



## MEMORITOUR GERNIKA: RUTAS GUIADAS PARA PONER EN VALOR EL PATRIMONIO SIMBÓLICO-MEMORIAL DE GERNIKA

Iratxe Momoitio Astorkia<sup>1</sup>  
Directora del Museo de la Paz de Gernika

*Nada es más importante para el paisaje simbólico de una ciudad que los nombres de sus calles, sus monumentos, sus estatuas y placas conmemorativas. Entorno cotidiano omnipresente (...). Son siempre objeto de luchas, de apropiaciones y desapropiaciones del pasado, luchas por la inscripción de lo que una sociedad pretende dejar como imagen de sí misma y de su relación con el pasado (...).*

*Regine Robin*

### RESUMEN

Mediante esta comunicación se quiere mostrar el trabajo realizado por el Museo de la Paz de Gernika<sup>2</sup> desde el año 2017 en el que se empezaron a realizar rutas guiadas fuera de las instalaciones del museo. La intención de todas estas rutas guiadas era el poner en valor y explicar el patrimonio simbólico, memorial y artístico que había en la simbólica villa de Gernika y que, no era muy conocido ni por los habitantes de la villa ni por los visitantes que se acercaban a conocer más su historia. La exposición *Memorias de piedra y acero*<sup>3</sup>, supuso el pistoletazo de salida para abordar dichos temas y empezar a preparar los extensos y documentados guiones de las siete rutas (Ruta de los refugios antiaéreos, Ruta de la reconstrucción de Gernika, Ruta Picasso y el “Guernica”, Ruta los monumentos a las víctimas, Ruta corresponsales de guerra, Ruta el cementerio de Gernika y Ruta las mujeres de Gernika) –denominadas Memoritour Gernika– que el museo ha ofrecido estos últimos años.

**PALABRAS CLAVE:** Patrimonio memorial, lugares de memoria, rutas guiadas, Memoritour, Gernika, Museo de la Paz de Gernika.

---

<sup>1</sup> [zuzendaritza.museoa@gernika-lumo.net](mailto:zuzendaritza.museoa@gernika-lumo.net)

<sup>2</sup> [www.museodelapaz.org](http://www.museodelapaz.org)

<sup>3</sup> <https://www.museodelapaz.org/desarrollo.php?tipo=exposicion&id=68>



## INTRODUCCIÓN Y OTROS EJEMPLOS

Gernika, ciudad bombardeada el 26 de abril de 1937 (Guerra Civil española) por la Legión Condor alemana, la Aviazione Legionaria italiana bajo las ordenes de Franco, no fue – hasta casi 50 años después, un lugar en el que se pudiera visitar mucho que recordara dicho terrible bombardeo y su trabajo –de décadas— a favor de la paz.

Fue ya, tras la instauración de la democracia y la creación de numerosas asociaciones y grupos de estudio (Gernikazarra historia taldea, Gernika Gogoratzuz: centro de investigación por la paz<sup>4</sup> ...) cuando se empezaron a dar tímidos pasos en el recuerdo de lo ocurrido a nivel público, todo ello siempre pilotado por el Ayuntamiento de Gernika-Lumo.

A partir de ese 50º aniversario, en 1987, se fue dando forma a un patrimonio simbólico conformado por diversas esculturas (*Gure aitaren etxea* de Eduardo Chillida; *Large figure in a shelter* de Henry Moore, estela homenaje a las víctimas del bombardeo...) y con la creación, entre otros, del Museo de la Paz de Gernika<sup>5</sup> (a fecha de su creación un 8 de abril de 1998 denominado Museo Gernika) a finales de los 90. A posteriori, y tras el boom memorial de los últimos 20 años, han sido muchos más los espacios recuperados y puestos en valor, así como los monumentos o esculturas nuevas, las placas explicativas por las calles etc. Es decir que Gernika, la villa, se ha convertido –toda ella— en un gran museo memorial.

Pero también es verdad, que sin una visita guiada apropiada --que te ofrezca los datos históricos, el contexto etc-- es difícil visitar y entender cualquier museo y lo mismo ocurre, con todo lo que, por las calles de Gernika se puede ver. Pequeños carteles, algunos paneles explicativos en ciertos lugares emblemáticos, ayudan, pero no ofrecen todas las posibilidades que ofrece una explicación personalizada por un profesional experto a través de varias rutas guiadas específicas – ofertadas en cuatro idiomas (euskara, castellano, inglés y francés).

Es por ello, por lo que desde el Museo de la Paz de Gernika se vio claramente --tras el trabajo e investigación desarrollada por el catedrático de historia contemporánea Jesús

---

<sup>4</sup> <https://www.gernikagogoratzuz.org/>

<sup>5</sup> [www.museodelapaz.org](http://www.museodelapaz.org)



Alonso Carballés publicado como *Memorias de piedra y acero*<sup>6</sup>, convertido en exposición temporal a posteriori—la necesidad de explicar eso que teníamos en la calle.

Este trabajo nos abrió los ojos a la necesidad imperiosa de salir de las cuatro paredes del museo y de explicar, contextualizar, profundizar lo que en la calle existe, pero tan a menudo, se antoja invisible para cualquier habitante de Gernika o visitante.

Pero no es Gernika el único lugar que ha desarrollado experiencias de rutas guiadas en relación a la memoria. Son numerosos los museos, lugares y territorios, que han avanzado en esta línea, a través de una línea de trabajo del museo mismo o en estrecha colaboración con diversos agentes turísticos. Podríamos destacar entre otros:

- Las rutas guiadas y todos los productos turísticos creados en torno al Memorial de Caen<sup>7</sup> en Normandía.
- Las rutas guiadas en relación a la memoria de la Segunda Guerra Mundial, el nazismo, el holocausto que ofrecen muchas ciudades alemanas y en especial, la ciudad de Berlín con lugares y museos tan emblemáticos como Topographie des Terrors<sup>8</sup> y <sup>9</sup>, la casa de Wansee<sup>10</sup>, Museo judío de Berlín<sup>11</sup>, la visita a campos de concentración como el de Dachau<sup>12</sup>, o las rutas que agencias de receptivo como Cultour Berlin<sup>13</sup> ofrecen etc
- Todo el entramado memorial y turístico de otra ciudad —marcada por el horror—como es Hiroshima<sup>14</sup> en Japón.
- Ejemplos más cercanos como las rutas desarrolladas por el Museu Memorial del Exili<sup>15</sup> de la Junquera, las llevadas a cabo desde Corberá d'Ebre por

---

<sup>6</sup> Libro descargable gratuitamente en:

[https://issuu.com/museodelapazdegernika/docs/libro\\_piedra\\_y\\_acero](https://issuu.com/museodelapazdegernika/docs/libro_piedra_y_acero)

<sup>7</sup> <https://www.memorial-caen.fr/votre-visite/organisez-votre-visite>

<sup>8</sup> <https://www.topographie.de/es/topografia-del-terror/>

<sup>9</sup> <https://www.topographie.de/en/guided-tours/>

<sup>10</sup> <https://www.ghwk.de/en/>

<sup>11</sup> <https://www.jmberlin.de/en/tours>

<sup>12</sup> <https://www.ghwk.de/en/>

<sup>13</sup> <https://www.cultourberlin.com/tours/>

<sup>14</sup> <https://hpmmuseum.jp/?lang=eng>

<sup>15</sup> <https://www.museuexili.cat/>



museos o agencias de receptivo como Terraenlla<sup>16</sup>; Belchite<sup>17</sup> y otros muchos lugares ligados a la Guerra Civil española.

## **PONIENDO EN VALOR EL PATRIMONIO SIMBÓLICO-MEMORIAL DE GERNIKA FUERA DE LAS PUERTAS DEL MUSEO**

### **Antecedentes**

Todo este trabajo de rutas guiadas por el exterior del museo nació, tras la experiencia piloto realizada entre 2017 y 2018, con motivo de la exposición temporal *Memorias de piedra y de acero: los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi (1936-2017)*<sup>18</sup>. Al preparar dicha exposición vimos que muchos monumentos eran completamente desconocidos y, en su mismo emplazamiento, estaban sin contextualizar o explicar. Por ello organizamos tres excursiones guiadas de día completo (a lugares de Bizkaia, Álava y Gipuzkoa) en el que el autor del estudio, el catedrático de la Universidad de Burdeos, Jesús Alonso Carballés, nos deleitó con sus extensas explicaciones en cada lugar visitado.

Fue entonces, cuando fuimos conscientes del papel que el museo podía cumplir en dar a conocer más este tema, fuera de sus paredes, uniendo lo que dentro del museo se cuenta, con lo que la propia villa de Gernika quiere transmitir a través de monumentos, esculturas, placas informativas y que ayudan al local o visitante a conocer un patrimonio bastante desconocido.

La dirección del museo, junto con el departamento educativo (estando a la cabeza del mismo Idoia Orbe) y uno de nuestros guías del museo, Mikel Revuelta, se pusieron manos a la obra para pensar, diseñar, documentar (con documentos y fotos de la época y bibliografía relativa al tema) y escribir los guiones para preparar dichas rutas, que ya pusimos en marcha en 2019 y a las que le dimos un impulso tremendo los meses duros de cierre del museo, debido a la pandemia Covid-19.

---

<sup>16</sup> <https://terraenlla.com/es/rutasbatallaebro/>

<sup>17</sup> <https://belchite.es/visita-guiada-pueblo-viejo-diurna/>

<sup>18</sup> Véase nota 3



Partiendo de esa primera ruta guiada sobre los refugios que sólo se ofrecía en euskara y castellano, hemos ido creando seis rutas más en cuatro idiomas (euskara, castellano, inglés y francés) que supusieron un balón de oxígeno al museo en momentos tan duros de la pandemia, cuando la gente era más reacia a concentrarse en lugares cerrados y si apreciaba estas rutas externas.

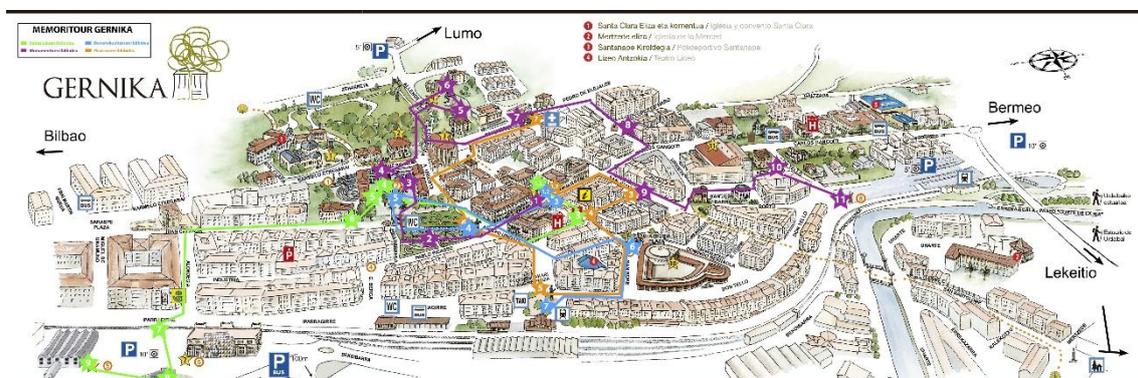
De esta forma nació Memoritour Gernika y sus rutas, que se describen a continuación.

## Memoritour Gernika

Después del nacimiento de una idea siempre debe haber un equipo de trabajo que lo desarrolle, alguien que lo patrocine y ayude a echarlo a andar.

Así ocurrió con los Memoritour Gernika, los cuales-- tras la primera idea—se desarrollaron los guiones de cada una de las rutas, gracias al trabajo y el impulso de Mikel e Idoia (en una fase inicial) y se materializaron ya extensamente bajo las profesionales explicaciones —tras largas horas de estudio y preparación—de Ana, Zihara, Nere, Andrea, Mikel, Idoia y Aline. La obra social de la BBK nos ofreció el apoyo económico necesario para poner en marcha estos Memoritour Gernika.

Son cuatro los Memoritour Gernika más habituales actualmente. Cada uno de ellos, que describiré a continuación, tiene una duración aproximada de 75-90 minutos moviéndose la guía y los participantes por los exteriores del centro urbano de Gernika. Cada uno de ellos se ofrece en los cuatro idiomas de trabajo del museo (euskara, castellano, inglés y francés).





### Ruta sobre los refugios antiaéreos

Esta ruta, pretende poner en valor los distintos refugios antiaéreos con los que Gernika cuenta actualmente, todos ellos visitables desde el exterior y algunos de ellos en el interior.

En Gernika se construyeron muchos refugios, algunos públicos (para todos los ciudadanos) y otros privados (construidos sobre todo en los sótanos de las casas de gente con recursos económicos), la mayoría de ellos ya no se conservan.

Son tres los refugios que se visitan en esta ruta: los refugios del Pasileku, el refugio de Astra y el refugio de Talleres de Gernika, dando una completa explicación de cómo se construyeron dichos refugios, mostrando innumerables fotografías de la época y citando testimonios reales de gente que se refugió en ellos escapando de las bombas aquel 26 de abril de 1937, como por ejemplo el testimonio de Luis Iriondo Aurtenetxea que contaba así de su paso por los refugios: *“Cuando atravesábamos el mercado sonaron las primeras explosiones. La gente asustada corrió a los refugios que estaban bajo la terraza. A mí me empujaron hacia el interior de uno de ellos. Hacía mucho calor porque el techo era bajo y no había ningún sistema de ventilación. Tampoco había luz. Al cabo de pocos minutos, costaba mucho respirar. Intentaba aspirar el aire, pero no me llegaba a los pulmones. Creí que iba a morir asfixiado. Me acordaba también del refugio que se había hundido cuando lo construían y me entró el pánico pensando lo que ocurriría si una bomba caía encima de él”*

Esta Ruta de los refugios --a través de su apertura permanente como puntual, dependiendo el caso-- pretende que con la visita visual y presencial en dichos espacios se cree esa sensación de empatía y, a la vez, de sobrecogimiento que lleve al visitante a tomar conciencia de las condiciones en que fueron utilizados dichos refugios hace décadas. Todo ello intercalado por testimonios, fotos y planos de la época.

### Ruta sobre la reconstrucción de Gernika

El Gernika que conocemos o podemos visitar hoy, no es el Gernika de 1937, que quedó arrasado y calcinado tras el paso de los potentes bombarderos alemanes e italianos.



¿Qué quedo intacto tras el bombardeo? ¿Qué se destruyó? ¿Cómo, cuándo y quién realizó las labores de reconstrucción de la villa?

Estas son algunas de las preguntas que se intentan resolver a través de esta ruta, intentando que el visitante se ponga en la piel de las personas que perdieron a sus seres queridos, sus hogares y también sus medios de vida; que conozca el modelo de reconstrucción que se quería llevar a cabo en Gernika y, por último, dar a conocer el papel de los prisioneros republicanos en la reconstrucción de la villa.

### Ruta sobre Picasso y el “Guernica”

El objetivo de esta ruta es, por una parte dar a conocer la historia del cuadro -- icono del siglo XX-- pintado por Pablo Ruiz Picasso, y, por otro lado informar sobre el recorrido expositivo del mismo --desde su creación para ser expuesto en el Pabellón de la República de la exposición universal de París de 1937, hasta la repercusión que como --símbolo en contra de las guerras-- sigue teniendo hoy en día--.

A lo largo de la ruta se ofrecen más detalles e historias que sucedieron durante el bombardeo de Gernika tomando como referencia algunas de las figuras de dicho cuadro.

Dicha ruta acaba hablando de la tremenda inspiración que este cuadro ha tenido y sigue teniendo entre tantos artistas de todo el mundo, es decir, hablando del “Guernica y otros Guernicas” de hoy.

### Ruta los monumentos y las víctimas del bombardeo

Esta ruta tiene, entre otros, como base documental el libro de Jesús Alonso Carballés mencionado anteriormente.

A lo largo de la ruta se recorren ciertos monumentos o esculturas de autor, es decir realizadas por escultores de renombre por voluntad propia o, generalmente, por encargo de alguna institución en un momento simbólico; así como otras obras o esculturas realizadas más de forma anónima por encargo del Ayuntamiento de Gernika-Lumo.



Diez son las esculturas o monumentos que se visitan en dicha ruta, todos ellos relacionados con el tema del bombardeo, intentando hacer visible algo que —a menudo y a pesar de su escala y tamaño— se convierte en invisible como Horst Hoheisel<sup>19</sup> menciona al decir “*Los monumentos están vivos mientras se discute sobre ellos. Una vez instalados, esas moles de mármol, bronce o cemento, por más grandes que sean, se vuelven invisibles, se olvidan. Vuelven a estar vivos cuando se empieza a pensar en su demolición.*”

### **Memoritour Gernika especiales**

Además de las cuatro rutas Memoritour Gernika más habituales --explicadas arriba-- el museo ha desarrollado otras tres rutas, que ofrece en momentos puntuales del año. Estas tres rutas ya solamente se ofrecen en euskara y castellano y pretenden seguir ahondando en nuevos temas, como el de los medios de comunicación y el papel de los corresponsales en la Guerra Civil; el importante papel de las mujeres en la guerra y la posguerra y el cementerio de Gernika como lugar con diferentes estratos y capas para entender la historia del bombardeo.

Estos son las tres rutas arriba mencionadas:

#### Las mujeres de Gernika: los cambios del siglo XX a través de sus vivencias

Esta ruta está basada en testimonios y vivencias de mujeres de Gernika y se centra en el periodo que va desde el establecimiento de la República hasta los primeros tiempos de la posguerra, pasando por la guerra civil y el bombardeo.

#### El cementerio de Gernika: Testigo de la Guerra Civil

Esta ruta nos habla de los diferentes momentos vividos por el cementerio de Zallo de Gernika así como de los rincones (mausoleos, esculturas...) ligados al recuerdo de lo

---

<sup>19</sup> HOHEISEL, Horst; “La polémica de los monumentos por la memoria” en *CLARÍN* 24 de julio de 2004.



ocurrido durante el bombardeo y la Guerra Civil, poniendo sobre la mesa el tema de las fosas, las exhumaciones y su situación actual.

Los corresponsales de guerra en Gernika

Esta ruta nos sumerge en el importante papel que los medios de comunicación y sus profesionales (corresponsales de guerra, las radios...) tuvieron a la hora de difundir lo ocurrido en el bombardeo, terminando con una reflexión muy actual sobre la importancia de estos profesionales de la comunicación, como testigos con voz de las barbaries pasadas y presentes y como advertencia para saber discernir entre lo verdadero y lo falso (actualmente denominado fake news).

The collage consists of several promotional posters for the 'MEMORI TOUR GERNIKA' project. The posters are arranged in a grid and feature various themes related to the history of Gernika, including the bombing, the war, and the role of journalists. Each poster includes text in Basque and Spanish, dates, and logos for the organizing institutions.

- Top Left:** 'MEMORI TOUR GERNIKA' poster with sub-themes: 'BARRIO INTERIOREAN BILBIDE GIDATIAK', 'AZERIALDIAK HAZIAREN BARRIOAN', 'BARRIOA GARA OINARRIA', and 'AZERIALDIAK HAZIAREN BARRIOAN'. It mentions 'IBILBIDE GIDATIAK - RUTAS GUIADAS' and dates from October 12 to 14, 2023.
- Top Middle:** A poster with a photograph of a street scene and text in Basque and Spanish.
- Top Right:** 'MEMORI TOUR GERNIKA' poster for 'GERNIKA LUMOKO HILERRA: EL CEMENTERIO DE GERNIKA, TESTIGO DE LA GUERRA CIVIL'. It lists dates 'AZAROK 7 DE NOVIEMBRE' and 'AZAROK 8 DE NOVIEMBRE'.
- Middle Left:** 'MEMORI TOUR GERNIKA' poster for 'GERNIKAR EMAKUMEAK' (Women of Gernika) with the subtitle 'XX. MENDIKO ALZAKETAN GUREN BIZIPEN DIOZ'. It features a photograph of women and the text 'MUGIEREK DE GERNIKA'.
- Middle Middle:** 'MEMORI TOUR GERNIKA' poster for 'ZUBIRAKO PLANAK' (Plans for the Bridge) and 'PLANES PARA EL PUENTE'. It lists dates 'AZAROK 3 DE NOVIEMBRE' and 'AZAROK 4 DE NOVIEMBRE'.
- Middle Right:** 'MEMORI TOUR GERNIKA' poster for 'GZETU ZURE HORTA PASIETAN' (In your newspaper) and 'CONOCE TU PUEBLO PASEANDO'. It features a photograph of a newspaper and the text 'BARRIOA GARA OINARRIA'.
- Bottom Left:** 'MEMORI TOUR GERNIKA' poster for 'IBILBIDE GIDATIAK DEBALDE' (Free guided routes) and 'RUTAS GUIADAS GRATUITAS'. It features a photograph of a street scene and the text 'GERNIKAR EMAKUMEAK'.
- Bottom Right:** 'MEMORI TOUR GERNIKA' poster for 'IBILBIDE GIDATIAK DEBALDE EGINERO' (Free guided routes on Wednesday) and 'RUTA GUIADA GRATUITA, TODOS LOS DIAS'. It features a photograph of a street scene and the text 'BARRIOA GARA OINARRIA'.



## Memoritour Euskadi

Las rutas Memoritour Euskadi, también nacidas tras la exposición temporal *Memorias de piedra y acero*, se crearon con la intención de visitar otros lugares de Euskadi -- fuera de Gernika-- donde no era fácil tener una visita guiada explicativa sobre lo allí ocurrido en torno a la memoria de la Guerra Civil.

Fueron dos los Memoritour Euskadi programados, uno para visitar Matxitxako, el cinturón de hierro y los posibles vestigios en esa zona, y el otro estaba programado para realizarse en Gipuzkoa.

Debido a la pandemia y sus condiciones cambiantes, en cuanto al nº de visitantes por grupo, desplazamiento etc., se cancelaron ambas rutas Memoritour Euskadi, no llegándose a realizar a posteriori.

## ¿A QUIÉNES SE DIRIGEN ESTOS MEMORITOURS?

Todos los memoritours organizados desde el Museo de la Paz de Gernika se dirigen a un público amplio y variado, a partir de los 13-14 años (cuando ya se empieza a tener más conocimiento sobre el tema abordado) que pueda participar tanto a nivel individual, en pareja, con un grupo de amigos o también a un público escolar o a grupos excursionistas de adultos. Como se ha mencionado anteriormente, al realizarse en varios idiomas, son turas muy accesibles para personas de diferentes nacionalidades.

## ESTADÍSTICAS DE PARTICIPACIÓN

He aquí una breve tabla, con el número de Memoritours los tres últimos años (2020, 2021 y 2022 hasta septiembre) en varios idiomas. Han sido más de 755 los memoritours ofrecidos estos dos años y medios (años difíciles por haber permanecido el museo cerrado durante varios meses en 2020 y 2021), pero las cifras muestran su interés y proyección.

Cada memoritour puede acoger hasta 25-30 personas, pero, los años de la pandemia, los grupos eran bastante más reducidos.

MEMORITOUR GERNIKA	REFUG	PICASSO	RECONSTRU	MONUMENT	CEMENT	MUJERES	CORRESP.	TOTAL MEMORITOURS
2020	129	64	100	54				
2021	68	57	44	19	4	4		
2022	102	66	26	15		1	2	
<b>TOTAL</b>	<b>299</b>	<b>187</b>	<b>170</b>	<b>88</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>755</b>



## CONCLUSIONES

No sólo los museos o los centros expositivos atesoran patrimonio que nos habla de una época. Todo Gernika es un museo memorial y simbólico al aire libre, que –a través de placas, monumentos, esculturas—nos quiere dar a conocer lo allí ocurrido durante y tras la Guerra Civil española.

Las distintas actuaciones impulsadas, la mayoría de ellas desde las instituciones vascas (ayuntamiento de Gernika-Lumo, Diputación Foral de Bizkaia y Gobierno Vasco), han creado una arquitectura memorial rica que requiere de una contextualización y una explicación más pormenorizada para ser entendida por las distintas personas que allí viven o lo visitan.

Dentro de ese cuidado hacia el patrimonio, realizado por los museos, en este caso por el Museo de la Paz de Gernika, las rutas Memoritour Gernika han supuesto un esfuerzo de difusión importante, que ha dado como resultado un mayor conocimiento de esos lugares de memoria (acuñando el termino *lieux de mémoire* de Pierre Nora) y patrimonio memorial y simbólico de Gernika.

## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO CARBALLÉS, Jesus; *Memorias de piedra y acero: los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi (1936-2017)*; Gernika-Lumoko Historia Bilduma nº XII. Edita Fundación Museo de la Paz de Gernika, 2017. ISBN 978-84-945379-5-0

HOHEISEL, Horst; “La polémica de los monumentos por la memoria” en *CLARÍN* 24 de julio de 2004.

NORA, Pierre (Dir); *Les lieux de mémoire*, 3 vols (2ª edic), Paris, Gallimard, 1997.

ROBIN, Régine; *Berlin chantiers*, Paris, Stock, 2001.