



“Julián Oscoz Íñigo: una vida en la memoria”: proyecto didáctico desarrollado por el IES Tierra Estella-Lizarralde BHI

Toño Ros Zuasti, Íñigo Arzoz Mendizábal

RESUMEN

“Julián Oscoz Íñigo: una vida en la memoria” es un proyecto didáctico desarrollado durante el curso académico 2020-2021 en el IES Tierra Estella-Lizarralde BHI, dentro del proyecto “Escuelas con memoria”, impulsado por el Instituto Navarro de la Memoria-Ren Nafarroako Institutua. El proyecto consistió en la realización de una exposición y un audiovisual sobre la figura de Julián Oscoz Íñigo, afiliado a la UGT, presidente del Centro Obrero Republicano de Cárcar, preso en la cárcel de Pamplona entre el 11 de agosto y el 1 de diciembre de 1936, y fusilado el 5 de diciembre de ese mismo año en la fosa de Sengáriz. La base del proyecto han sido las 16 cartas y postales aportadas por Margarita García Oscoz, nieta del represaliado y profesora de Lengua castellana en el centro. La exposición se estructuró en 4 grandes ejes en torno a la vida de Julián que llevaban como títulos: VIDA, PRISIÓN, MUERTE y MEMORIA. En cada apartado diferentes paneles, tanto en castellano, euskera e inglés, recogían aspectos de su vida, así como del complejo contexto histórico que le tocó vivir. Por último, la exposición se completó con un mural alusivo a las manualidades que Julián realizó en prisión, y con un audiovisual que recogía fragmentos de las cartas y postales leídos por el alumnado, así como una poesía de cierre en memoria de Julián.

PALABRAS-CLAVE: Didáctica, memoria, investigación, represión, reparación.

La víctima: Julián Oscoz Íñigo

Julián Oscoz Íñigo nació en Viana el 22 de noviembre de 1892 del matrimonio formado por Romualdo Oscoz Navarro y Manuela Íñigo Irisarri, ambos naturales de Azagra. Su padre desempeñó la profesión de capataz de camineros y, por ello, Julián y sus seis hermanos nacieron en diferentes localidades de Navarra y del País Vasco. El 14 de mayo de 1917 en Cárcar, Julián contrajo matrimonio con Margarita Hernández Ruiz, natural de Cárcar y quien hasta su



matrimonio había trabajado como sirvienta en una casa de Estella. El matrimonio tuvo siete hijos, cinco niñas (Isabel, fallecida niña, Esperanza, Rufina, María, fallecida niña, y María) y dos niños (Ignacio y Santiago), que fueron llegando al mundo entre 1918 y 1936. Julián fue ante todo un hombre familiar, sencillo y de campo. Así lo reflejan las cartas que escribió desde la cárcel de Pamplona. Además de labrador, también desempeñó otros oficios como albañil, pintor o escobero. A pesar de su origen humilde, Julián sabía leer y escribía con una cuidada y bella caligrafía. Entre sus aficiones se encontraba la caza y la pesca, actividad para la que solicitó licencia en 1936 al Ingeniero Jefe del Distrito Forestal de Navarra y Vascongadas.

Pero Julián también fue un hombre comprometido con la libertad y la justicia social. Fue afiliado a la UGT y ejerció como presidente del Centro Obrero Republicano de Cárcar. También fue apoderado del Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936. El 27 de abril de 1936 firmó, junto con otros vecinos de Cárcar, un escrito dirigido a la Audiencia Territorial de Navarra, en el que protestaban por el proceso incoado contra Jesús Monzón Repáraz, líder comunista navarro, por el asalto al Palacio de la Diputación.

Tras producirse la sublevación militar contra la República, Julián fue detenido en Cárcar y trasladado a la Prisión Provincial de Pamplona, donde ingresó el 8 de agosto de 1936. Desde allí, entre el 11 de agosto y el 1 de diciembre, envió a su mujer 7 cartas y 9 postales. Junto con otros seis presos republicanos, todos ellos vecinos de Cárcar y a los pocos días de cumplir 44 años, el 5 diciembre de 1936 fue fusilado y enterrado en la fosa de Sengáriz, en el valle de Ibargoiti. Sus restos fueron exhumados en 1979 e inhumados en el cementerio de Cárcar en el panteón conmemorativo levantado en memoria de los vecinos del pueblo asesinados durante la Guerra Civil, e inaugurado el 25 de febrero de 1979.

La didáctica: el proyecto educativo

El proyecto didáctico en torno a la memoria de la figura de Julián Oscoz Íñigo se gestó a lo largo del curso académico 2020-2021 centrado en los siguientes objetivos:



- Elaborar un proyecto didáctico en el marco de la Red de Escuelas con Memoria en colaboración entre el Instituto Navarro de la Memoria-Ren Nafarroako Institutiuta y el IES Tierra Estella-Lizarralde BHI.
- Fomentar entre el alumnado la educación en los valores democráticos, de paz, tolerancia, respeto, convivencia, justicia y reparación.
- Integrar la recuperación de la Memoria democrática en el currículo escolar, y trabajar de manera transversal y colaborativa entre los diferentes departamentos didácticos.
- Desarrollar una metodología de trabajo competencial, significativa y transversal a través de la cual el alumnado pueda ejercitar destrezas como la investigación con fuentes históricas primarias, así como desarrollar el espíritu analítico, crítico y reflexivo, la comprensión lectora, la comunicación oral y escrita, y la elaboración de contenidos audiovisuales.

Como dice el refranero popular, todo gran viaje comienza con un primer paso. Y este primer paso fue el generoso ofrecimiento que Margarita García Oscoz, nieta de Julián y profesora de Lengua castellana y literatura en el instituto, hizo al equipo motor del proyecto “Escuelas con memoria”, de trabajar con “unas cartas que conservamos de mi abuelo, al que mataron en la Guerra Civil”. En este sentido, la base y el hilo conductor y vertebrador del proyecto fueron los diversos materiales conservados y aportados por la familia de Julián. Las fuentes principales para elaborar el proyecto didáctico han sido las siguientes:

- 7 cartas y 9 postales enviadas por Julián desde la cárcel de Pamplona a su mujer Margarita Hernández, entre agosto y diciembre de 1936. Material fotocopiado, escaneado y transcrito.
- Cuadernillo de gastos de Julián Oscoz durante su encarcelamiento en Pamplona. Material fotocopiado y escaneado.
- Documentación aportada por la familia con información biográfica sobre Julián. Material fotocopiado y escaneado.
- Audiovisual con la entrevista realizada en Cárcar a Ignacio Oscoz Hernández en el año 2009, y en la que realizaba una semblanza de su padre, relatando su detención, asesinato



y exhumación, y explicaba también su participación en el bando sublevado durante la Guerra Civil, al que fue enrolado a la fuerza. Documento en DVD.

- Un fragmento de las manualidades en papel trenzado que Julián realizó durante su estancia en prisión. Originales en posesión de Margarita García Oscoz y fotografías.

A su vez, el proyecto didáctico ha reflejado su carácter diverso, interdisciplinar, interdepartamental, significativo y competencial. Ha contado con la participación de alumnado procedente tanto de etapas educativas obligatorias como postobligatorias –4º ESO y 1º de Bachillerato, modelos A, G, D y sección bilingüe–; ha sido desarrollado en el marco de cinco departamentos y siete asignaturas: departamento de Lengua (Lengua castellana y literatura), departamento de Geografía e Historia (Historia, Geografía e Historia de Navarra, Historia del Mundo Contemporáneo), departamento de Filosofía (Valores Éticos), departamento de Plástica (Educación Plástica), y departamento de Tecnología (TIC); ha supuesto un aprendizaje significativo, centrado sobre el familiar de un miembro de la comunidad educativa y de un entorno geográfico cercano al alumnado (Tierra Estella); y ha necesitado de una metodología activa, colaborativa y eminentemente procedimental y competencial, centrada en los siguientes procedimientos metodológicos:

En primer lugar, mediante el análisis, procesamiento y síntesis de la información de las diversas fuentes disponibles sobre Julián señaladas anteriormente; en segundo lugar, a través de la búsqueda, análisis y síntesis de información escrita, estadística, iconográfica y audiovisual, tanto bibliográfica como digital, para llevar a cabo una seria contextualización histórica de la figura y del momento estudiados; en tercer lugar, mediante el empleo de las herramientas de edición y presentación para proceder a la organización de la información obtenida en diferentes carteles; en cuarto lugar, a través del manejo de las herramientas de grabación y edición audiovisual para la producción del vídeo sobre Julián; y en quinto y último lugar, mediante el empleo de diversas técnicas de producción artística basadas en el trabajo y manipulación del cartón.



En cuanto a su organización, el proyecto didáctico se estructuró en la realización de tres actividades, elaboradas en clase durante los meses de abril y mayo de 2021, y todas ellas expuestas en el salón de actos del instituto a lo largo de la segunda quincena del mes de mayo.

Previamente, y para que el alumnado participante en el proyecto pudiera contextualizar los orígenes históricos de la violencia ejercida por el bando sublevado contra el mundo campesino y jornalero, especialmente en el caso de Cárcar, localidad de residencia del protagonista, José Miguel Gastón Aguas impartió la charla “Raíces de la masacre: conflicto comunero, aprendizaje político y represión en Cárcar”, basada en las investigaciones llevadas a cabo por el autor y publicadas en el libro del mismo título.

Las tres actividades que conformaron el proyecto didáctico “Julián Oscoz Íñigo: una vida en la memoria” fueron las siguientes:

1ª) La elaboración de una exposición articulada a través de una serie de paneles informativos impresos en imprenta, y centrada en la vida de Julián Oscoz Íñigo, en el contexto histórico de la Segunda República y la Guerra Civil, y en el proceso de exhumación y recuperación de la memoria de los represaliados por el franquismo durante la Transición. Esta actividad fue coordinada por el profesorado de los departamentos de Geografía e Historia y Filosofía, y llevada a cabo por el alumnado de 4º ESO y 1º Bachillerato en las asignaturas de Historia, Historia del Mundo Contemporáneo, Geografía e Historia de Navarra y Valores Éticos.

La exposición se estructuró en 4 grandes ejes en torno a la vida de Julián que llevan como títulos: VIDA, PRISIÓN, MUERTE y MEMORIA. En cada apartado diferentes paneles, en castellano, euskera e inglés, recogían no solo aspectos de su vida sino también del complejo contexto histórico que le tocó vivir:



En el apartado de VIDA, se trazaba una pequeña semblanza biográfica de Julián a través de su árbol genealógico, su partida de nacimiento, su matrimonio con Margarita, sus anotaciones sobre los nacimientos de sus siete hijos, su implicación política, su pueblo, Cárcar, así como la vida campesina en la Ribera, o el sindicalismo en la Navarra de los años 30.

En el apartado de PRISIÓN, la exposición se vertebraba en torno a la reproducción de las cartas y postales escritas por Julián desde la cárcel, y acompañadas todas ellas por una frase alusiva a cada carta y escogida por el alumnado de Lengua castellana y literatura. A esta documentación epistolar le acompañaban carteles, como el titulado 119 días por carta, en los que se analizaban diversos aspectos de su vida en prisión, así como otros paneles que recogían los expedientes carcelarios de Julián, cómo era la cárcel de Pamplona, cómo se desarrolló la Segunda República en Navarra, de qué manera se produjo la sublevación militar, además de protagonistas y periódicos de la época.

Los apartados MUERTE y MEMORIA contenían carteles que informaban sobre la fosa de Sengáriz, donde fue fusilado Julián el 5 de diciembre de 1936, así como otros que aportaban datos históricos, estadísticos y cartográficos sobre los distintos tipos de represión que hubo en Navarra durante la contienda civil. Todo ello culminado con un recorrido sobre la recuperación de la memoria histórica a través de los actos con motivo de las exhumaciones llevadas a cabo en 1979.

2ª) La confección de un mural en cartón con el nombre y la fotografía de Julián a través de una reinterpretación de las manualidades que, trenzando papel, realizó durante su encarcelamiento, y cuyo original ha conservado la familia y ha servido de modelo. Esta actividad fue coordinada por el profesorado del departamento de Plástica, y llevada a cabo por el alumnado de 4º ESO en la asignatura de Educación Plástica.

3ª) La producción de un audiovisual que contó con una selección de imágenes relacionadas con la vida de Julián (fotos de las cartas y postales, de su pueblo, de la prisión de



Pamplona...), acompañadas a su vez por la lectura por parte del alumnado de una selección de fragmentos de sus cartas y postales, y cuyo metraje termina, a modo de broche final, con la poesía original escrita y declamada por Francisco Jiménez, profesor del departamento de Lengua castellana, y titulada 5 de diciembre de 1936. Esta actividad fue coordinada por el profesorado de los departamentos de Lengua y Tecnología, y fue llevada a cabo por el alumnado de 4º ESO en las asignaturas de Lengua castellana y literatura, y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

4ª) Proceso de Aprendizaje-Servicio

La realización de un encuentro de confluencia en el que participaron, por un lado la familia de Julián Oscoz; por otro los representantes de instituciones como el ayuntamiento de Estella-Lizarrza en la figura de su alcalde, el Ayuntamiento de Cárcar con su alcaldesa y los representantes del Gobierno de Navarra que lideran el trabajo de la Memoria Histórica como la consejera Ana Olló y el director del Instituto de la Memoria, Josemi Gastón. Todos y todas formaron un foro para compartir con el alumnado y el profesorado del centro. De esta manera, nuestro alumnado aprende y ofrece un servicio a la sociedad en la que desarrolla su proceso didáctico.





1. Cartel y fotografía de Julián encabezando la exposición. En el atril las manualidades originales realizadas en prisión y conservadas por la familia.

Criterios e instrumentos de evaluación y calificación del proyecto

La evaluación y calificación del trabajo del alumnado en el proyecto se ha realizado durante la 3ª evaluación, lo que ha tenido su reflejo en las calificaciones de la última evaluación ordinaria del curso. Cada departamento participante ha establecido sus propios criterios e instrumentos de evaluación en función de los objetivos propuestos y las tareas realizadas por el alumnado. Además, el trabajo se ha desarrollado de manera grupal y a través de un aprendizaje cooperativo. Por lo tanto, la nota final del alumnado ha venido determinada por la nota obtenida por cada uno de los grupos de trabajo formados para realizar las diferentes actividades.

Criterios de evaluación

En cuanto a los criterios de evaluación generales y las competencias básicas -Lomce- trabajadas se establecieron los siguientes:

Que el alumnado fuera capaz de...

-extraer y analizar información procedente de fuentes primarias (*Competencia lingüística / Competencia aprender a aprender*).

-buscar, analizar, procesar y sintetizar información de carácter histórico utilizando para ello diferentes fuentes de información (monografías, páginas web...) (*Competencia lingüística / Competencia aprender a aprender / Competencias sociales y cívicas*).

-organizar y presentar la información utilizando las herramientas de edición y presentación de textos e imágenes (PowerPoint) (*Competencia digital*).

-elaborar un documento audiovisual con información sonora y gráfica (*Competencia digital*).

-confeccionar en cartón un título reproduciendo motivos geométricos (*Competencia conciencia y expresiones culturales*).



-trabajar de manera colaborativa y cooperativa (*Competencia aprender a aprender / Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*).

-redactar los textos con corrección ortográfica y gramatical (*Competencia lingüística*).

Instrumentos de calificación

En cuanto a los instrumentos de calificación, los utilizados fueron los siguientes:

- Trabajo en clase (20%: nota grupal): entregas periódicas
- Actitud (10%: nota individual): observación en clase
- Producto final (50%: nota grupal): entrega final del proyecto (carteles, audiovisual, título)
- Reflexión final y autoevaluación (10%: nota individual)
- Evaluación del grupo (10%: nota grupal)

La reflexión: una escuela con memoria

Durante el curso académico 2020-2021, el equipo directivo del IES Tierra Estella-Lizarralde BHI, liderado por su director Toño Ros Zuasti, decidió sumarse en un proyecto de colaboración con el Instituto Navarro de la Memoria-Ren Nafarroako Institutua a fin de ir trenzando una red de Escuelas con Memoria que incluyesen en el currículo escolar y en la práctica docente la reflexión sobre la memoria histórica de nuestro pasado más traumático, el correspondiente a la Guerra Civil y a la dictadura franquista, como una manera de fomentar la cultura democrática y de educar al alumnado en los valores de la convivencia, la tolerancia, el respeto y la paz.

De hecho, y en el marco de esta fructífera colaboración entre los dos Institutos, el escolar y el de la Memoria, alumnado procedente de diferentes etapas educativas (3º y 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato) ha realizado toda una serie de actividades educativas con la memoria



democrática en el centro. Así, por ejemplo, dicho alumnado ha asistido desde entonces a varias obras de teatro como *Vencidos* o *Goyena Arraiza, Emilia*; ha participado también, ya sea de forma on-line o presencial, en varias ediciones del Encuentro Intergeneracional de Sartaguda; ha trabajado la represión franquista a través de la lectura y análisis en clase de la novela *Una bala para el recuerdo*, y mediante el encuentro virtual con su escritora, Maite Carranza; y también ha tenido la oportunidad de visitar, en el salón de actos del instituto, y de trabajar, bajo la guía del profesorado del departamento de Geografía e Historia, con la exposición “Fronteras de hormigón/Hormigoizko mugak”.

Todo este conjunto de actividades, a las que hay que sumar el proyecto centrado en la figura de Julián Oscoz Íñigo, han contribuido sin duda a convertir al IES Tierra Estella-Lizarralde BHI en una “escuela con memoria”. Y esto es así porque, gracias a las mismas y a la diversidad de metodologías y enfoques empleados, el alumnado ha podido conocer, estudiar, analizar, reflexionar y emitir un juicio razonado y crítico sobre los orígenes históricos, las motivaciones ideológicas, los grupos sociales participantes, los procedimientos empleados y las profundas y dolorosas consecuencias que, sobre los habitantes de Navarra y muy especialmente sobre la comarca de Tierra Estella, conllevó la violencia política y la represión ejercidas por la dictadura franquista desde sus orígenes en la sublevación militar y posterior Guerra Civil.

Pero la vocación del IES Tierra Estella-Lizarralde BHI no solo es convertirse simplemente en una “escuela con memoria” para su propio alumnado, sino que ha querido también visibilizar y proyectar la educación en la memoria democrática hacia la comunidad educativa y hacia la misma sociedad. Y esto ha sido así no solo gracias a la difusión realizada por el propio alumnado participante en las actividades, que lo ha comentado con interés en sus casas, sino también gracias a su publicación tanto en los números 7 y 8 de la revista escolar *Zumake*, como en la página web del instituto.

El proyecto didáctico aquí presentado: “Julián Oscoz Íñigo: una vida en la memoria”, no sólo se quedó en un conjunto de actividades que formaron al alumnado en memoria democrática y que adornaron los muros del instituto como cualquier otra exposición, fue también algo más.



Fue ante todo la oportunidad que una institución educativa de una sociedad democrática tuvo para, ochenta y cinco años después, homenajear y reconocer la memoria de una de las tantas víctimas que provocó la Guerra Civil y el franquismo. Así, el jueves 27 de mayo de 2021, ante la presencia de la hija, nietos y sobrinos de Julián, acompañados por los representantes institucionales y de la comunidad educativa, se celebró un acto de homenaje y reparación en memoria de Julián que tuvo lugar en el salón de actos del instituto. Acto en el que se presentó la exposición al público y se proyectó el audiovisual, y que culminó con una ofrenda floral y con la entrega de una placa conmemorativa a María, hija de Julián. En definitiva, un acto cargado de emoción y realizado con inmenso cariño y afecto que esperamos sirviera como digno homenaje a la memoria de Julián Oscoz Íñigo, un hombre que desde estos momentos y ya para siempre forma parte de la memoria del IES Tierra Estella-Lizarralde BHI y de la de muchos de nosotros y de nosotras.



2. Acto de homenaje en memoria de Julián Oscoz Íñigo (27/05/2021).