamos:

- Aprendizaje dialógico y bidireccional: que potencia el conocimiento comprensivo y reflexivo, así como la visión crítica de las realidades histórico-sociales, de forma dialogada y compartida, mediante la simulación de experiencias, la resolución de conflictos y dilemas morales, el ejercicio de la empatía, las historias de vida...
- Elementos de expresión artística: como herramienta de acceso a la creación, expresión y reflexión del alumnado, mediante diferentes disciplinas artísticas, sobre la herencia histórica y la realidad que les rodea. Producciones y reflexiones literarias, teatro del oprimido/a, exposiciones fotográficas, caligramas... son algunos de estos elementos.
- Aprendizaje servicio: como propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad, en un único proyecto bien articulado, en el que el alumnado vincula los contenidos curriculares con necesidades reales entorno con el fin de mejorarlo. Ejemplos de este tipo de metodología lo encontramos en el Club de lectura juvenil “Punto y coma”, la acampada intercentros o los itinerarios biográficos.
- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): Todas las actuaciones que constituyen el propio programa se vertebran y diseñan como estrategia metodológica en esta línea del ABP. Tareas basadas en la resolución de preguntas, problemas y/o retos, mediante un



proceso de investigación o creación por parte del alumnado que trabaja de forma conjunta y que culmina con un producto final presentado ante los demás.

## 6. Referencias bibliográficas

Juli Antoni AGUADO HERNÁNDEZ: “El pacifismo-antimilitarismo en España desde el siglo XIX hasta la Guerra Civil: los “efectos desplazamiento”. *Revista de Paz y Conflictos*, 12 (2019), pp. 85-108.

David AUCEJO, Marc BRELL y Carles MONCLÚS: “La animación sociocultural en los centros educativos: una experiencia de 15 años en el IES Jordi de Sant Jordi de Valencia”, en Edith LUGO, Andrea BOGADO y Rosendo VIANA (comp.): *Desafíos de la animación sociocultural para la transformación social y ambiental sostenible en escenarios de crisis globales. Libro de actas VIII Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural*. Posadas, Misiones, Argentina, Universidad Nacional de Misiones, 2021, pp. 277-290.

M<sup>a</sup> Montserrat CASTRO RODRÍGUEZ et al. (coords.): *La escuela en la comunidad. La comunidad en la escuela*, Barcelona, Editorial Graó, 2007.

Francisco COLLADO CERVERÓ et al. (coords.): *Rutes per la València anarquista*. Valencia, El Punt, 2021.

Emma GOLDMAN: *Anarquismo: lo que realmente significa*. Madrid, Editorial El Imperdible, 2016.

Pere SOLER MASÓ et al. (coords): *La animación sociocultural. Una estrategia para el desarrollo y el empoderamiento de comunidades*. Barcelona, Editorial UOC, 2013.

Tzvetan TODOROV: *Los abusos de la memoria*. Barcelon, Paidós Ibérica, 2013.

Víctor J. VENTOSA: *Didáctica de la participación. Teoría, metodología y práctica*. Madrid, Narcea, 2016.

---