



“EL PROYECTO ‘RUTA AL EXILIO’: MEMORIA, NATURALEZA Y CONVIVENCIA”

Anna Pastor Roldán / David González Vázquez

RESUMEN

El objetivo de esta comunicación es dar a conocer el proyecto Ruta al Exilio. A lo largo del artículo se introduce el marco teórico en el que se inscribe como proyecto de puesta en valor del patrimonio memorial vinculado al exilio y se exponen los propósitos educativos sobre los que se ha fundamentado su guion pedagógico. Finalmente, se recorre de forma sucinta las actividades programadas durante la ruta de carácter histórico y/o memorial, dejando deliberadamente a un lado, por la naturaleza de este congreso, aquellas centradas en otras áreas de conocimiento.

Palabras clave: lugares de memoria, rutas de memoria, exilio, pasado traumático, identidad

Introducción

El proyecto Ruta al Exilio (REX) consiste en la realización de un itinerario de dos semanas por la zona transfronteriza del Pirineo catalán en su parte más oriental, en el que 40 jóvenes venidos de todo el territorio español conocen los lugares de memoria más emblemáticos del exilio republicano español de 1939 y desarrollan un amplio programa de actividades educativas de tipo multidisciplinar. El contacto constante con la naturaleza y el desarrollo de la convivencia entre el conjunto de participantes y de acompañantes son otros rasgos distintivos importantes de REX.

Un proyecto que nace en el año 2021, fruto de la firma de un acuerdo de colaboración entre el Instituto de la Juventud (INJUVE), dependiente del Ministerio de Asuntos Sociales y Agenda 2030 del Gobierno de España, y el Observatorio Europeo de Memorias (EUROM, por sus siglas en inglés) de la Fundación Solidaridad UB, que ejercieron de impulsores de la iniciativa. Las asociaciones Be Wild Be Proud y Memoria Soterrada dieron soporte organizativo sobre el terreno, en una primera edición, que contó con un total de 30 participantes y que, debido a la



afectación de la COVID-19 tuvo que ver modificado su programa y recorrido. En la segunda edición, realizada en 2022, el proyecto contó también con el apoyo de la Fundación Carasso.

1. Génesis y estructura del proyecto

Pese al necesario apoyo institucional y al acompañamiento de las entidades impulsoras del proyecto, la iniciativa para la implementación de Ruta al Exilio surge de un grupo de inquietos jóvenes madrileños. Éstos tuvieron la capacidad y el empuje para percibir la potencialidad de aunar uno de los campos con los que se han relacionado de manera regular en sus etapas de adolescencia y juventud, como son los campamentos, con un ámbito de estudio interpretado en España aún hoy día como deficiente, la memoria democrática¹. De esta manera nace el núcleo gestor e impulsor de REX, a través del cual se empezará a movilizar la estrategia para poder llevar a cabo el proyecto. Desde Barcelona, el EUROM se hace cargo de la organización del proyecto a nivel de contenidos memoriales, así como del establecimiento de una extensa red de colaboradores locales que facilitan la realización del itinerario a nivel logístico y pedagógico. Un enorme capital humano el representado por esta red, de la que forman parte ayuntamientos, equipamientos patrimoniales y museísticos, y asociaciones y entidades, sin el cual no se concibe la propia idiosincrasia de Ruta al Exilio. Por su parte, el INJUVE moviliza la práctica totalidad de los recursos necesarios para la implementación del proyecto, convocando las becas que hacen posible la participación de los 40 jóvenes que integrarán la expedición, y gestionando la estructura del proyecto a nivel técnico y jurídico. La asociación Be Wild Be Proud, en su caso, es responsable de toda la gestión logística de la expedición, tanto por la preparación de itinerarios y el mantenimiento de la estructura de apoyo técnico durante la ruta, como por buena parte de la organización de tipo laboral referente al equipo de acompañantes del grupo.

Las personas participantes en REX son seleccionadas a través de una convocatoria pública, en la que deben presentar una carta de motivación y una propuesta de proyecto creativo a implementar con posterioridad a su participación en la ruta. Los criterios de paridad de género y de representación territorial entre Comunidades Autónomas son también tenidos en cuenta en el proceso de selección. El impacto de las convocatorias ha sido muy elevado, con un total de

¹ DÍEZ GUTIÉRREZ: *La Asignatura Pendiente. La Memoria Histórica y Democrática en Los Libros de Texto Escolares*. Madrid: Plaza y Valdés, 2020.



378 candidaturas entre las ediciones de 2021 y 2022, en las que se seleccionaban 30 y 40 participantes, respectivamente.

Los mencionados proyectos creativos son, de hecho, uno de los principales rasgos distintivos de REX en relación a su vocación educativa, puesto que representan la capitalización de las experiencias y conocimientos adquiridos y desarrollados a lo largo de la participación en REX. Cada participante debe desarrollar durante la ruta la idea con la que se ha presentado, apoyándose en la tutorización de las personas integrantes del equipo acompañante. En la primera edición, los resultados de los proyectos creativos fueron presentados en forma de exposición, en la que, a través de una gran diversidad de soportes (narrativo, audiovisual, gráfico, abstracto, etc.), se mostraron al público general los diferentes ejemplos surgidos de la sinergia entre los aprendizajes adquiridos en REX y la diferentes voluntades y capacidades de las personas participantes.

2. Educación Patrimonial y memoria histórica

Proyectos como Ruta al Exilio se inmiscuyen en un contexto educativo emergente, como el representado por la memoria histórica en relación al patrimonio y la educación no formal. La zona en la que se desarrolla la ruta ha sufrido en las últimas dos décadas un proceso de puesta en valor de sus espacios de memoria que la ha convertido en un territorio referencial para la práctica turística y educativa alrededor de dichos espacios. Así, La Jonquera, Portbou, Argelers, Elna, Rivesaltes, La Vajol, y otros tantos municipios de la zona son polos de atracción para el desarrollo de diferentes actividades vinculadas al mundo de la cultura y de la memoria².

Con el marco contextual que representa en Cataluña el inicio de un proceso de implementación de políticas públicas de memoria vinculadas al patrimonio³, en el que se estructura a nivel legal

² D. GONZÁLEZ VÁZQUEZ: “El turismo de memoria y las implicaciones de la frontera: una aproximación teórica desde los Pirineos” en R. ARNABAT. i M. DUCH (Eds.): *Polítiques memorials, fronteres i turisme de memòria*, Perpinyà – Tarragona, PUP/URV publicacions, 2017, pp. 97-114. D. GONZÁLEZ VÁZQUEZ: “Turisme i espais de memòria a la Catalunya transfronterera” en *Revista d’etnologia de Catalunya*, 44 (2019), pp. 170–177.

³ J. GUIXÉ: “El Memorial Democràtic y los lugares de la memoria: la recuperación del patrimonio memorial en Cataluña” en *Entelequia*, 7 (2008), pp. 217-228. J. GUIXÉ “Espacios, memoria y territorio, un memorial en red en Cataluña” en R. VINYES (Dir.) *El Estado y la memoria: Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*, Barcelona, RBA Libros, 2009, pp.569-608. D. GONZÁLEZ VÁZQUEZ: “La patrimonialización de la memoria histórica: entre el deber social y la estrategia



(Ordre IRP/91/2019) una red de espacios de memoria democrática, emergen diversas iniciativas de valorización de dichos lugares, una buena mayoría de las cuales está vinculada al mundo educativo. El Museo Memorial del Exilio⁴ (en adelante MUME), ubicado en La Jonquera, ejerce como catalizador de buena parte de estas iniciativas desarrolladas en su territorio de influencia⁵. De entre las actividades más destacables, tanto por recorrido como por su alcance territorial, sobresalen las rutas del exilio promovidas desde el servicio educativo del MUME⁶. Se trata de un ejemplo paradigmático de modelo de puesta en valor de los diferentes lugares de memoria del exilio republicano donde, a través de la conjunción de dichos lugares en el contexto de una narrativa común vinculada a la ruta, se potencia la capacidad didáctica de los propios lugares⁷. Centenares de centros educativos catalanes han realizado alguna de las rutas del MUME desde los inicios del museo en 2008, y decenas de ellos son usuarios habituales cada curso escolar⁸.

Una parte sustancial del potencial didáctico de los lugares de memoria reside en su capacidad para generar un efecto socioemocional en los visitantes. Así se reconoce tanto en los análisis

turística. Apuntes sobre el caso catalán.” en *PASOS – Revista de Patrimonio y Turismo Cultural*, 14 (2016), pp.1267-1280.

⁴ J. FONT: “A cavall de la història i la memòria: el Museu Memorial de l’Exili de la Jonquera-MUME” en *Mnemosine: revista catalana de museologia*, 5 (2009), pp. 105-113.

⁵ J. FONT: “Els Camins de l’Exili Republicà en la història del Segle XX i la preservació de la seva Memòria: l’exemple del Museu Memorial de l’Exili (MUME)” en P. PAGÈS (dir.): *L’Exili Republicà als Països Catalans: Una Diàspora Històrica* Barcelona, Editorial Base, 2014, pp. 73-108. J. FONT: “En la periferia transfronteriza tras las huellas del exilio. El proyecto del Museu Memorial de l’Exili (MUME) diez años después. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 69 (2017) pp. 126-142. J. FONT: “El Museu Memorial de l’Exili de La Jonquera (MUME): historia crítica, trabajo de memoria y compromiso con el presente” en *Sansueña: revista de estudios sobre el exilio republicano de 1939*, 1 (2019) pp. 217-221. J. FONT, et al.: “La memoria del exilio republicano a través de sus espacios: patrimonio, turismo y museos en el territorio catalán transfronterizo” en I. ARRIETA (ed.): *Lugares de memoria traumática. Representaciones museográficas de conflictos políticos y armados*, Bilbao: UPV/EHU Servicio Editorial, 2016, pp. 71-98. D. GONZÁLEZ y J. FONT: “La museización del patrimonio memorial transfronterizo: el caso del exilio republicano y sus espacios” en *Revista MIDAS-Museus e Estudos Interdisciplinares*, 6 (2016), <http://journals.openedition.org/midas/1030>.

⁶ D. GONZÁLEZ VÁZQUEZ: “Les rutes de l’exili del MUME: Una dècada connectant espais de memòria a la Catalunya transfronterera” en *EBRE 38. Revista Internacional de la Guerra Civil Guerra Civil 1936-1939*, 8 (2018), pp. 279–308.

⁷ D. GONZÁLEZ-VÁZQUEZ y M. FELIU-TORRUELLA: “Lugares y rutas de memoria en el contexto de la educación patrimonial: la visión del equipo educativo del Museo Memorial del Exilio (MUME)” en *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 16 (2022).

⁸ D. GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, et al.: “The Teaching of Historical Memory as a Tool for Achieving SDG 16 and Teachers’ Views on the Exile Memorial Museum (MUME)” en *Routes. Sustainability*, 13 (2021), <https://doi.org/10.3390/su132413637>.



realizados al respecto del patrimonio, en general⁹, como en aquellos centrados en el patrimonio memorial a nivel más específico¹⁰ Una perspectiva que cobra especial relevancia en el caso de REX, puesto que, sumado al propio poder evocador que emana de los lugares de memoria y a la potenciación que supone la inclusión de los mismos en una narrativa conjunta, entra en juego la convivencia en grupo y, por tanto, un desarrollo socioemocional que va más allá de la propia acción didáctica en los lugares de memoria.

3. El programa pedagógico: ejecución y valoración

El guion pedagógico sobre el que se ha cimentado la segunda edición del proyecto Ruta al Exilio ha tenido tres ejes fundamentales, a saber:

- 1) Conocer el **exilio español** como un proceso de diáspora complejo enmarcado en una guerra que, pese a dirimir-se en suelo español, tiene un alcance internacional.

⁹J. ESTEPA-GIMÉNEZ (ed.): *La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y Experiencias*. Huelva: UHU Publicaciones, 2013. O. FONTAL: “Patrimonio y educación: una relación por consolidar” en *Aula de innovación educativa*, 208 (2012), pp. 10-13. O. FONTAL: *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón, Trea, 2013. J.M. CUENCA: “El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial” *Tejuelo Didáctica de la lengua y la literatura*, 19 (2014), pp. 76-96. J.M. CUENCA: “Escuela, patrimonio y sociedad. La socialización del patrimonio” en *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 1 (2016), pp. 23-41. M. GONZÁLEZ-SANZ y M. FELIU-TORRUELLA: Educación patrimonial e identidad. El papel de los museos en la generación de cohesión social y de vínculos de pertenencia a una comunidad” en *Clio – History and History teaching*, 41, (2015), <http://clio.rediris.es/n41/articulos/gonzalezFeliu2015.pdf>. J. SANTACANA: “El patrimonio, la educación y el factor emocional” en G. SOLÉ (coord.): *Educação Patrimonial: contributos para a construção de uma educação patrimonial* (2015), CIED Universidade do Minho. pp 17-34. L.LUCAS y J. ESTEPA: “El patrimonio como instrumento para la formación de la ciudadanía crítica y participativa” en *Investigación en la Escuela*, 89 (2016), pp. 35-46. <https://doi.org/10.12795/IE.2016.i89.03>. L.LUCAS y J. ESTEPA: “Educación patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos”. en *CLIO. History and History teaching*, 43 (2017), pp.194-207.

¹⁰A. SAENZ DEL CASTILLO: “La arqueología del conflicto en el País Vasco y su potencial didáctico” en *Revista Otarq*, 2 (2017), pp. 129-145. J. ESTEPA-GIMÉNEZ y E. DELGADO-ALGARRA: “Construyendo un compromiso democrático: Memoria histórica, patrimonio y educación ciudadana”. en I. SÁEZ-ROSENKRAZ y J. PRATS CUEVAS. (Eds.) *Memoria Histórica y Enseñanza de la Historia*, Gijón, Trea, 2019, pp.45-64. M. FELIU-TORRUELLA, y F. HERNÁNDEZ-CARDONA: “The Spanish Civil War in the Classrooms: Working for Citizenship Education” en E. DELGADO-ALGARRA y J. CUENCA-LÓPEZ: *Handbook of Research on Citizenship and Heritage Education*, IGI Global. 2020, pp. 430-449. N. VICENT, et al.: “Conflictos armados y su tratamiento en educación. Análisis de la producción científica de los últimos 25 años en la Web of Science” en *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 14 (2020), pp. 55-91, <https://doi:10.6018/pantarei.445721>.



- 2) Reflexionar sobre **los lugares de memoria** que cruzamos durante la ruta, esto es, analizar quién los erige, a qué sujeto histórico (conocido o anónimo) podemos vincularlo, qué lectura política se hace del espacio de memoria y cómo el monumento se relaciona con el paisaje.
- 3) Pensar la exiliada y al exiliado español en relación con su comunidad emocional en el país de recepción. Debatir cómo el abandono de España y el fracaso del proyecto político iniciado en ella afecta a su **identidad** como sujeto, poniéndolo en relación con los éxodos del siglo XX y las **migraciones** (económicas, políticas, medioambientales) del presente.



Fotografía 1. Ruta al Exilio de camino al collado de Malrem



Dado a que la diferencia de edad de las ruterías (16 y 17 años) podía suponer que éstos hubiesen tratado o no la Segunda República la Guerra Civil en las aulas, el primer día se decidió dotarles de un marco histórico y unos conceptos clave que les permitieran partir de una base común¹¹.

Como elemento fundamental de esta base, destacamos un recurso pedagógico que utilizamos durante las dos semanas de la ruta: la metáfora de las tres linternas.

- La linterna del **archivo**, metáfora con la cual nos referimos a la importancia de conocer el pasado a través de documentos y testimonios orales, esto es, de fuentes primarias. De aquí que remarcásemos a las ruterías el valor simbólico de comenzar la ruta en un archivo, el del Pabellón de la República de la Universidad de Barcelona.
- La linterna de la **historiografía**. Con esta metáfora procuramos explicar a las ruterías cuánto es necesario usar los conceptos de los que nos dota la historiografía para tratar con rigor un evento tan complejo como el exilio. De este modo, conceptos que pueden parecer sencillos, pero que ayudan enormemente a la comprensión y al estudio como *represión, comunidad, soberanía, identidad, deshumanización...* eran abordados conceptualmente con tal de dotar a las ruterías de herramientas con las que analizar el exilio.
- La linterna de la **comparación**. Con esto quisimos acercar a las ruterías levemente al método de la historia comparada y a la necesidad de entender la guerra civil española en contexto internacional.

Así, en la mayoría de las actividades recordábamos a las ruterías el recurso de las linternas, cuya importancia se iba sucediendo intercaladamente.

A lo largo de Ruta al Exilio realizamos visitas, talleres, seminarios y rutas de montaña. Denominamos *visitas* a la asistencia a museos, centros de interpretación y espacios con valor patrimonial histórico y/o memorial. Con *talleres* nos referimos a una actividad educativa que resultaba en un trabajo individual o conjunto de carácter creativo a través del cual las ruterías aplicaban o volcaban los conocimientos adquiridos, el cual era expuesto ante las compañeras. Con el término genérico *seminario* denominamos espacios de reflexión y debate, así como cápsulas de conocimiento en los cuales tratábamos conceptos y/o eventos históricos concretos.

¹¹ Autores de referencia utilizados en la elaboración del contenido del guion han sido Gutmaro Gómez Bravo, Julián Casanova, Alfredo González-Ruibal, o Carolina Rodríguez López, entre otros.



A continuación, presentaremos brevemente las visitas, talleres y seminarios programadas. Utilizaremos los tres ejes o unidades didácticas que han vertebrado Ruta al Exilio - a saber, **exilio, memoria e identidad migrante-**, a modo de clasificación.

3.1 Primer eje. Conocer el exilio

A lo largo de Ruta al Exilio se procuró explicar el proceso exílico como un evento de dimensiones complejas, en el que debía contemplarse la posibilidad de que las personas que cruzan la frontera española no huyeran exclusivamente de la proximidad del frente - esto es, del acercamiento de las tropas franquistas-, sino de la lógica de exterminio, de castigo retroactivo y de hipervigilancia que hubiese supuesto una muerte segura o un castigo del cual no podían medir las dimensiones.

Quisimos que las ruterías conociesen la actividad de los y las exiliadas en sus países de recepción, pero también el papel de las instituciones políticas en el exilio y el de los centros culturales. Así mismo, nos ocupamos de que conociesen las preocupaciones que abordaban en sus publicaciones. En las actividades que integraron este eje hablamos sobre la participación de los/as exiliados/as en la resistencia francesa y de la aparición y las acciones principales de la guerrilla en España, especialmente aquellas vinculadas al paso transfronterizo. En consecuencia y con el objetivo de contextualizar la diáspora y de entender la complejidad del exilio, en ocasiones se retrocedía hasta eventos clave del período de la II República o se avanzaba hasta la transición.

Entre las actividades programadas enmarcadas en este eje se incluyen las siguientes:

Visita al archivo del CRAI Biblioteca del Pabellón de la República. Entre otros documentos, se mostraron publicaciones producidas por comunidades exiliadas en Francia y cartelería del bando antifascista.

Seminario sobre conceptos clave de la guerra civil y la historiografía. El seminario de nivelación hizo un recorrido por las fechas, hechos y conceptos clave para conocer la segunda república, la guerra civil y el exilio. *Internacionalización, proyecto político, represión y comunidad emocional* fueron algunos de los conceptos clave introducidos por primera vez.

Seminario sobre cartografía. A través de esta clase se mostró a las ruterías el potencial de la cartografía para conocer, analizar y divulgar procesos históricos de gran complejidad.



Visita guiada en Figueres. Fue llevada a cabo por dos guías locales del Ayuntamiento de Figueres. De la visita destacamos el haber trabajado los **bombardeos** de Figueras, los cuales tuvieron lugar entre enero y febrero de 1939. Las ruteras pudieron entrar en un refugio antiaéreo y reflexionamos sobre los ataques aéreos a poblaciones civiles durante la guerra civil. Conceptualmente, tras la visita se introdujo el término historiográfico *guerra total*.

Seminario sobre materialidad de la guerra civil y el exilio. En este seminario reflexionamos sobre la materialidad de la guerra civil como patrimonio arqueológico e histórico, sobre el desinterés endémico que ha habido a nivel institucional sobre estos restos materiales y sobre el uso de detectores en espacios que deberían ser excavados con metodología arqueológica.

Visita al espacio cultural Cal Marquès. Este espacio, ubicado en Camprodon, custodia un importante acervo de bienes localizados en la frontera, entre los que destacamos armamento, material médico y objetos personales de los exiliados. La colección expuesta fue aportada por un particular.

Seminario sobre memoria oral. Clase sobre el uso de la memoria oral como fuente primaria en investigación histórica y metodología elemental de entrevista de testimonios orales.

Cena popular con los mayores de Oix. Tras una clase sobre el exilio y la presencia del maquis en la zona de la Alta Garrotxa, las ruteras compartieron una cena con los mayores del pueblo de Oix, a quienes pudieron entrevistar.

Taller de reinterpretación de carteles antifascistas de la guerra civil Española. El taller consistió en el análisis de 20 carteles antifascistas. A través de ellos se trabajaron los sucesos históricos a los que hacían referencia, pero sobre todo se hizo especial hincapié en el lenguaje, el mensaje y/o el lema, los colores, la fuerza comunicativa y la simbología. Finalmente se animó a las ruteras a escoger un cartel y reinterpretarlo desde el presente.

Taller sobre Radio España Independiente – La Pirenaica. El taller fue precedido de una clase en la que se dio a conocer qué fue Radio España Independiente y el significado que tuvo para muchos/as antifascistas españoles escucharla clandestinamente en España. Se comentaron ejemplos de las cartas que personas de izquierdas residentes en España y/o en el exilio enviaron a la radio, algunas de las cuales se conservan actualmente en el archivo del Partido Comunista Español, en Madrid. Finalmente, las ruteras crearon un guion radiofónico inspirado en La Pirenaica que grabamos y escuchamos durante la ruta.



Ruta búnkeres de La Jonquera. Visitamos tres búnkeres de la organización defensiva de los Pirineos, construida por Franco a partir de 1943.

Visita a La Maternidad de Elna Visita guiada al edificio donde se ubicó la Maternidad de Elna. A través de la visita las ruteras conocieron la figura de Elisabeth Eidenbenz y el valor de la existencia de este espacio en paralelo con los campos de internamiento franceses.

Campo de concentración de Argelers. Visitamos el monumento de homenaje a los exiliados internados en el campo de Argelers. Las ruteras pudieron escuchar el testimonio de cuatro miembros de la asociación FFREEE (*Fils et Filles de Républicains Espagnols et Enfants de l'Exode*). Además, a cada ruterera se le entregó una fotografía del campo de Argelers cuando custodiaba exiliados españoles. Posteriormente, se les otorgó tiempo libre para que pudieran andar por la playa y comparar el testimonio que habían escuchado, la foto que tenían y la realidad que podían observar.

Cotlliure y su Castillo Real. La visita incluyó los espacios de Cotlliure vinculados al exilio de Antonio Machado así como las instalaciones del Castillo Real que fueron utilizados como prisión para exiliados y militares republicanos españoles en 1939.



Fotografía 2. Las ruteras reinterpretan el cartel de Vicente Vila Gimeno (Wila) “El Analfabetismo ciega el espíritu: soldado instrúyete”, Valencia: Milicias de la Cultura. Propaganda y prensa, Gráficas Valencia, Intervenido U.G.T. – C.N.T.



3.2 Segundo Eje. Los lugares de memoria

El objetivo de estas actividades era el de reflexionar sobre **los lugares de memoria** que cruzamos durante la ruta, analizando su mensaje político y su relación con el entorno.

Visita en La Vajol. En la Vajol visitamos tres espacios de homenaje, uno dedicado al presidente Lluís Companys y dos dedicados a los exiliados. Entre ellos se encuentra el conjunto escultórico que evoca a la familia Gracia, símbolo del éxodo civil republicano. Además de conocer la historia de la familia, reflexionamos sobre la transición de la fotografía militante a la fotografía de carácter humanitario que predomina en la posguerra y el mensaje que esta pretendía trasladar. Introducimos conceptos como el de *refugiado*, *destierro* y *apátrida* por primera vez.

Collado de Lli. En el collado de Lli se encuentra un monumento dedicado a los presidentes Manuel Azaña, José Antonio Aguirre, Lluís Companys y Juan Negrín. Por este collado cruzaron también Josep Tarradellas, José Giral y Diego Martínez Barrio. Esta ruta, que incluyó la visita al Hostal Trabucaires en el pueblo francés de Les Illes, nos permitió hablar del papel de estos representantes políticos durante la República y en el exilio. Así mismo, animaba el debate sobre el modo como se recuerda a los líderes políticos y a quienes promueven la monumentalización de determinados espacios.

La mina Canta (La Vajol). El almacén secreto para obras de arte establecido en la mina Canta es una parada obligada para conocer la operación de salvaguarda del patrimonio artístico español. Más allá de la construcción en sí, pudimos hablar del proceso de evacuación al extranjero y del acuerdo del Gobierno de la República con la Sociedad de Naciones para garantizar el correcto regreso de las obras a la España Franquista. Tras la visita reflexionamos sobre el valor del arte en la construcción nacional e identitaria del país.

Museo Memorial del Exilio (MUME). En La Jonquera, las ruteras asistieron a una visita guiada por el Museo Memorial del Exilio, el principal equipamiento patrimonial y museístico de la zona.

Mémorial du Camp de Rivesaltes. El memorial del campo de Rivesaltes cuenta con una completísima exposición de objetos, filmaciones, fotografías y obras de arte que permiten acercarnos a la historia del campo. Así mismo, las ruteras pudieron realizar un taller ofrecido



por el memorial través del cual conocieron la identidad de 6 personas internadas en el campo entre 1939 y la década de los 2000.

Tumba de Antonio Machado (Cotlliure). La tumba de Antonio Machado devino un espacio de homenaje en el que las ruterías pudieron leer poemas propios y de autores/as diversos. El objetivo de este homenaje fue el de reconocer la importancia de Antonio Machado cómo símbolo del exilio, pero también el de abrir un espacio a través del cual las ruterías pudieran canalizar las emociones vinculadas al exilio acumuladas a lo largo de los días de ruta.

Memorial *Pasajes* en homenaje Walter Benjamin (Portbou). Tras una visita teatralizada en Portbou, en la que las ruterías conocieron la figura de Walter Benjamin y su exilio, visitamos el memorial *Pasajes*, integrado por tres espacios diferenciados en los que reflexionamos sobre el concepto de *libertad, abandono y olvido*.

Proyección de la película documental *Venceremos*. Junto con uno de sus directores, Taxio Ardanaz, las ruterías asistieron a la película y participaron de un debate centrado en el valor social de la memoria histórica y nuestra relación como sociedad con los hechos de la guerra civil y su representación.

Proyección de la película documental *Canción a una dama en la sombra*. Una película epistolar que permitió a las ruterías conectar con una narración del exilio íntima través de cartas, poemas y textos filosóficos. Tras la proyección, pudieron conversar con su directora, Carolina Astudillo.

3.3 Tercer Eje. Identidad migrante

A lo largo de la ruta invitamos a las ruterías a pensar a la exiliada y al exiliado español en relación con su comunidad emocional en el país de recepción. Debatimos sobre la multiplicidad de identidades que atraviesan a un mismo sujeto y de cómo impactó la *derrota* en estas identidades múltiples. Tanto el equipo que trabajamos en Ruta al Exilio cómo los conferenciantes, historiadores, artistas y testimonios que nos visitaron buscaron la relación entre el exilio español y los éxodos y migraciones del siglo XX, en un ejercicio de comprensión del presente.

Primer cruce de frontera por el collado de Malrem. La primera vez que cruzamos la frontera leímos el testimonio de tres personas exiliadas, las cuales narraban sus primeras impresiones al



cruzar la línea que separaba España de Francia. Sugerimos a las ruteras cruzar la frontera teniendo en la mente el testimonio que habíamos leído y reflexionando sobre qué les evocaba el concepto *hogar*. Andamos en silencio para abrir después un espacio en el que compartir nuestros pensamientos.

Seminario sobre la solidaridad transnacional en el contexto de guerra civil y del exilio. En este seminario reflexionamos sobre la solidaridad transnacional vinculada a la conciencia de clase, así como la presencia de servicios de ayuda humanitaria en el territorio y en el exilio. Organismos como el Socorro Rojo Internacional, Asociación de Mujeres Antifascistas y Solidaridad Internacional Antifascista fueron dados a conocer entre las ruteras.

Taller acercamiento multisensorial al contexto bélico. En este taller, acercamos a las ruteras al contexto bélico de la guerra civil a través de la creación de una atmosfera sensorial (con sonidos, olores) y de la presentación de un personaje ficticio que vive el estallido del conflicto y se implica en su desarrollo, el cual era presentado a las ruteras mediante la técnica del *storytelling*.

Seminario sobre el concepto de trauma desde un punto de vista psicológico. Con el objetivo de preparar nuestra visita al campo de concentración de Argelers y el de Rivesaltes, introducimos a las ruteras a la herida psicológica que un espacio de *terror* como estos campos pudieron producir en los internados. Conceptos como *miedo*, *vulnerabilidad*, *violencia*, *supervivencia* e *impunidad* fueron trabajados desde un enfoque psicológico.

Taller sobre cómo investigar el exilio con perspectiva de género. A través de este taller se abordó la importancia de la perspectiva de género en el estudio del exilio. A través de dos dinámicas, se condujo a las ruteras a conocer a diez mujeres marcadas por el exilio. Entre ellas había miembros de la guerrilla, políticas, mujeres que decidieron regresar clandestinamente y mujeres que murieron en el exilio, una multiplicidad de destinos que pretendía demostrar la imposibilidad de homogeneizar a las mujeres en el estudio del exilio.

Conclusiones

El exilio republicano de 1939 es un capítulo del pasado reciente de España al que se le ha dado un peso menor en las aulas. Paradójicamente, este proceso de diáspora ayuda a comprender muy bien tanto los proyectos políticos desarrollados durante la II República y la guerra civil



como los efectos de la represión franquista en el pueblo español. Ruta al Exilio nace con la voluntad de paliar ese olvido y de poner en práctica herramientas pedagógicas basadas en la experiencia colectiva, el debate y la creatividad, en aras de acercar a las nuevas generaciones a la herida del éxodo forzado español con la profundidad que merece. Durante quince días, Ruta al Exilio se traslada a los escenarios principales del exilio en Francia para reflexionar sobre la importancia de la memoria, pero también para percatarse de los estragos que el olvido puede hacer en una sociedad como la española. En esta comunicación se han presentado de modo esquemático las actividades con fundamento histórico desarrolladas a lo largo de la ruta, ubicadas en un contexto geográfico referencial para el trabajo en memoria democrática, y enmarcadas en un trasfondo teórico en el que los lugares de memoria y su proceso de puesta en valor proyectan una gran potencialidad para la acción didáctica.