

MEMORIA HISTÓRICA, RECREACIÓN HISTÓRICA Y APREN- DIZAJE-SERVICIO AL ENTORNO DE LA GUERRA CIVIL ESPA- ÑOLA

Rafael Sospedra Roca

Gemma Sebares Valle

Isabel Boj Cullell

David Íñiguez Gracia

Francesc Xavier Hernández Cardona

ABSTRACT

La recreación histórica al entorno de la Guerra Civil española es una práctica social emergente que ayuda a mejor comprender aspectos del conflicto y que contribuye a la construcción de una ciudadanía informada y de calidad. A su vez, la profundización en los valores democráticos exige el compromiso de los sistemas educativos, en clave de promoción de una ciudadanía crítica. En este sentido prácticas como el aprendizaje-servicio desarrollan experiencias que conectan, en clave constructiva, ciencia, educación y sociedad. Ambas variables pueden incidir en una tercera: la memoria histórica de la Guerra Civil, determinante para construir una sociedad democrática consciente de su pasado. El estudio que sigue, desarrollado a partir de las experiencias empíricas promocionadas por el grupo de investigación DIDPATRI (Didáctica del patrimonio) de la Universidad de Barcelona, relata los intentos para establecer un triángulo virtuoso entre recreación histórica, memoria histórica y el compromiso de aprendizaje-servicio que puede desarrollarse desde los entornos educativos, y especialmente en el entorno de formación de futuros profesionales de la enseñanza y de la interpretación del patrimonio.

PALABRAS CLAVE: Recreación histórica; aprendizaje-servicio; memoria histórica; formación universitaria; Guerra Civil.

UN TRIANGULO VIRTUOSO: APRENDIZAJE-SERVICIO, MEMORIA Y RE-CREACIÓN.

El aprendizaje-servicio es una estrategia educativa, que implica el trabajo con contenidos factuales, conceptuales o procedimentales, así como la consideración de valores en una dinámica de enseñanza activa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad a partir de proyectos articulados (Furco, Shelley, Billing 2002; Titone, 1981). De hecho, el concepto tiene sus precedentes en el método de proyectos preconizado por las tradiciones de la Escuela Nueva (Dewey, 1938. Kilpatrick, 1918). El aprendizaje-servicio se puede plantear en cualquier nivel educativo, también en los entornos universitarios (Jacoby, 1996; Puig, Batlle, Bosch y Palos, 2007).

El concepto “Memoria Histórica” es polisémico y de compleja interpretación, pero que tiene un referente claro y meridiano en el entorno legislativo español definido por la Ley de Memoria Histórica (Ley 52/2007) y, al margen de las diferentes interpretaciones que se puedan establecer respecto al concepto, hay consenso en considerar que el balance histórico sobre la Guerra Civil, entendido como memoria, es determinante en la construcción de una sociedad democrática. En este sentido, desde un punto de vista cívico, trabajar al entorno del pasado de la Guerra Civil, no solo es importante, sino que es imprescindible.

La recreación histórica es una práctica que cuenta con precedentes distantes, pero que, en tiempos contemporáneos, se desarrolla con plenitud a partir de la década de los 70 del siglo XX (Agnew, Lamb, Tomann, 2019). En algunos países el re-nactament, o recreación, se planteó directamente en las aulas como estrategia didáctica tanto en los cursos de primaria como en los de secundaria (Vaughan, 2009, 2012).

Teniendo en cuenta estos tres ejes, los profesores del grupo de investigación DIDPATRI (Didáctica del Patrimonio) de la Universidad de Barcelona, se plantearon establecer sinergias entre los tres entornos, buscando una profundización que a la vez fuese empírica y axiológica. La opción era oportuna ya que el grupo mantenía una línea de investigación sobre historia, arqueología y didáctica del conflicto (Feliu y Hernández, 2013; 2020) muy centrada en la Guerra Civil española. La suma de nuevas estrategias y perspectivas podía contribuir a reforzar todas las variables en juego y ello implicaba una extraordinaria oportunidad. En esta perspectiva, se planteó una dinámica de trabajo que partiendo de la in-

investigación histórica y didáctica incorporara dinámicas de aprendizaje-servicio, vertebradas por la recreación histórica, para apoyar acciones y demandas de memoria que implicaran paisajes, lugares y centros patrimoniales de la Guerra Civil. Los alumnos que debían apoyar la experiencia pertenecían, principalmente, al Máster de Gestión del Patrimonio y Museología y al Grado de Maestro de Primaria, aunque también se sumaron, en un contexto de voluntariado, alumnos de diversas especialidades de la Facultad de Geografía e Historia.

En un trasfondo de investigación histórica, arqueológica y didáctica, debía generarse un triángulo virtuoso definido por la memoria, la recreación y el aprendizaje servicio. De alguna manera la “memoria”, como gran inclusor, se convertía en sujeto y objeto de un proceso que perseguía apoyar las demandas sociales, la investigación de base y la formación de profesionales de la enseñanza (en entornos formales y no formales) de manera activa y comprometida con la sociedad.

La hipótesis de intervención consistía en considerar que la recreación histórica puede tener un papel importante en la formación de estudiantes universitarios de historia, arqueología, museografía y ciencias de la educación, y desde diferentes puntos de vista: contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y actitudes valores y normas. La recreación, globalmente considerada, ayuda a entender momentos, situaciones, condicionantes y procesos del pasado y, en este sentido, constituye una auténtica máquina de apoyo en la adquisición y comprensión de contenidos. En lo que se refiere a formación, procedimental y metodológica disciplinar, es un instrumento útil para hipotetizar sobre casos históricos y arqueológicos que, a su vez, incide sobre los desarrollos de socialización, educativos y de divulgación. En lo que se refiere a la promoción de actitudes, valores y normas la recreación es útil en tanto que puede propiciar actitudes empáticas y ayuda a potenciar y respetar la memoria histórica y el patrimonio.

Más allá de estas consideraciones previsibles se quería experimentar acerca de las posibilidades de la recreación histórica con una orientación cívica de aprendizaje-servicio. Se trataba de establecer si los universitarios, a través de la recreación (más allá de la adquisición de saberes), podían contribuir a la potenciación y salvaguarda del patrimonio y si podían confluir con la sociedad civil para mejor conocer y proteger las evidencias del pasado.

Estos dos lados del triángulo se sostenían en el tercero: la memoria histórica de la Guerra Civil. El conflicto 1936-1939 continúa siendo una temática poco considerada, y con un patrimonio amenazado a pesar de que la ley marca explícitamente su interés (Ley 52/2007). Por otra parte, la pervivencia de la Dictadura franquista hasta el 1975, y su continuidad parcial a través de algunos aparatos de estado continúa poniendo trabas al conocimiento objetivo de la Guerra Civil (González Ruibal, 2016). En este contexto, obviamente, todo lo que implique aproximar memoria: saberes, patrimonios, paisajes y espacios de la Guerra Civil, implica potenciar la civilidad en base a la cultura democrática. En definitiva, el objetivo principal consistía en ensayar estrategias de recuperación/potenciación de la “memoria histórica”, a partir de la colaboración de estudiantes universitarios en base a prácticas de recreación histórica.

METODOLOGÍAS EMPÍRICAS Y AXIOLÓGICAS

La idea de desarrollar un modelo universitario de aprendizaje-servicio, al entorno de la memoria histórica, y a partir de recreación, formaba parte de un contexto más global que sumaba dinámicas de investigación histórica, arqueológica y didáctica en un contexto de arqueología pública e historia pública. (Hernández-Cardona, Rubio-Campillo; Sospedra-Roca, R.; Íñiguez-Gracia, 2021). Desde el 2009 el grupo de investigación DIDPATRI había investigado en una perspectiva de historia, arqueología y didáctica, hechos, casos y lugares de la Guerra Civil española (1936-1939) entre los más relevantes destacaron:

- Aeródromos de la aviación republicana en el Penedés
- Línea de trincheras y campo de batalla del Ordal (Campaña de Cataluña).
- Campo de batalla de Raïmats (Batalla del Ebro).
- Línea fortificada de La Fatarella (Batalla del Ebro).
- Puesto de mando de la XIII Brigada Internacional de Molí d'en Ferriol (Batalla del Ebro)
- Espacios represivos del Barranc de l'Obaga, de Corbera d'Ebre (Retirada de Aragón).
- Fortificaciones de Costa en la playa de Cunit.
- Refugio antiaéreo de Torre Balldovina. Santa Coloma de Gramenet.
- Refugio antiaéreo del Palau de les Heures. Barcelona.

Las investigaciones operaban sobre objetos de conocimiento de la Guerra Civil española y el patrimonio a ellos vinculado. Se buscaba la generación de nuevos saberes, pero también se ensayaban estrategias de socialización del conocimiento y sinergias con la sociedad civil. Ello implicaba el diseño de materiales y publicaciones didácticas; intervenciones de museografía; desarrollo de iconografía comprensiva; gamificación y propuestas de socialización diversas entre las cuales la potenciación directa de lugares de memoria (Hernández-Cardona, F.X.; Feliu-Torruella, M.; Sospedra, R.; González-Sanz, M.; Wilson-Daily, A. 2019)..

Este planteamiento, operativo y congruente con la praxis de historia pública y arqueología pública, no se consideraba suficiente. Se quería sumar también, en clave proactiva, el potencial de los estudiantes y de los propios procesos de enseñanza-aprendizaje, es decir buscar una resultante que sumara investigación, transferencia, enseñanza y educación cívica. La opción implicaba la participación activa y el compromiso de los estudiantes, a partir de una acción continuada de aprendizaje-servicio concretada en una praxis de recreación que incidiera en la promoción de la memoria histórica.

La recreación, posibilitaba una estrategia de enseñanza aprendizaje que servía para que los estudiantes aprendieran contenidos en las aulas y fuera de ellas, pero implicaba, también, una dimensión cívica ya que las acciones que se realizaban para dar a conocer, en un contexto de memoria histórica, los casos que se estaban investigando, favorecían el conocimiento, promoción y salvaguarda de yacimientos, espacios patrimoniales, artefactos, documentos, etc. (Dupré; Harris; Kursell; Lulof; Stols-Witlox, 2020).

La vía de la recreación histórica, con su capacidad para atraer público, implicaba una acción pro-activa en favor del patrimonio y la memoria histórica, y en este sentido, tenía una clara dimensión de formación cívica, para los que lo practicaban y para los que seguían las acciones.

Para facilitar estas dinámicas se procedió a movilizar a estudiantes universitarios y también se contó con el apoyo de recreadores especializados y con la colaboración sistemática de asociaciones de recreación (15 brigada Mixta; Ejército del Ebro, Recreació UB-Didpatri). En los sucesivos cursos que siguieron al 2015-2016 se propuso a los alumnos de la asignatura Recreación Histórica (Master de Gestión del Patrimonio y Museología), y a los alumnos de Didáctica de la Historia (Facultad de Educación) la realización de

actividades de recreación sobre la Guerra Civil española, y también la participación voluntaria, en clave de aprendizaje-servicio, en apoyo de eventos de memoria, o actividades de promoción del patrimonio, yacimientos o museos relacionados con el conflicto.

A partir del mismo 2015 se pudo constatar que un número significativo de estudiantes manifestaban su interés por continuar colaborando en las actividades de recreación, aun después de cursar sus estudios. Al respecto se organizó una estructura asociativa “Recreación UB-DIDPATRI” que agrupaba voluntarios a partir de alumnos, ex-alumnos, miembros de asociaciones colaboradoras y profesores de la Universidad de Barcelona. Esta estructura permitía organizar propuestas para los alumnos, pero también posibilitaba actividades al margen de las tareas lectivas de los estudiantes, y era lo suficientemente flexible como para funcionar con incorporaciones intermitentes de estudiantes o ex-estudiantes voluntarios. A lo largo de cinco cursos (2015-2016 a 2020-2021) dos centenares de ex-estudiantes y estudiantes participaron en las actividades de recreación, en las planteadas a partir del curso o en las voluntarias.

Estas actividades de aprendizaje-servicio derivadas del marco universitario y de las actividades de investigación e innovación consiguieron consolidar, una cultura al entorno de la recreación histórica de la Guerra Civil española. El grupo “Recreación-UB-DIDPATRI”, y los alumnos de las distintas promociones a partir de actividades de enseñanza-aprendizaje regladas, colaboraban con asociaciones de recreación, proceso que ayudaba a acrecentar su experiencia en el entorno de la arqueología y la historia públicas. A su vez, y siempre en una perspectiva de aprendizaje-servicio, las actividades de recreación contribuían a las acciones directas o indirectas de memoria y a la dinamización, valoración y preservación del patrimonio de la Guerra Civil española. La presencia de recreadores explicando excavaciones, restos arqueológicos, salas de museos o exposiciones o lugares de memoria fue una constante muy positiva desde el punto de vista de la dinamización y protección del patrimonio.

Por otra parte, los recreadores universitarios contribuyeron de manera destacada a la generación de un relevante banco de imágenes digitales, estáticas y cinéticas que tuvieron un papel determinante en la generación de una iconografía didáctica sobre el conflicto. Las imágenes convenientemente tratadas (y siempre descartando la posibilidad de que pudieran servir como falso histórico) se utilizaron en la elaboración de materiales didácticos, en museografía didáctica, en actividades de comunicación, en la elaboración de

juegos, en el diseño de apps y audiovisuales, etc. Esta dialéctica de creación de iconografía y materiales realistas incidía también, obviamente, en los procesos educativos, suministraba material comprensible a las industrias culturales y el turismo cultural; y de manera indirecta también incidía en la promoción de la memoria histórica.

Hubo también participación sistemática de recreadores en acciones explícitas de memoria: homenajes, conmemoraciones, actos en lugares históricos significativos (Hernández-Pongiluppi, 2020). Estas actividades, por otra parte, se enmarcaban en el contexto legal definido por la Ley de Memoria histórica).



Figura 1. Alumnos del máster de Gestión del Patrimonio y Museología. Prácticas de recreación histórica (2018) (Foto: DIDPATRI).

NUEVOS MODELOS DE RECREACIÓN

Las actividades de recreación tuvieron en cuenta la dimensión militar, obviamente, en tanto que el objeto de representación era una guerra, pero compartieron protagonismo con la dimensión civil. Así, las actividades de recreación vinculadas a UB-DIDPATRI siempre pusieron énfasis en “expositores”; talleres o rincones (en el sentido freinetiano del término) en los cuales los visitantes podían experimentar una mirada civil sobre la guerra.

Al respecto de esta percepción civil el grupo DIDPATRI tenía bastante experiencia, ya que había desarrollado proyectos museográficos sobre patrimonio del conflicto que daban relevancia, precisamente, a la dimensión civil, siguiendo el ejemplo que en Europa habían marcado propuestas como el “Historial de la Grande Guerre” de Peronne; o “Flanders Field” de Ieper. (Íñiguez-Gracia, Hernández-Cardona, 2004; Muchitsch, 2014). Al respecto una de las actividades más relevantes y valoradas, fue la recreación de las “Milicias de Cultura”. En el conflicto de 1936-1939 las fuerzas republicanas pusieron un especial énfasis en alfabetizar y culturizar a las tropas. Soldados-maestros, y bibliotecas montadas en autobuses recorrieron el frente, a la vez que artistas y poetas estuvieron presentes en las trincheras para dar moral a las tropas. Esta aproximación a la dimensión cultural y de vida cotidiana se complementó, de manera sistemática, con espacios de recreación dedicados a la música, canciones del momento y bailes más usuales. Los usuarios de los eventos podían cantar o bailar lo propio de la época con el apoyo de gramófonos antiguos o la presencia de orquestinas. Otro de las temáticas usuales, objeto de recreación, fue el de la sanidad civil y militar. En la misma dinámica se desarrollaron expositores o rincones de recreación sobre alimentación; defensa pasiva; prevención de la guerra química; organización de las escuelas públicas (movimiento Consell de l’Escola Nova Unificada CENU); sobre el papel de las mujeres en la guerra; etc. La vía de la recreación civil también demostró eficacia en las dinámicas de promoción de la memoria histórica.



Figura 2: Recreadoras de la UB colaborando en un evento de memoria en Flix (Batalla del Ebro), 2018. (Foto: DIDPATRI)

VIABILIDAD DE LA EXPERIENCIA

La praxis desarrollada entre 2015 y 2021, en la Universidad de Barcelona, consistente en plantear actividades de recreación en el contexto de las asignaturas, y posteriormente como actividad voluntaria, en una perspectiva de aprendizaje-servicio, para potenciar la memoria histórica, debe considerarse de manera positiva. Se pudieron desarrollar experiencias satisfactorias a pesar de las escasas experiencias previas y, por otra parte, estas nuevas de enseñanza aprendizaje y de formación cívica pivotaban en una concepción novedosa que planteaba las actividades de recreación como un servicio a la comunidad. La experiencia también era positiva en tanto que contribuía a un mejor conocimiento de los objetos de estudio, y mancomunaba esfuerzos en favor de la defensa y preservación del patrimonio. (Hernández-Cardona, F.X.; Íñiguez-Gracia, D.; Gesalí-Barrera, D.; Rubio-Campillo, X. (2019); Hernández-Cardona, Rubio-Campillo; Sospedra-Roca, R.; Íñiguez-Gracia, 2021)

El bloque de recreación histórica de la UB flanqueó y apoyó, de manera directa, las iniciativas de investigación (histórica y arqueológica) pero también de manera directa, como hemos indicado, las acciones explícitas de memoria.

En el 2012 el grupo DIDPATRI financió la realización y colocación de un bajo relieve de bronce en memoria de la XV Brigada Internacional y la 15 Brigada Mixta, del Ejército Popular de la República, en Raimats (La Fatarella-Tarragona), en el entorno de la batalla del Ebro. El lugar había sido testigo de duros combates en las últimas fases de la batalla en noviembre de 1938 y fue excavado por el INCIPIT-CSIC y el grupo DIDPATRI en el 2011 (González Ruibal, 2012). Las acciones conmemorativas de recreación, en memoria de las unidades republicanas que libraron los combates, se celebraron, de manera ininterrumpida, en el mes de noviembre de los años 2016 a 2019, cuando quedaron interrumpidas por la pandemia del Covid (Sospedra; Feliu; Wilson; Hernández, 2018).

También en el término municipal de La Fatarella, junto al monumento dedicado al teniente coronel Manuel Tagüeña, comandante del XV Cuerpo de Ejército del Ejército Popular de la República, levantado también por el grupo DIDPATRI, se celebraron anualmente, entre 2017 y 2019 acciones de recreación conmemorativas junto a lo que había sido el campamento del XV Cuerpo de Ejército del Ejército Popular de la República durante la Batalla del Ebro.

El municipio de Flix fue otro de los lugares donde se intervino repetidamente, junto con otras asociaciones de recreación. En el castillo de esta localidad el grupo DIDPATRI erigió un monumento en memoria de la actuación de los pontoneros republicanos durante la Batalla del Ebro y desde el 2015 se celebraron jornadas de recreación para recordar la retirada republicana del noviembre del 1938.

Otro de los espacios que conoció repetidamente acciones de recreación por parte de los universitarios fue la playa de Cunit (Tarragona) donde se representó en 2016 y 2018 la construcción de defensas de costa, en congruencia con un proyecto patrimonial liderado por DIDPATRI para recuperar y reconstruir los fortines existentes en la zona.

También se impulsaron actividades de recreación en el entorno de Corbera d'Ebre (Tarragona), en el 2016 en memoria de la compañía Botwin (Batallón Palafox de la XIII Brigada Internacional), en el escenario donde esta unidad, compuesta por internacionales judíos libró sus últimos combates, un espacio que también había sido investigado, y excavado, por el grupo DIDPATRI.

Entre las actividades de recreación más relevantes cabe destacar también la realizada en Corbera d'Ebre en el 2018, en memoria de Robert Merriman, comandante del Batallón Abraham Lincoln de la XV Brigada Internacional, supuestamente enterrado en la zona. A la acción conmemorativa y de recreación asistió el cónsul de los EE. UU. en Barcelona, Sr. Marcos Mandojana. (Hernández-Pongiluppi, 2020). A estas principales acciones deben sumarse muchas otras participaciones en eventos organizados por diversas asociaciones cívicas y de recreación: la recreación del paso del Ebro en Miravet (Tarragona) en julio del 2018; la recreación de los bombardeos del pueblo de La Granadella (Lleida) de carácter anual desde el 2015; la recreación de la Escuela de Suboficiales del Ejército Popular en Tudela de Segre, también en 2018. La recreación del campamento de la 27 División en Robres (Huesca) en el 2021.

En paralelo las acciones de recreación protagonizadas por los estudiantes de la UB también incidieron en la producción de programas televisivos y reportajes audiovisuales. De manera sistemática en todas las intervenciones de recreación del grupo se tomaron centenares de fotografías, videos e imágenes con dron. La resultante fue un potente banco de imágenes que permitió desarrollar propuestas iconográficas para dar apoyo a reportajes, paneles, apps, materiales didácticos, etc. A su vez las imágenes se utilizaron para construir propuestas *matte painting* con finalidades museográficas o editoriales.

Finalmente cabe destacar que la recreación también se utilizó de manera preferente en algunas propuestas museográficas. Las más importante y relevante fue la del “Centro de Interpretación del Hospital del Molar” (Sospedra; Boj; Castell, 2020). Por otra parte, el grado de satisfacción del alumnado participante, establecido a partir de valoraciones cualitativas, fue importante. Las prácticas de este tipo ayudan a relativizar y comprender mejor los hechos, procesos y contextos históricos, y aumentan la experiencia científica por la vía empática y por la reflexión a partir de sucedáneos de la realidad (McCalman; Pickering, 2010).

DISCUSIÓN

La experiencia de recreación universitaria en clave de aprendizaje-servicio tiene posibilidades de desarrollo y optimización, pero el modelo presenta algunas dificultades, provocadas principalmente por las propias limitaciones de las prácticas de recreación histórica. El desarrollo de una buena recreación implica disponer de equipos y materiales.

Usualmente los recreadores construyen y articulan sus propios equipos a lo largo de meses o años. En el caso de los estudiantes universitarios esta opción no era posible, ya que, en general, eran personas sin experiencias previas en la temática y su relación con la recreación se concebía como puntual. Para superar el problema, desde el entorno académico, se adquirieron equipos y vestidos para prestar a los estudiantes mientras duraran las actividades. Obtener indumentaria civil o militar, así como equipos y objetos de los años 30 del siglo XX, el periodo de la Guerra Civil española no era especialmente complicado. Con las aportaciones de diversos proyectos de investigación se pudieron adquirir prendas y objetos para equipar, con calidad suficiente, una cuarentena de personas para recrear los años 30. Este material quedaba bajo custodia de la universidad, y se repartía, de manera puntual, en función de las actividades de recreación a desarrollar.

Cabe destacar, en cualquier caso, que, como hemos indicado, el tratamiento de la Guerra Civil española, su patrimonio y su memoria, continúa siendo un tema complejo en la sociedad española. La opción que decidieron los investigadores y profesores impulsores, siguiendo modelos de Francia, Alemania e Italia, fue la de no considerar la posibilidad de recrear aspectos que pudieran tener relación con el bando fascista. La opción era evidente en tanto que Cataluña había sido un territorio vinculado a la República y, por otra parte, la recreación de entornos militares o civiles fascistas podía tener desviaciones de apología del fascismo y suponían un contrasentido en cuanto a educación cívica y memoria democrática.

La experiencia también se planteó con una clara intencionalidad formativa en el sentido que los alumnos universitarios, que en el futuro pudieran dedicarse a la educación (formal o no formal), adquirieran ideas para plantear la recreación histórica como recurso didáctico. En este sentido la práctica adquirida podía extrapolarse en la enseñanza primaria y secundaria.

Otro aspecto de discusión radica en las percepciones empáticas. Al respecto debe plantearse a los participantes, de manera clara y abierta, que la recreación es solo un sucedáneo que nos permite, simplemente, aproximar vivencias o percepciones de otro tiempo. La recreación no es realidad. En una recreación los participantes no corren peligro; no padecen hambre o sed, no hay maltratos, no están expuestos al contagio de enfermedades, ni tienen problemas de higiene, ni deben aguantar parásitos... Sin embargo la puesta en si-

tuación sí que les permite entender, imaginar o intuir con más facilidad los riesgos y sensaciones de las gentes que vivieron en otras coordenadas históricas (McCalman; Pickering, 2010).

En lo que respecta a las lógicas metodológicas del aprendizaje-servicio, cabe destacar que son perfectamente compatibles con las actividades de recreación. No presentan prácticamente ningún problema, es más, el aprendizaje-servicio entronca perfectamente con los preceptos de la historia pública y la arqueología pública (Moshenska, 2017). La relación, e interacción entre investigadores y sociedad se extrapola perfectamente con la interacción de servicio entre centro educativo y comunidad (Demantowsky, 2018). Naturalmente la memoria histórica y el patrimonio se convierten en un excelente denominador común entre investigación, enseñanza-aprendizaje, formación ciudadana y desarrollo económico. El aprendizaje-servicio, como estrategia educativa y didáctica, potencia el desarrollo del pensamiento crítico y, en una perspectiva de formación cívica al entorno de la memoria histórica, fomenta los valores de solidaridad, compromiso, civismo y tolerancia.

CONCLUSIONES

La experiencia expuesta presenta un conjunto de obviedades que toman fuerza en tanto que se consideran como conjunto. Las diferentes líneas de actuación se ven reforzadas al interactuar presentando un complejo funcional interesante que suma memoria, patrimonio, enseñanza, civismo e investigación.

Las más diversas experiencias pedagógicas señalan la validez del aprendizaje-servicio como método educativo, para adquirir valores, y para reforzar conocimientos y saberes. El desarrollo de actividades de aprendizaje-servicio en el ámbito universitario es perfectamente posible y positivo. El aprendizaje-servicio facilita la adquisición de contenidos factuales, conceptuales y procedimentales, y refuerza la dimensión axiológica en cuanto a formación en valores y ciudadanía. A su vez la investigación, planteada en clave de historia pública y arqueología pública, converge y se retroalimenta de manera armónica con el aprendizaje-servicio en clave de ciudadanía. La interacción sobre la memoria y el patrimonio, su conocimiento y protección entra también en este armazón tupido de ideas y acciones ya que el patrimonio es objeto de conocimiento, pero también símbolo de

identidad, exponente e indicador de ciudadanía y fuente generadora de riqueza. La recreación como instrumento de interacción funcional en este pequeño universo también suma y traba, contribuyendo a la solidez de la experiencia propuesta. Las acciones de recreación facilitan de manera indistinta la adquisición de saberes empíricos y refuerzan la dimensión axiológica. Las estrategias presentadas son funcionales e implican una primera aproximación a un modelo que, sin duda, tendrá un desarrollo importante y grandes posibilidades de reaplicación en el futuro de la enseñanza superior y también en la enseñanza secundaria.

BIBLIOGRAFIA

Vanessa AGNEW; Jonathan LAMB; Juliane TOMANN: *The Routledge Handbook of Reenactment Studies: Key Terms in the Field*, London, Routledge, 2019.

Marko DEMANTOWSKY: *Public History and School: International Perspectives*, Berlin, Walter de Gruyter, 2018.

John DEWEY: *Experience and Education*, New York, Collier Publications, 1938.

Sven DUPRÉ; Anna HARRIS; Julia KURSELL; Patricia LULOF; Maartje STOLS-WITLOX, M: *Reconstruction, Replication and Re-enactment in the Humanities and Social Sciences*, Amsterdam, University Press, 2020.

Maria FELIU-TORRUELLA; Francesc Xavier HERNÁNDEZ-CARDONA: *Didáctica de la Guerra civil Española*, Barcelona, Editorial Graó, 2013.

Maria FELIU-TORRUELLA; Francesc Xavier HERNÁNDEZ-CARDONA: "The Spanish Civil War in the Classrooms: Working for Citizenship Education", en Emilio José DELGADO ALGARRA; José María CUENCA LÓPEZ: *Handbook of Research on Citizenship and Heritage Education*, Hershey, IGI Global, 2020.

Andrew FURCO, Shelley, H. BILLING (Ed): *Service Learning: The Essence of the Pedagogy*, Greenwich, Information Age Publishing, 2002.

Aldredo GONZÁLEZ RUIBAL: «El último día de la batalla del Ebro. Informe de las excavaciones arqueológicas en los restos de la Guerra civil en Raimats. La Fatarella (Tarragona)». (CSIC-INCIPT) Informes y documentos de Trabajo, 2012.

Alfredo GONZÁLEZ RUIBAL: *Volver a las trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil Española*, Madrid, Alianza editorial, 2016.

Francesc Xavier HERNÁNDEZ-CARDONA; Xavier RUBIO-CAMPILLO; Rafael SOSPEDRA-ROCA; David ÍÑIGUEZ-GRACIA: "Illustration, Re-Enactment, Citizenship and Heritage of Contemporary Conflict: The Case of the Ebro (1938)". *Sustainability*, 13, 3425, 2021.

Francesc Xavier HERNÁNDEZ-CARDONA; Maria FELIU-TORRUELLA; Rafael SOSPEDRA; Myriam GONZÁLEZ-SANZ; Ann WILSON-DAILY: "Generación de iconografía didáctica a partir de recreación histórica y 3D. El caso de la Guerra Civil Española". *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete* 34(1) (2019), pp. 67-82.

Francesc Xavier HERNÁNDEZ-CARDONA; David ÍÑIGUEZ-GRACIA; David GESALÍ-BARRERA; Xavier RUBIO-CAMPILLO: "Arqueología, historia y didáctica de la aviación republicana en Cataluña (2001-2018)". En Amalia PÉREZ-JUEZ; Jorge MORIN: *Arqueología de la Guerra Civil y la Dictadura Española. La historia NO escrita*. Oxford: BAR Publishing, 2019, pp. 49-61.

Mar HERNÁNDEZ-PONGILUPPI: "Esculturas, memòria i didàctica de la Batalla de l'Ebre". *Ebre* 38. *Revista Internacional de la Guerra Civil (1936-1939)*. 10 (2020), pp. 123-140.

David ÍÑIGUEZ-GRACIA; Francesc Xavier HERNÁNDEZ-CARDONA: "Las guerras del siglo XX en los museos" *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 39 (2004), pp 17-30.

Barbara JACOBY: *Service-learning in Higher Education. Concepts and practices*, San Francisco, Jossey Bass, 1996.

William H. KILPATRICK: "The project method. The Use of the Purposeful Act in the Educative Process", *Teachers College Bulletin. Tenth Series*, 3, October 12 (1918), New York, Teachers College, Columbia University.

Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. «BOE» núm. 310, de 27/12/2007

Josep M. PUIG, Roser BATLLE, Carme BOSCH y Josep PALOS: *Aprendizaje Servicio: Educar para la Ciudadanía*, Barcelona, Octaedro, 2007.

Ian McCALMAN; Paul A. PICKERING: *Historical reenactment: from realism to the affective turn*, Basingstoke, Macmillan, 2010.

Gabriel MOSHENSKA. (Ed): *Key Concepts in Public Archaeology*, London, UCL Press, 2017.

Wolfgang MUCHITSCH: *Does War Belong in Museums?: The Representation of Violence in Exhibitions*, Bielefeld, Museumsakademie Joanneum. Transcrit Verlag, 2014.

Rafael SOSPEDRA, R.; Maria FELIU; Ann WILSON; Gemma SEBARES; Mar HERNÁNDEZ: "La batalla de la Fatarella, 1938. Museografía, iconografía, recreación i memòria. Un model transversal de recerca didàctica", *Ebre 38: revista internacional de la Guerra Civil, 1936-1939*, 8 (2018), pp. 229-242.

Rafael SOSPEDRA-ROCA; Isabel BOJ-CULLELL; Júlia CASTELL: "El Molar. Museografía didáctica en un hospital de la Batalla de l'Ebre", *Ebre 38. Revista internacional de la Guerra Civil (1936-1939)* 10 (2020), pp. 185-207.

Renzo TITONE: *Psicodidáctica*, Madrid, Narcea, 1981.

Ronald VAUGHAN: *History and Imagination: Reenactments for Elementary Social Studies*, Plymouth, R&L Education, 2012.

Ronald VAUGHAN: *Bringing history to life*, Lanham, Rowman of Littlefield Education, 2009.

AGRADECIMIENTOS:

Oriol Miró Serra.

Mar hernàndez Pongiluppi

Grupo de recreación. Ejército del Ebro.

Grupo de recreación XV brigada.

Grupo de recreación UB-DIDPATRI.

Funding:

Ministerio de Ciencia e Innovación (EDU2016-76589) 2016-2019: Iconografía y recreación Histórica en la Didáctica del Patrimonio. El caso de la Guerra Civil Española.