

# TOCAR Y SENTIR LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. OBJETOS Y MEMORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

José Luis De Los Reyes Leoz

Universidad Autónoma de Madrid

Pasarán unos años y olvidaremos todo; se borrarán los embudos de las explosiones, se pavimentarán las calles levantadas, se alzarán las casas que fueron destruidas. Cuanto vivimos, parecerá un sueño y nos extrañará los pocos recuerdos que guardamos, acaso las fatigas del hambre, el sordo tambor de los bombardeos, los parapetos de adoquines cerrando las calles solitarias...<sup>1</sup>

**Resumen:** La enseñanza de la Guerra Civil en Educación Secundaria no ha contribuido hasta ahora a crear en la juventud española un conocimiento mínimo de su significado e influencia en la conformación de la sociedad actual. De la misma forma, la historia escolar no ha sido capaz de crear un compromiso con el pasado en las generaciones que cada año se incorporan a la mayoría de edad, manifestando no sólo ignorancia de sus aspectos básicos sino una clara despreocupación por lo sucedido en los últimos 90 años de nuestra historia. Esto exige una renovación de la metodología didáctica y la utilización de nuevas estrategias para motivar a los estudiantes que pasa por hacerles vivir el conflicto y su contexto de forma activa y crítica. Se presenta aquí, desde la Didáctica de los Objetos, una experiencia realizada en el Máster de Formación de Profesorado en ESO y Bachillerato destinado a la formación inicial de futuros docentes de Ciencias Sociales en Educación Secundaria. Se parte de la observación y reflexión sobre objetos originales del conflicto bélico realizado en la Universidad Autónoma de Madrid.

**Palabras clave:** Guerra civil española, Educación Secundaria, Didáctica de los Objetos.

## 1. Enseñanza y memoria escolar de la Guerra Civil

Juan Eduardo Zúñiga -testigo juvenil del asedio de Madrid- abordó desde la memoria y la reconstrucción de sus recuerdos una trilogía novelística de alta calidad literaria y memorística. Sus palabras renuevan el debate entre memoria e historia, significativamente

---

<sup>1</sup> Juan E. ZÚÑIGA: *Largo noviembre en Madrid*, Madrid, Alfaguara, 2003, p. 12.

crucial a la hora de abordar la enseñanza del conflicto civil en las etapas preuniversitarias. Se plantean aquí algunas cuestiones relevantes sobre la enseñanza de la Guerra y una propuesta didáctica para la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria. ¿La enseñanza de la Guerra Civil es un tema normalizado en las aulas españolas? ¿Ha dejado de ser un periodo sensible o controvertido para profesores, estudiantes y familias?<sup>2</sup> Teniendo en cuenta que apenas se menciona en 6º de Educación Primaria, que se estudia brevemente en una historia universal contemporánea en 4º de la ESO y que, sólo en 2º de bachillerato, adquiere un papel relevante en la asignatura *Historia de España*<sup>3</sup> parece que no tiene el tratamiento que merece en la enseñanza básica.

Otras dos cuestiones se añaden a esta reflexión: ¿qué saben los jóvenes españoles sobre la Historia del Presente de su país? ¿En qué medida una asignatura al final del Bachillerato, la normativa estatal y autonómica que la desarrolla, los manuales escolares que la concretan, la actuación docente en las aulas, los métodos y materiales didácticos que usan los profesores y la prueba de acceso a la universidad contribuyen a lograr el fin deseado? Al cumplir 18 años ¿son capaces nuestros alumnos de reflexionar y sacar conclusiones sobre lo sucedido en las últimas décadas de nuestro país para cumplir con sus obligaciones como ciudadanos mayores de edad? A pesar de todo, la enseñanza en los niveles preuniversitarios de los procesos históricos recientes es un imperativo cívico para la difusión de la memoria democrática.<sup>4</sup>

El desafío es descomunal si consideramos que en 2022 la mayoría de los jóvenes que estudian Historia de España en 2º de Bachillerato (la tercera generación posterior a la dictadura, los millennials nacidos en el siglo XXI) iniciaron sus vidas cuando Adolfo Suárez llevaba tiempo olvidando cruelmente la suya por el Alzheimer. Del mismo modo, lo que saben del rey Juan Carlos I se limita a los escándalos financieros, cinegéticos y sentimentales

---

<sup>2</sup> Belén FERNÁNDEZ MUÑOZ: *La guerra civil española en Educación Secundaria: Análisis de un tema controvertido en la historia escolar*. Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de Madrid, 2021.

<sup>3</sup> Aún está por ver lo que los nuevos currículos aportan en este sentido ya que la LOMLOE no se aplica en este año más que a los cursos impares de ESO y bachillerato. No obstante, lo formulado en los decretos estatales y autonómicos hace albergar esperanzas que un tratamiento por competencias de la historia contemporánea de España abundaría en el desarrollo de la memoria histórica frente al memorismo tradicional.

<sup>4</sup> Fernando HERNÁNDEZ SÁNCHEZ: “El estudio de la Historia del Presente en las aulas: un imperativo cívico”, en: Pedro LÓPEZ LÓPEZ y M.<sup>a</sup> Antonia GARCÍA MORENO (coords.): *Papeles de la memoria: aportaciones al estudio de la represión franquista*, Gijón, Trea, 2020, pp. 47-74.

recientes, sobre su residencia en Abu-Dhabi, o ni siquiera eso. Propietarios de una mente presentista, la España que vivieron sus padres y abuelos -salvo excepciones- queda muy lejos de sus preocupaciones cotidianas.<sup>5</sup> Fernando Hernández afirma que, tras un cuestionario a estudiantes universitarios, es preocupante el desconocimiento que demuestran sobre los últimos 90 años de la historia de España: el 47% desconocía el año en el que se aprobó la Constitución actual, algo más de una quinta parte no fue capaz de poner un marco cronológico a la Transición y una amplia mayoría (62,9 %) mostró cierta visión del periodo como un “monumento” del pasado. Aunque yo no me arriesgaría a ser tan radical, su autor cree que “la contemporaneidad reciente es un territorio perdido para las nuevas generaciones.”<sup>6</sup> García Cárcel habla de un “aburrido desinterés” de los jóvenes por la Historia de España.<sup>7</sup>

Es obvio que para generar un proceso que genere conocimientos reflexivos y dé lugar a una memoria democrática en nuestros jóvenes es necesario impulsar un proceso innovador en la metodología de la enseñanza de periodos históricos tan relevantes para comprender el presente como la Guerra Civil.

## **2. Didáctica de los Objetos e historia**

Vivimos rodeados de objetos, los necesitamos para hacer nuestra vida más agradable, con ellos expresamos sentimientos y estos nos permiten transformar los espacios que habitamos para afianzar nuestra identidad individual y el rol social que ocupamos. Esto es así porque los objetos significan, entendemos sus mensajes, conocemos su lenguaje y nos provocan pensamientos y emociones.<sup>8</sup> Para Jules Prown, la cultura material estudia -a través de los artefactos- las creencias (valores, ideas, actitudes y supuestos) de una comunidad particular o sociedad en un tiempo dado. Los objetos fabricados por el ser humano reflejan, conscientemente o no, las creencias de los individuos que los hicieron, los compraron y los usaron. Por eso, Prown afirma que esas creencias (nacionalidad, lugar, clase social, religión,

---

<sup>5</sup> Los datos más actuales (1/01/2022) muestran que casi el 55 % de los habitantes de España nacieron después de la muerte de Franco. Entre un 43,3 % y un 37,7 % no vivieron la transición a la democracia, nacidos a partir de 1982 o de 1996, según se entienda la cronología de este periodo. Entre los cursos 2011-12 y 2020-2021 más de tres millones de estudiantes se matricularon en 2º de bachillerato y, por tanto, estudiaron la asignatura *Historia de España*.

<sup>6</sup> Fernando HERNÁNDEZ: *El estudio de la historia...*, pp. 52-55.

<sup>7</sup> Ricardo GARCÍA CÁRCEL: “Introducción”, en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (coord.): *La construcción de las Historias de España*, Madrid, Marcial Pons, 2004, p. 40.

<sup>8</sup> Ángela GARCÍA BLANCO: *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1997, p. 5.

política, profesión, género, edades, raza, etc.) que explicarían la forma de vida de una determinada colectividad están encapsuladas en la forma, material, color, estilo, etc., de los objetos y que pueden ser discernidas y analizadas con una metodología precisa. Se podría decir que los valores y las experiencias de una comunidad son transformadas y expuestas a través de su cultura material, de sus objetos.<sup>9</sup>

Por tanto, podemos considerar al objeto (unidad de cultura material) como un mediador temporal, un comunicador de los elementos básicos de una sociedad. Así considerado, todo objeto presentado en un entorno de aprendizaje nos permite vislumbrar acontecimientos y sucesos alrededor de él, ya que lleva consigo la información nuclear del mundo que lo ha creado, usado y transmitido. De este modo sería una seña de identidad, como el ADN cultural que queremos inocular en los más pequeños para que los reconozcamos y se reconozcan miembros del mismo grupo social. El objeto se convierte en un narrador de historias, un pregonero que sirve para comunicarnos con el pasado, con el contexto cultural del presente y generar un discurso de cara al futuro.<sup>10</sup>

Hasta tal punto ha tenido éxito el uso de objetos para contar o aprender historia que, en la última década, varias obras de divulgación han intentado una síntesis de la historia cultural o nacional de un país a través de sus objetos más significativos. En esta línea todos han seguido el modelo de Neil MacGregor, director del British Museum, quien afirma que relatar la historia a través de sus objetos es la verdadera finalidad de los museos. Las 100 piezas seleccionadas tenían como objetivo – ni más ni menos- contar la historia del mundo desde el origen de la humanidad hasta nuestros días.<sup>11</sup> Su ejemplo ha tenido seguidores, todos ellos defensores de que los objetos hablan y cuentan historias.<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> Jules D. PROWN: D. (1993). “The truth of material culture: history or fiction?”, en Stephen LUBAR y David KINGERY (eds.): *History from things. Essays on material culture*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, pp. 1-2.

<sup>10</sup> María F. MELGAR y José L. DE LOS REYES: “De los objetos al museo. Experiencias educativas emotivas y creativas”, *Contextos de Educación*, 25 (2018), pp. 122-137

<sup>11</sup> Neil MACGREGOR: *A History of the World in 100 Objects*. Penguin, London. 2012.

<sup>12</sup> Richard KURIN: *The smithsonian´s history of America in 101 objects*. New York, Penguin, 2013. Javier ITÚRBIDE (ed.): *Cuando las cosas hablan. La historia contada por cincuenta objetos de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015. Manuel LUCENA: (2015). *82 objetos que cuentan un país: una Historia de España*. Barcelona, Taurus, 2015. Julien GIRY y Aurélie ROPERCH: *Les cent objets du Japon*. Bordeaux, Elytis/Transboréal, 2019.

Esta línea de investigación resulta especialmente atractiva para la enseñanza de la historia escolar. Se basa en la formulación de preguntas a objetos procedentes de un pasado -lejano o reciente- lo que puede parecer una boutade si consideramos que, por naturaleza, son elementos inanimados y carentes de voz para contestarnos. ¿O no? Sin embargo, cuando los estudiantes dirigidos por su docente formulan preguntas adecuadas los objetos “entrevistados” responden con precisión sobre su utilidad, sobre quien los hizo, cuándo, cómo y porqué han sido fabricados de una manera u otra, porqué con esos materiales y no con otros, cuándo fueron hechos, cuándo dejaron de ser útiles y porqué están expuestos en una vitrina o son relegados al fondo de un cajón. Por tanto, los objetos no hablan de sí mismos más que a aquellos que pueden integrarlos en una red de conocimientos preexistentes, lo que convierte al profesor en intermediario entre la cultura histórica que los fabricó y la receptora, constituida por sus estudiantes.<sup>13</sup>

### **3. Tocar y sentir la Guerra Civil: un taller sobre objetos originales**

Ante la obligación de explicar el pasado reciente de España en las aulas de Secundaria es importante propiciar en el profesorado un cambio en las estrategias didácticas utilizadas para tratar temas sensibles o controvertidos (Guerra Civil, franquismo o Transición democrática). Huelga decir que, ante la relevancia que estos temas despiertan hoy en el debate político, olvidando frecuentemente una visión seria y rigurosa, es en las aulas y de la mano de los docentes donde se debería desterrar toda polémica generada por intereses espurios y no científicos.

La investigación didáctica sobre los objetos considerados fuentes de información es una línea innovadora en la didáctica de la historia, estando muy relacionada con la Didáctica del Patrimonio y las visitas escolares a museos.<sup>14</sup> No es menos cierto que esta Didáctica de los Objetos parte de la metodología propia de la arqueología, destacando los trabajos de Ángela García Blanco, Alfredo González Ruibal<sup>15</sup>, Joan Santacana y otros que la han tratado desde

---

<sup>13</sup> José Luis DE LOS REYES LEOZ: “A Cultural Viewpoint about Objects: Objects that Narrate Cultures and Emotions”, en Joël BISAULT (et al.) (eds.): *Objects to Learn About and Objects for Learning 2: Which Teaching Practices for Which Issues?*, London, ISTE, 2022, pp. 211-227.

<sup>14</sup> Joan SANTACANA y Nayra LLONCH: *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón, Trea, 2012.

<sup>15</sup> Alfredo GONZÁLEZ RUIBAL: *Volver a las trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil española*, Madrid, Alianza, 2016. Este mismo investigador del CISC hizo una selección en “La Guerra Civil en 10 objetos”, conferencia pronunciada en el Museo Arqueológico Nacional en abril de 2019: <http://www.man.es/man/actividades/cursos-y-conferencias/anteriores/2019/20181004-ciclo-actualidad-arqueologica/20190409-guerra-civil.html>

la arqueología del conflicto o desde la museografía didáctica.<sup>16</sup> Sin embargo, el estudio de las guerras contemporáneas -desde la I Guerra Mundial<sup>17</sup> a la Guerra Civil - ha abierto un nuevo camino para la enseñanza de estos conflictos a través de los abundantes restos materiales que han dejado y que pueden ser mostrados a los estudiantes como testimonios fieles. Así, pueden ser observados, analizados y pensados para explicar cualquier guerra reciente a través de su legado material. Al respecto, véase la obra colectiva dirigida por Cazorla y Shubert juntando “lo intelectual con lo material y lo visual para narrar la historia de nuestra Guerra Civil y hacerla tan cercana como comprensible al lector”. Del mismo modo, el libro dirigido por Joan Santacana, con su notable propuesta didáctica desde la “arqueología de la batalla”, sobre los restos materiales “de la lucha y la destrucción”, publicados ambos en 2022.<sup>18</sup>

En esta línea, pero con matices importantes, se muestra aquí una experiencia de aula, un taller didáctico diseñado para la formación inicial del futuro profesorado de Ciencias Sociales en Educación Secundaria al que se proponen alternativas a la enseñanza de la Guerra Civil partiendo de la observación y reflexión sobre objetos originales del conflicto bélico.<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> Se citan sólo algunos de los numerosos trabajos, los más relevantes para el tema aquí tratado: Joan SANTACANA y Nuria SERRAT (coord.): *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2005. Joan SANTACANA y Nayra LLONCH: *Claves de la museografía didáctica*, Lleida, Milenio, 2011. Joan SANTACANA, Victoria LÓPEZ y Tania MARTÍNEZ: *La ciencia que no se aprende en la Red. Modelos didácticos para motivar el estudio de las ciencias a través de la arqueología*. Barcelona, Graò, 2017. Alejandro EGEA, Laura ARIAS y Joan SANTACANA (coords.): *Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio*, Gijón, Trea, 2018.

<sup>17</sup> François BERTIN: *Mémoires d'objets, histoires d'hommes, 1944*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2004. ÍD.: *Mémoires d'objets, histoires d'hommes, 1914-1918*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2016. Didier PAZERY: *14 visages et vestiges de la Grande Guerre*, Paris, Michalon, 2014.

<sup>18</sup> Antonio CAZORLA y Adrian SHUBERT (eds.): *La Guerra Civil española en 100 objetos, imágenes y lugares*. Barcelona, Galaxia Gutenberg 2022. Joan SANTACANA MESTRE, Alfonso CASAS OLOGARAY y Nayra LLONCH-MOLINA: *La Guerra Civil española a través de los objetos*, Gijón, Trea, 2022. No deja ser una casualidad que mientras redacto este texto hayan aparecido dos obras gemelas con cierto interés: Fernando CALVO GONZÁLEZ REGUERAR: *Soldado Rojo. Las cosas que llevaban en el macuto los hombres que lucharon en la Guerra Civil*, Madrid, Arzalia, 2022. ÍD.: *Soldado azul. Las cosas que llevaban en el macuto los hombres que lucharon en la Guerra Civil*, Madrid, Arzalia, 2022.

<sup>19</sup> El contexto fue la asignatura *Aprendizaje y enseñanza de la Historia* en el Máster de Formación de Profesorado en ESO y Bachillerato de la Universidad Autónoma de Madrid que imparto desde el curso 2009-2010. Este taller de aprendizaje se realiza desde 2018. Posteriormente, esta actividad se ha realizado en diferentes centros de Educación Secundaria y en cursos de formación permanente ofertados por la Consejería de Educación de la CAM a docentes en activo.

La realización de esta actividad tiene como principal fin la experimentación con objetos históricos originales<sup>20</sup> que, a través de una metodología inductiva, recree una estrategia didáctica aplicable en el aula de las asignaturas de historia de 4º de la ESO y 2º de bachillerato. Este taller se fundamenta en la metodología conocida como Didáctica de los Objetos, presuponiendo que desde un simple objeto se pueden desarrollar propuestas didácticas para la enseñanza de la Guerra Civil. Los estudiantes experimentan en primera persona los procesos indagatorios y los resultados de esta metodología. De este modo, se pretende que puedan generar en sus estudiantes una comprensión crítica sobre las causas y consecuencias de la Guerra Civil y, sobre todo, reflexionar sobre las implicaciones - interesadas o nobles- que el actual debate público propicia sobre la memoria histórica. Es significativo que este taller didáctico se centre -y así lo significan los estudiantes del posgrado- en un estudio de la Guerra Civil “desde abajo” que busca superar tanto la explicación factual, ideológica, militar, heroica o exclusivamente economicista del conflicto, como la de “todos fuimos culpables”, consensuada por el relato escolar de la Transición.

Metodológicamente se fomenta una indagación inductiva, de lo concreto del objeto hasta convertirlo en fuente de información para alcanzar el conocimiento crítico sobre el aspecto específico al que se le relaciona con la historia de la guerra. Esto implica trabajar con fuentes primarias que se puedan tocar y leer para que, partiendo de lo material, se consiga ubicar en el contexto histórico del conflicto. Para esta actividad los objetos poseen una gran potencialidad didáctica como mensajeros del pasado, pregoneros humildes de un acontecimiento como la Guerra Civil. No es baladí que la mayoría de ellos sean manipulables por los futuros docentes, lo que a diferencia de lo que permite la contemplación de las piezas de un museo, provoca una reacción sensitiva que motiva y evoca, al mismo tiempo, un traslado emocional del alumno al contexto temporal del objeto observado.<sup>21</sup>

Es obvio que se pretende que los futuros docentes comprendan lo importante que es el fomento de la construcción de explicaciones razonadas entre sus estudiantes, el desarrollo de pensamiento histórico y el uso del aprendizaje por descubrimiento sobre la España de 1936-1939. Para ello se seleccionan 9 bloques temáticos sobre los que los diferentes grupos

---

<sup>20</sup> Sólo donde el objeto es único y de incalculable valor sentimental o material se han procurado reproducciones fieles u objetos similares de idéntica cronología como es el caso del sonajero de Martín de la Torre. <https://www.rtve.es/play/videos/telediario-1/martin-recupera-el-sonajero-que-le-arrebato-la-guerra-civil-hace-83-anos/5293522/>

<sup>21</sup> Helen J. CHATTERJEE: *Touch in museums. Policy and practice in object handling*, Oxford, Berg, 2008.

realizarán la actividad: la educación y la escuela durante el conflicto; la vida del soldado en el frente; la defensa de Madrid; la Guerra y el conflicto religioso; el protagonismo de las mujeres en el frente o en la retaguardia; la propaganda ejercida por ambos bandos contendientes; la infancia como víctima; la economía y las dificultades de la vida cotidiana en la retaguardia y, finalmente, la intervención internacional. Es verdad que otros temas como el exilio, las consecuencias de las operaciones militares, el armamento, el impacto en los intelectuales, la destrucción del patrimonio, etc., también podrían ser objeto de un trabajo similar.

En este taller se combinan varios procesos de indagación y aprendizaje sobre los objetos que se les entregan: observación, descripción material, generación de hipótesis, búsqueda de la información demandada por el análisis de la materialidad del objeto, establecimiento de relaciones complejas sobre el tema asignado y, finalmente, una propuesta didáctica para ser llevada al aula. Además, esta metodología conlleva también una aproximación emocional al objeto-tema asignado a través de la construcción de relatos de ficción que cada estudiante del posgrado debe redactar tomando como base los objetos entregados. Todo este proceso inicial se fragua a través de dos fichas que deben rellenarse consensuadamente por los miembros de cada equipo (ver tablas finales).

El soporte material de este taller es mi colección personal que, después de años de búsqueda y acopio de materiales, consigue mostrar a los estudiantes una serie de documentos en papel (postales escritas desde el frente, cartas de combatientes a sus familias, mapas y croquis militares, carnets de afiliación a asociaciones sindicales, partidos políticos, cartillas y cupones de racionamiento, panfletos de propaganda, recordatorios de los fallecidos etc.), material gráfico de la época (fotografías, revistas y periódicos, dibujos infantiles, carteles, etc.) y objetos materiales (condecoraciones, balas, metralla, insignias, billetes y monedas, material bélico de trinchera, utensilios escolares, juguetes infantiles, objetos cotidianos, etc.) del periodo.

El taller se inicia con la lectura de un fragmento de la obra de J. E. Zúñiga, *Largo invierno en Madrid*, -véase el texto que presenta estas páginas- y alguno de los relatos concebidos desde la mirada particular, emocional y memorística de los personajes populares que escriben en el libro *Las voces de la tierra*.<sup>22</sup> A continuación, cuando ya se conoce la

---

<sup>22</sup> AA.VV.: *Las voces de la tierra*. Pamplona, Asociación para la recuperación de la memoria histórica-Alkibla, 2020. El libro se publicó al cumplirse 20 años de la primera exhumación científica de 13 republicanos desaparecidos por la represión franquista y exhumados en Priaranza del Bierzo (León), a partir de la cual se



metodología del interrogatorio al objeto, se reparte a cada grupo uno solo, denominado Objeto Inicial (OI).

El proceso cumple tres fases:

1. *Observar el objeto inicial (OI)*. El estudiante/grupo se enfrentará al objeto sin más e intentará rellenar la ficha 1 (ver Tabla 1): observación, materialidad y formulación de hipótesis.

2. *Descubrir objeto y contexto*: Es una fase que se podría denominar “Trabajo con pistas”. Usando los recursos suministrados se realizará el contraste de las hipótesis formuladas con los documentos y objetos complementarios. Elaboración de una interpretación definitiva: ¿Qué es, para qué y en qué contexto se utilizó? Además, se facilita una carpeta en Google Drive donde se encuentra toda la información necesaria para cada uno de los temas propuestos: fotografías, canciones, carteles, enlaces a webs especializadas, documentos de archivo, referencias bibliográficas, etc.

3. *Exposición de resultados*: cada grupo debe formular sintéticamente las líneas fundamentales (teniendo en cuenta el currículo normativo de 4º de la ESO) del tema sobre el que versa el OI. De este modo, se muestra a los futuros docentes cómo partiendo de un simple objeto material se puede llegar a conocer los aspectos básicos de la vida cotidiana en la retaguardia, del protagonismo de las potencias internacionales que participaron en el conflicto, de los sufrimientos y la vida de los soldados en el frente de batalla o de los niños de la guerra, etc.<sup>23</sup>

#### **4. Conclusiones: una aproximación científica y emocional a la Guerra Civil**

Tras cuatro años del desarrollo práctico de este taller los trabajos de los estudiantes han demostrado que, incluso para licenciados y graduados en Historia, Geografía, Arqueología

---

fundó la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica. Sobre fotografías de José Antonio Robés, un numeroso grupo de poetas, novelistas, actores, investigadores, periodistas y activistas del movimiento de la memoria histórica escribe un pequeño texto. Entre ellos: Rosa María Artal, Santiago Auserón, Juan Miguel Baquero, Fernando Berlín, Juan Diego Botto, Cristina Fallarás, Antonio Gamoneda, Juan Carlos Mestre, Marta Nebot, Edurne Portela, Jorge Riechmann, Miguel Ríos, Rozalén, Marta Sanz, etc.

<sup>23</sup> La estructura del trabajo que se pide a los estudiantes es la siguiente: 1. Tema elegido. 2. Nombre de los autores. 3. Ficha 1 resuelta. 4. Búsqueda de información complementaria sobre otros objetos y documentos del tema sugerido. Deben incorporarse los enlaces a las páginas consultadas con una breve descripción y su utilidad para la investigación. 5. Ficha 2 resuelta. 6. Desarrollo de una propuesta didáctica basándose en el OI. 7. Elaboración de un relato corto (1-2 páginas) en el que el OI cobre sentido dentro del contexto cronológico, espacial y temático que permita la información obtenida y el currículo de 4º de la ESO. Aunque se realice un relato de ficción, este deberá respetar los conocimientos históricos del tema tratado. 8. Conclusiones: Aspectos reseñables del proceso de aprendizaje desarrollado en esta actividad. Aplicabilidad al aula y sugerencias de mejora.

o en Historia del Arte, esta metodología representa una innovación en la cual la motivación al alumno gana la partida al “aburrido desinterés” de los jóvenes por la historia reciente de nuestro país. Resulta obligado leer algunas de sus valoraciones sobre el trabajo realizado. Así es que, dejemos a los estudiantes del posgrado que nos escriban este último apartado de esta exposición.<sup>24</sup>

Los estudiantes que investigaron el pasado curso sobre el papel de las mujeres (OI: una medalla al mérito a las damas enfermeras) destacaron que “entre los aspectos principales que pretendemos trabajar en este taller, el más destacado es el fomento de las competencias cívicas a través del aproximamiento histórico a cuestiones políticas, sociales y culturales del pasado, en nuestro caso relacionados con las mujeres”. Destacaron que, en sus clases del futuro, buscarían a través de esta metodología “potenciar los valores relacionados con la resolución pacífica de conflictos, el diálogo y la importancia del consenso.” Al partir de las realidades sociales de las mujeres durante la Guerra Civil, desean que sus futuros estudiantes comprendieran el papel que adquirieron en el conflicto para comprender el camino a la igualdad de género apoyándose en los valores democráticos. Valoraron la gran potencialidad de esta metodología “para tener éxito en las clases” frente a la metodología memorística tradicional, afirmando que este planteamiento “desde metodologías activas permite la participación de los alumnos en la construcción significativa del conocimiento”. Desde esta perspectiva, estaban esperanzados que sus estudiantes de Secundaria desarrollarían una mayor implicación en las clases y que aprenderían a valorar “la diversidad de las realidades del pasado”. Eso sí, estos jóvenes de 22 años mantienen aún hoy que una dificultad más que probable sería “la conflictividad implícita en un tema como la Guerra Civil, que en nuestros días aún sigue generando debate entre los estudiantes”

La mayoría de los grupos afirmaron que recurrir a fuentes objetuales en el aula, convierte a la historia en una materia mucho más atractiva, dinámica y comprensiva. “Permite a los estudiantes desarrollar su espíritu crítico, potenciar sus habilidades de argumentación histórica, así como su capacidad de análisis con algunas de las fuentes que utilizan los historiadores”. (Grupo de análisis del OI sobre Educación). Estuvo bien que pensaran que esta metodología didáctica acerca a los estudiantes de Secundaria al trabajo del historiador y a la rigurosidad de sus métodos: “se trata de demostrar a los estudiantes que los conocimientos de las Ciencias Sociales que les llegan a ellos son el resultado de un proceso

---

<sup>24</sup> Sólo pondré algún ejemplo de los trabajos realizados en el mes de mayo del pasado curso 2021-2022.

de adaptación personal de la realidad y que, por tanto, necesitan llevar a cabo un proceso de análisis crítico” y que las fuentes históricas son “esenciales para reconstruir el pasado”.

Afirmaron en su gran mayoría que había que hacer “un esfuerzo por llevar a las alumnas al contexto histórico para que, interactuando con esos objetos y documentos, puedan observar que no se distancian tanto de las personas que vivieron, con una edad similar a la suya, la Guerra Civil.” Así, los estudiantes que trabajaron sobre la defensa de Madrid manifestaron que los sentimientos, emociones y sensaciones de aquellos individuos que vivieron el asedio de Madrid podían ser evocados analizando los objetos que tenían en el aula y que este contacto visual y manipulativo propiciaría la empatía entre sus futuros alumnos y un pasado no tan lejano. Sin olvidar que estos restos materiales “al ser reales y haber pertenecido a otras personas, con historias propias sobre las que conjeturar proporcionan una manera de vincularse emocionalmente con el tema de estudio, lo cual favorece la memoria posterior respecto a lo adquirido.”

En general, casi todos los participantes en el taller fueron conscientes que habían “logrado devolver a la vida una serie de objetos importantes desde un punto de vista pedagógico y humano”. (Grupo que trabajó sobre los aviones infantiles). Obviamente, una de las críticas más comunes fue la gran dificultad de conseguir una colección de objetos originales como la que estaban analizando en el aula. Sin embargo, pese a las reticencias y timidez iniciales mostradas ante la propuesta de escribir cada uno un relato personal sobre el OI asignado, he de reconocer que, con más o menos estilo literario, todos los presentados demostraron que el taller había conseguido transformar los objetos iniciales en fuentes de información generadoras de emociones.

Por otro lado, valoraron el protagonismo del docente al tener que fomentar el pensamiento hipotético-deductivo en jóvenes de 16/17 años. “Que los chavales entiendan que la Historia no es eso alejado que sucedió a nuestros abuelos y que ellos también son protagonistas de la suya propia, en un mundo cambiante”. Sin duda, uno de los aprendizajes más valorados de esta actividad (expresado por el grupo ocupado en la vida de los soldados) fue que había que transmitir a los alumnos de Secundaria que la

“historia es algo vivo, aunque sucediese hace cientos o miles de años. Que la historia habla de humanos con sentimientos. Que es, quizás, la reina de las Ciencias Sociales pues con ella se puede explicar el pasado, entender el presente que nos rodea y ayudarles a proyectar un futuro en el que seamos un poco más

responsables de nuestras acciones individuales y propuestas colectivas. En definitiva, conociendo nuestra historia somos un poquito más libres y mejores personas, con criterio, educación y autonomía de cara a un futuro de adultos independientes.”

---

- *Ver figuras (1 y 2) y tablas (1 y 2) en páginas siguientes*



Figura 1: Objetos Iniciales para los 9 grupos de estudiantes. (Colección particular del profesor)

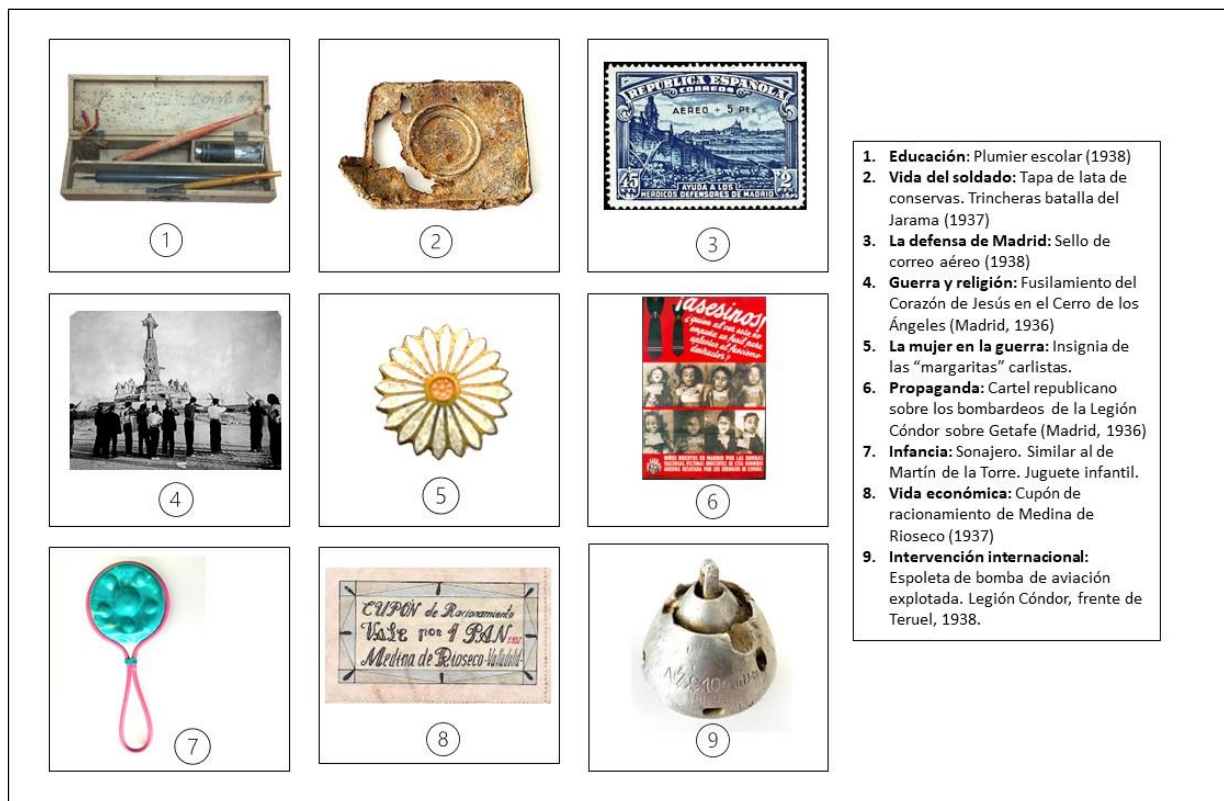


Figura 2: Objetos complementarios para los 9 grupos de estudiantes. (Colección particular del profesor)


<b>TOCAR Y SENTIR LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA</b> Observación y descripción del objeto inicial			
		Prof.: J. L De Los Reyes	
<i>Máster de Formación de Profesorado en ESO y Bachillerato</i>		<b>FICHA 1</b>	<b>Fecha:</b>
Nombre y apellidos de los estudiantes			
<b>OBSERVACIÓN DEL OBJETO/DOCUMENTO</b>			
<b>a) Descríbela brevemente (materialidad)</b>			
- Material/es			
- Formas			
- Colores			
- Elementos			
- Decoración			
- Estado de conservación			
- Sentimientos que te provoca			
- Otra información que descubras con su observación			
<b>b) Formula una hipótesis:</b> Defínela con palabras: ¿Qué crees que es y para qué pudo servir?			
<b>c) ¿Existe hoy algo similar?</b>			
<b>d) ¿Qué información necesitarías para una investigación más completa sobre este objeto/documento?</b>			
<b>e) Incorpora una fotografía o un boceto del objeto/documento</b>			

Tabla 1: Observación del objeto/documento. Fase 1.


<b>TOCAR Y SENTIR LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA</b> El objeto en su contexto			
		Prof.: J. L De Los Reyes	
<i>Máster de Formación de Profesorado en ESO y Bachillerato</i>		<b>FICHA 2</b>	<b>Fecha:</b>
Nombre y apellidos de los estudiantes			
<b>1. Listado de otros objetos que acompañaron al Objeto Inicial</b>			
<b>2. Listado de otros documentos (fotografías, carteles, documentos, revistas, etc.) analizados en el taller.</b>			
<b>3. ¿Qué aspectos, temas, contenidos, etc. trabajarías en tu clase de 4º de la ESO a partir de los objetos y documentos analizados?</b>			
<b>4. Enumera algunas actividades didácticas que podrías diseñar para trabajar el área temática contemplada en el material entregado.</b>			
<b>5. Sentimientos y emociones que te han producido los objetos y los documentos originales analizados al tenerlos entre tus manos.</b>			
<b>6. Invéntate un breve relato de ficción que tenga como protagonismo alguno de los objetos o documentos analizados en el taller.</b>			

Tabla 2: El objeto en su contexto. Fase 2.