



VIVENCIANDO EL PATRIMONIO. UNA EXPERIENCIA INCLUSIVA.

Juan Carlos Romero Villadóniga

juancarlos.romero@ddi.uhu.es

RESUMEN

El presente artículo orbita alrededor de una experiencia didáctica en un centro de difícil desempeño de la ciudad de Huelva en la que se ha puesto en marcha un programa de revalorización de las memorias próximas del alumnado, con la participación de las familias, alrededor de un eje común, el mundo de los sabores. A partir del patrimonio y sus diferentes manifestaciones, se trabaja de forma inclusiva, las ligazones existentes entre la cultura hegemónica y las de resistencia presentes en la barriada Diego Sayago, uno de los principales enclaves de riesgo andaluces. De esta forma, se aboga por una nueva didáctica de la Historia articulada a partir de los centros de interés y vivencias del alumnado, ayudando en su resignificación como ciudadanos del siglo XXI en igualdad de condiciones.

PALABRAS CLAVE

Complejidad, Patrimonio, vivencias, inclusión, identidad.

1.- LA IMPORTANCIA DE LAS VIVENCIAS Y MEMORIAS PARA LA DIFUSIÓN PATRIMONIAL.

A pesar de ser un elemento recurrente en la literatura educativa, con ejemplos como los de Subirats¹ o Velaz y Medrano², el análisis de poblaciones en riesgo de exclusión social resulta de una complejidad tan grande, que tan sólo desde el abordaje a partir de una aproximación compleja se puede hacer frente. En un sistema educativo con constantes cambios, con la imposición de entramados legislativos efímeros, la educación en poblaciones de resistencia alejadas de la sociedad hegemónica³, se presenta como un reto de dimensiones colosales.

¹ Joan SUBIRATS: Pobreza y exclusión social. Un análisis de la realidad Española y europea, Barcelona, Fundación la Caixa, 2004.

² Consuelo VÉLAZ: “Cómo prevenir el rechazo y la exclusión social”. Cuadernos de Pedagogía, 348 (2005), pp. 58-61.

³ Roger BRUBAKER, y Frederick COOPER: “Más allá de Identidad”. Apuntes de Investigación del CECyP, 7 (2001), pp. 1- 66.



Y que decir cuando entran en juego imaginarios sociales, especialmente entre el profesorado y alumnado/ entorno social. El rol del docente no puede ser cuestionado, quedando el del alumnado en un segundo plano, produciéndose sometimientos del imaginario social más alejado del hegemónico, en un intento de homogeneización social, a riesgo de introducir distorsiones en el entorno próximo. Sin embargo, como apunta Achilli⁴ “el niño construye auto imágenes que influyen en los procesos de aprendizaje y en el desenvolvimiento de su vida escolar. Va configurando lo que se han denominado identidades escolarizadas”, de ahí la importancia que tendrá cualquier acción educativa en el alumnado. Así, Fontal e Ibáñez⁵, llegarán a cuestionarse sobre el grado de efectividad de los contenidos curriculares que se imparten desde el sistema formal, así como las estrategias implementadas. Coincidirán en la necesidad de abordar el problema de forma compleja, ya que existirán gran cantidad de elementos que intervendrán en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje, debiendo contemplarse para una correcta difusión de las propuestas patrimoniales. Resulta necesario, por no decir imprescindible, partir de las concepciones del alumnado, pues, como apunta Estepa⁶, es imprescindible conocer “cómo establece vínculos con el patrimonio para considerarlo algo propio que hay que conocer, valorar y disfrutar, algo vivo que le proporciona la construcción de su identidad personal y social, que le permite participar a escala local y global como un ciudadano responsable, que le facilita un análisis de los conflictos entre la lógica ecológica, la económica y la social”.

Por ello, resulta necesario un cambio de rumbo, repensar la educación y convertirla en eje fundamental en contextos de vulnerabilidad social, así como potenciar una verdadera educación desde la solidaridad⁷. Y eso sólo se puede hacer desde la asunción de la complejidad de la acción, es decir, entendiendo la educación como un tejido de constituyentes heterogéneos, los cuales se presentan indisolublemente unidos en una aparente paradoja de unicidad y lo múltiple⁸.

⁴ Elena ACHILLI: *Práctica docente y diversidad socio-cultural*. Rosario, Homo Sapiens, 1996, p. 630.

⁵ Olaia FONTAL y Alex IBÁÑEZ: “Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España”, *Educatio Siglo XXI*, 33 (2015), pp. 15-32.

⁶ Jesús ESTEPA: “Enfoques de investigación en educación patrimonial desde la didáctica^[1] de las ciencias sociales: el taller EDIPATRI”, en AAVV *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, pp. 164-178 (p.175)

⁷ Juan Carlos ROMERO-VILLADÓNIGA: “Educando desde los sabores: Una experiencia antropoeducativa en una población de riesgo”, *Investigación en la Escuela*, 90 (2016), pp. 34-49.

⁸ Edgar MORIN: *Unir los conocimientos*, La Paz, Plural, 2004.



Es en este contexto de acción, donde las prácticas de puesta en valor del patrimonio adquieren una significación, al permitir vehicular puntos de unión entre imaginarios sociales en primer orden divergentes⁹. En este sentido, la educación patrimonial se conformará como eje fundamental para la generación de los sentidos de pertenencia e identidad¹⁰, al ayudar en la generación de una ciudadanía comprometida con la valoración y el respeto social del patrimonio¹¹. Como bien expone Cantón Arjona¹² “La acción educativa consciente, organizada y sistematizada dirigida a la formación de sujetos a partir de reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual. Es decir, a partir del reconocimiento de su particularidad y de la apropiación plena, subjetiva y emancipatoria de su cultura, entendida ésta cómo un complejo sistema de valores, creencias, tradiciones, costumbres y horizontes utópicos constitutivo y constituyente de bienes materiales y espirituales únicos, irrepetibles e históricamente determinados.” Para llegar a ello hace falta construir la educación patrimonial a partir de acciones concretas que puedan tener significatividad dentro de sus contextos de vida próximos, formando parte de su identidad¹³, dotándoles de valores, significadores y significados, no pudiendo limitarse a una mera producción de elementos referenciadores de una comunidad sin empoderarles de una significación específica¹⁴.

Resulta, por tanto, necesario, la generación de un marco común de apreciación del territorio y las relaciones y prácticas que allí se inscriben, incluyendo entre otros los procesos

⁹ Juan Carlos ROMERO-VILLADÓNIGA: Una antropología compleja. Las tramas de violencia en un contexto educativo con vulnerabilidad social. La Cordialidad como alternativa. Tesis doctoral inédita defendida el 13 de junio de 2019 en la Facultad de Humanidades de Toledo, UCLM. , 2019.

¹⁰ José María CUENCA: “El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial”, Tejuelo, 19 (2014), pp. 76-96.

¹¹ Matilde Peinado, M. (2020). “Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil”, Investigación en la Escuela, 101 (2020), pp. 48-57.

¹² Valentina CANTÓN: “La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana. Certidumbres e Incertidumbres”, Correo del Maestro, 154, (2009), pp. 31-39 (p.37)

¹³ Jesús ESTEPA, José María CUENCA y Miriam MARTÍN-CÁCERES: “Líneas futuras de trabajo desde el proyecto Epitec: patrimonios controversiales para una educación ecosocial de la ciudadanía”, en José María CUENCA-LÓPEZ, Miriam MARTÍN-CÁCERES y Jesús ESTEPA (eds.). Investigación y experiencias en Educación Patrimonial entre la escuela y el museo. Territorio, emociones y ciudadanía, Oviedo, Trea, 2020, pp. 483-492.

¹⁴ Antoni SANTISTEBAN, Neus GONZÁLEZ-MONFORT, N. y Joan PAGÉS-BLANCH (2020). “Critical Citizenship Education and Heritage Education” en Emilio DELGADO y José María CUENCA (Coords.), Handbook of Research on Citizenship and Heritage Education, Hershey, IGI Global, 2020, pp. 26-42.



de memorialización y vivencias de los sujetos, ya que pueden servir como nexos comunes de conexión entre los diferentes colectivos que inscriben en el territorio sus cotidianidades¹⁵.

En definitiva, el objetivo final no será sino la construcción de nuevas gramáticas interpersonales, donde la comunicación y la confianza sean signos identitarios a partir de un apreciación plural del patrimonio, que dote de significado a las prácticas cotidianas del alumnado. Pero para ello, se deben emplear enfoques innovadores¹⁶ los cuales rompan los encorsetamientos dogmáticos de los currículos educativos, para trascender la mera transmisión de contenidos. Se debe abogar por un modelo que sea próximo a las vivencias, así como útil, ayudando en la generación de resiliencias en el sujeto. Hace falta apostar, como apunta Schamer¹⁷, por la generación de un entorno socioeducativo 4.0., en el que los roles de los diferentes actores permitan que el alumnado deje de tener una posición pasiva, para poder configurar activamente el conocimiento. Hace falta dotarle no sólo de agencia sino, igualmente, de capacidad de acción¹⁸, de ahí la importancia de introducir dentro de los elementos patrimoniales, manifestaciones ligadas con el patrimonio inmaterial próximas a su contexto de significación.

Tradiciones populares, cantes tradiciones, costumbres y, como no, ritos y rituales ligados al campo gastronómico se configurarán, para el caso que nos ocupa, en elementos patrimoniales referenciadores de primer orden, ayudando en la producción de nuevas gramáticas de aproximación interpersonal, así en la eliminación de barreras entre imaginarios sociales diferenciados, de ahí la importancia del proyecto.

2.- EDUCANDO ENTRE SABORES. UNA EXPERIENCIA INCLUSIVA BASADA EN LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL.

El IES La Marisma se encuentra en pleno corazón del Distrito V de Huelva, en una de las áreas más deprivadas de Andalucía Occidental. Hablar de la barriada Diego Sayago es

¹⁵ Emilio Jesús DELGADO: Educación para la ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales y su vinculación con las dimensiones de la memoria: estudio de caso en ESO. Tesis doctoral. Universidad de Huelva, España, 2014.

¹⁶ Jesús ESTEPA(2009). “La educación del patrimonio y la ciudadanía europea en el contexto español”, en Rosa María ÁVILA, Beatrice BORGHI e Ivo MATTOZZI(Eds.), L’educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Bologna, Pàtron editore, 2009, pp. 353-362.

¹⁷ Otto SCHAMER: The essentials of theory U:Core and applications. Oakland, Berret-Koehler Publishers, 2018.

¹⁸ Dan LOCKTON: “ Designing Agency in the City”, en L. PIPKIN (Ed.), La búsqueda de políticas legibles: agencia y participación en los sistemas complejos de las megalópolis contemporáneas .Ciudad de México: Buró, 2016, pp. 53-61.



remitirnos a un entorno definido por la precariedad social en todos los sentidos. Con altos niveles de analfabetismo, problemas de integración social, fenómenos de infravivienda y elevado porcentaje de población desempleada, se trata de un espacio donde el conflicto social aflora. Ocupado desde el Plan de Erradicación del Chabolismo de 1977 por población básicamente de etnia gitana, proveniente de asentamientos próximos a las áreas de expansión urbana de los años 70, en los últimos años ha ido experimentando un progresivo proceso de ocupación por parte de comunidades inmigrantes, especialmente magrebí y proveniente del Africa Central, generándose conflictos culturales con la comunidad de origen. Como consecuencia, a los problemas iniciales de infravivienda y exclusión social, se le sumará problemas de convivencia en un espacio multicultural.

En este contexto, las actividades que se realizan desde el centro se encaminan hacia la búsqueda de una integración del alumnado, especialmente el que se encuentra en situación de vulnerabilidad social, a partir de un principio básico, el conocimiento y empoderamiento de las diferentes culturas presentes en el IES. El objetivo perseguido no consistirá en la generación de un proceso de enculturamiento por parte de la sociedad hegemónica, sino en la construcción de nuevas gramáticas de aproximación interpersonal a partir de los principios de la educación patrimonial.

Desde este punto de partida, el patrimonio gastronómico resultará fundamental en el proyecto educativo del centro, al poder servir como vehiculizador no sólo de conocimientos, sino igualmente, como puente ente culturas. Desde el año 2008, el taller de cocina servirá como punto de encuentro de alumnado, familias y profesorado, sirviendo en una aproximación de los imaginarios sociales presentes dentro y fuera del aula. Con una metodología de trabajo cooperativa, los roles de los diferentes actores se diluirán, rompiéndose las rígidas situaciones de aprendizaje, para apostar por una educación horizontal donde la cooperación y la búsqueda de simetrías de valor se convertirán en señas de identidad.

El taller de cocina formará parte de un proyecto de mayor envergadura, el BANCO DE LA MEMORIA, verdadero motor de todo el entramado, cuyos objetivos se resumirán en:

- Identificar y delimitar los rasgos que identifican el modo de sentir de las diferentes comunidades que insertan sus cotidianidades en la barriada.
- Recoger de forma segura para futuras generaciones, todo el entramado oral presente en estos momentos en la población, al objeto de evitar su irreparable pérdida.



- Delimitar la importancia del entorno próximo en la identidad, tanto la individual como la colectiva.

- Analizar la evolución de las actividades productivas en el entorno, así como intentar establecer las relaciones sociales de producción básicas, tanto a nivel diacrónico como sincrónico

- Asumir una actitud crítica ante el deterioro del entorno social y natural. Conseguir que el ciudadano asuma su rol y que aprenda a utilizar, desde la asunción de su identidad, la necesidad de preservar unas señas que son patrimonio de todas las generaciones fundamenta un objetivo al que pretendemos llegar al finalizar la investigación.

- Valorar la necesidad de integrar un desarrollo endógeno, con la potenciación de la identidad colectiva (etnodesarrollo). Todos los objetivos anteriores tienen como fin último la concienciación del ciudadano sobre la necesidad de luchar desde las vías democráticas y constitucionales, por una vida saludable y digna, un desarrollo que vaya en consonancia con el medio que le rodea.

- Aportar un modelo de conocimiento de la realidad circundante, a partir del diseño de un programa didáctico, para la recuperación de los rasgos identitarios que conforman el sentir de la barriada. En este sentido, hay que decir que, partimos de la idea que la identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social. De ahí que, si deseamos recomponer y/o reforzarla en determinados aspectos, debemos apostar por la producción de todo un entramado didáctico.

En principio, el funcionamiento del Banco de la Memoria va a ser muy fácil. Por medio de una campaña informativa en los medios de comunicación locales se pondrá en conocimiento de la ciudadanía de la existencia de dicho proyecto.

En dicha campaña se facilitará una dirección donde ponerse en contacto para poder acogerse al programa de recogida de sus vivencias y recuerdos, acordándose una cita para la realización de las entrevistas. La primera sesión será guiada por el investigador responsable del proyecto, el cual le indicará todos los pormenores de este, así como aclarará cualquier tipo de duda.

Para las siguientes sesiones, el informante contará con el responsable o no, dependiendo de sus necesidades, pues lo que se pretende es dotar de la mayor autonomía posible a los informantes en todo momento, para que se sientan cómodos para expresar sus sentimientos y recuerdos.



Los informantes podrán ceder cuantos materiales consideren oportunos al proyecto, siendo éstos digitalizados, custodiados y devueltos en un plazo no superior a las 48 horas, formando éstos parte del banco que se cree con sus datos personales.

Cada participante tendrá un fichero informatizado con todas sus intervenciones y materiales digitalizados, organizándose a partir de determinadas temáticas que conforman el sentir colectivo, ya que la organización es básica en este tipo de proyecto debido a su elevado volumen de información. Ello no quiere decir que el informante no pueda contar otros anecdóticos presentes en su memoria, pero serán tratados y organizados en diferentes marcos identitarios para una mejor comprensión de los materiales.

Las líneas temáticas sobre las cuales girará la investigación serán:

- Experiencias de infancia y juventud.
- Tiempo de ocio/tiempo de trabajo.
- Relaciones sociales que se establecen.
- Mundo exterior/mundo de la casa.
- El ámbito familiar.
- La cuestión de género.
- Recuerdos y evocaciones varias.
- Relaciones en la cotidianidad.

Una vez completado y estudiado el archivo con la historia de vida del informante, éste quedará custodiado hasta que se pueda habilitar un fondo con suficientes casos, pudiendo ser visualizado y estudiado por la ciudadanía, de ahí su carácter propedéutico.

Los resultados esperados no son sino la suma de todo el sentir anteriormente expresado, centrándose en cuatro grandes indicadores.

- Generar una fuente de recursos que sirva para el reforzamiento tanto individual como colectivo, de las identidades presentes actualmente en la barriada.

- Educar, por medio del valor de la memoria, en el respeto hacia toda forma de opinar y sentir dentro de la ciudadanía.

- Lograr recuperar, de forma estable, fuentes documentales de primer orden de cara al futuro, evitándose así la pérdida de referentes y referencias actuales.

- Poner a la barriada Diego Sayago dentro de los circuitos de investigación antropológica a nivel internacional, sirviendo de modelo a similares experiencias que se deseen llevar a cabo.



Así pues, el TALLER DE COCINA, no será sino uno de los eslabones de todo el proyecto al que hemos aludido, sirviendo como hilo argumental que dotará de sentido y coherencia al resto.

3.- UN PROGRAMA BASADO EN UNA EDUCACIÓN BOTTON UP, CUYOS RESULTADOS NO SE HAN HECHO ESPERAR.

Los objetivos básicos con los que se trabajará en el TALLER DE COCINA, se resumirán en:

- Iniciar a los niños y niñas en las habilidades básicas de vida diaria.
- Emplear el patrimonio gastronómico como fuente de aproximación de imaginario sociales divergentes.
 - Desterrar el papel de la mujer como única responsable de los trabajos en la cocina.
 - Promover la participación tanto de los niños como de las niñas en las tareas del hogar.
 - Identificar y promover nuevos modelos de comunicación y gramáticas de confianza interpersonales
- Generar espacios de concienciación interculturales, tendentes a la creación de nuevos modelos de aproximación interpersonal.
 - Aplicar los conocimientos adquiridos en áreas curriculares.
 - Conocer el uso, aplicación y procedencia de alimentos básicos.
 - Conocer el uso y manejo del menaje y las herramientas básicas de cocina.
 - Proporcionar a los niños y niñas, padres y madres, una experiencia diferente, un espacio de encuentro y trabajo compartido.
- Capacitar a los niños y niñas para situarlos ante la sociedad de consumo como personas críticas y responsables a la hora de tomar decisiones.



Todos estos objetivos se concretarán en diferentes dimensiones, las cuales irán dando sentido a las diferentes prácticas, al servir como nudos transversales de conocimiento.

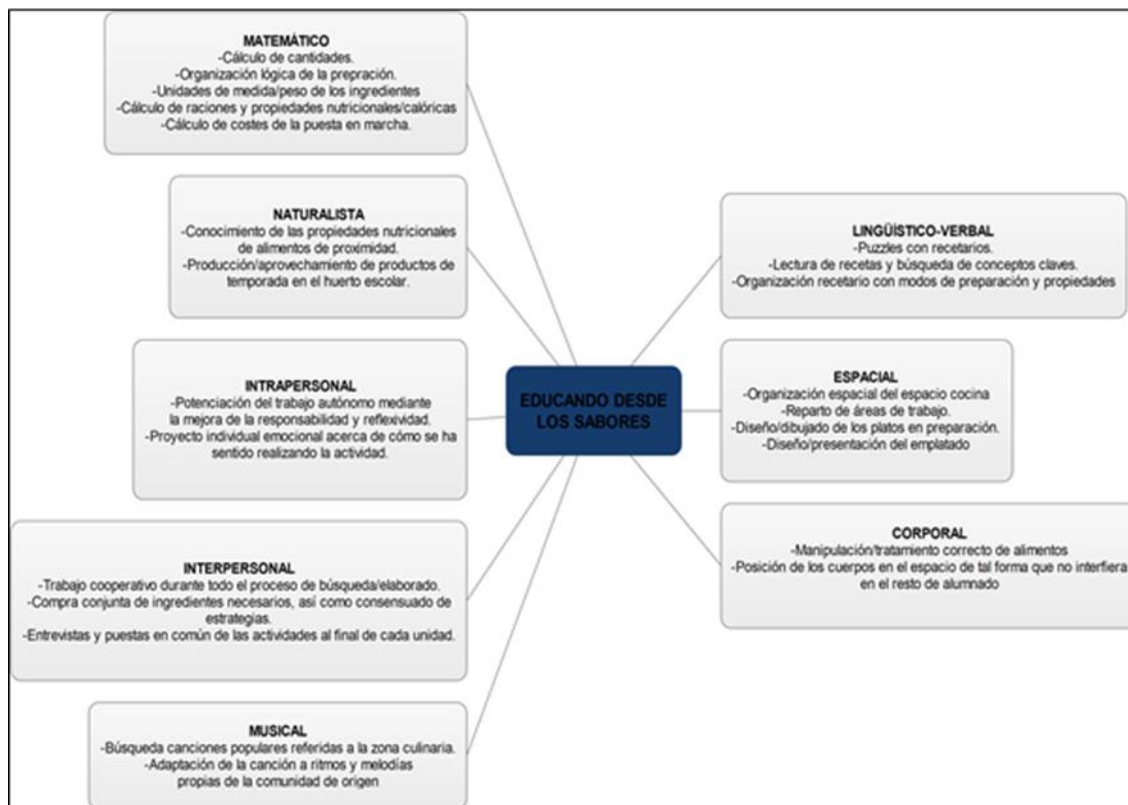


Tabla 1. Dimensiones trabajadas en el proyecto Educando desde los Sabores..

Para ello, la secuenciación de contenidos tendrá una estructura poco menos que peculiar. Estructurándose a lo largo de los tres trimestres, se irá profundizando gradualmente en elementos identitarios propios de cada una de las culturas presentes en el centro, en la búsqueda constante de interconexiones entre todos sus componentes.

PRIMER TRIMESTRE: LA DIETA

- Características de nuestra dieta:
- Clasificación de alimentos.
- Elementos presentes en diferentes gastronomías, especialmente de origen magrebí, así como ritos y rituales sociales asociados a éstos.
- La dieta mediterránea, sus diversas presentaciones culturales.
- Platos propios de cada una de las culturas presentes en el centro y la barriada.



Proyecto final del trimestre: Análisis y valoración de los resultados (viendo las deficiencias de nuestra dieta y cómo difiere de la dieta recomendada) y elaboración de una propuesta de mejora de la dieta personal.

SEGUNDO TRIMESTRE: LA COCINA

- Diferentes formas de manipulación y tratamiento de alimentos.
- Principales utensilios empleados en cada una de las culturas.
- Procesos de convivencia y roles que se establecen alrededor de la preparación de alimentos en cada una de las culturas.
- Medidas de seguridad y rituales ligados a la higiene tanto en la preparación, como el cocinado y presentación de las diferentes recetas a partir de su contraste cultural.
- Configuración de menús temáticos.

Proyecto final: Elaboración de recetas seleccionadas. El manejo práctico de la cocina.

TERCER TRIMESTRE: FERIA GASTRONÓMICA

- Búsqueda de información sobre platos típicos de otras culturas y comparación con las propiedades nutricionales de otras elaboraciones realizadas a lo largo del trimestre anterior.
- Diseño de las jornadas gastronómicas culturales a realizar juntamente con los servicios sociales comunitarios de la zona.
- Planificación de actuaciones de difusión/convivencia cultural a realizar paralelas a las jornadas gastronómicas.
- Puesta en valor del proyecto “Nuestro Patrimonio nos Une”, plataforma de difusión de los conocimientos y convivencias adquiridas a lo largo del curso.

Proyecto final: Celebración de varias jornadas gastronómicas, las cuales se deberán consensuar previamente con todos los actores presentes en el proyecto, en las que el rol del docente sea secundario en favor del empoderamiento de alumnado, familias y personal voluntario de la zona.



Imagen 1. Preparación de una de las exposiciones.

Las especificidades del programa generarán, igualmente, la adopción de una peculiar metodología de intervención tanto dentro como fuera del aula, siguiéndose una metodología participativa y activa en todo momento, ayudando en la autogeneración del conocimiento por parte del alumnado principalmente.

El desarrollo de cada una de las sesiones deberá seguir, en todo momento, pautas las cuales ritualizarán todo el proceso a seguir. De esta forma, se procederá a trabajar a partir de un ritmo de aprendizaje constante, con nueve pasos concretos:

1º.- Lectura colectiva detenida y sistemática de las normas generales de higiene, seguridad y consejos en las tareas de cocina. (A cada niño y niña se le entregará este material en la primera sesión, para que lo conserve en su cuaderno de recetas.

2º.- Lectura colectiva de la receta que vamos a elaborar. Usaremos técnicas sencillas para dar la información de forma clara y secuenciada.

3º.- Aplicación de normas de higiene.



4º.- Organización de útiles de cocina e ingredientes a utilizar durante la realización de la práctica, estableciendo claves y elementos organizadores que faciliten la localización y distribución de estos.

5º.- Elaboración de la receta distribuyendo las tareas y siguiendo las secuencias determinadas por los monitores.

6º.- Toque final al plato. Presentación, decoración, etc.

7º.- Degustación y reparto de porciones en fiambreras individuales para llevar a casa y compartir con la familia.

8º.- Limpieza y recogida de los materiales de trabajo.

9º.-Elección de receta para la próxima sesión y elaboración colectiva de lista de la compra de alimentos necesarios para realizarla.


Paralelamente a este proceso ritualizado, las diferentes áreas presentes en el currículo escolar, en especial aquellas ligadas al campo humanístico, desarrollarán diferentes sesiones preparatorias en las que se trabajarán diferentes aspectos ligados con la cultura objeto de investigación. De esta forma, se trabajarán aspectos ligados con la comprensión lectora, cálculo, conocimiento de ritos y costumbres asociadas, al tiempo que se trabajará en pro de la generación de hábitos saludables comunes para todo el alumnado.

El resultado más inmediato de la puesta en marcha del proyecto será la aproximación de imaginarios sociales en principio divergentes, generando procesos de memorialización positiva entre alumnado, familias y resto de agentes de la comunidad educativa, eliminando las discontinuidades existentes entre la institución y las diferentes culturas que acoge. Como consecuencia inmediata, el centro ayudará en la construcción de hibridaciones culturales, al generar un concepto de identidad donde el territorio y las prácticas sociales allí inscritas tendrán un papel fundamental a la hora de las relaciones interpersonales.

Igualmente, ayudará en la creación de nuevas formas de aproximación dentro y fuera del aula, eliminando el encorsetamiento de roles para abogar por un modelo más democrático donde el papel colaborativo de todos los agentes será una de sus principales señas de identidad. Ello supondrá centrar el sujeto como el centro del conocimiento, y no como un mero receptor del mismo, ayudando en su autopercepción, así como en la construcción de su yo frente a la alteridad. La participación en cada una de las actividades generará, a corto plazo, la creación de puntos comunes de encuentro, ayudará en la valoración de las diferencias culturales como




elementos a respetar en un proyecto común donde la diferencia es, aunque suene paradójico, al mismo tiempo, unidad de todos los componentes.



TAREA DE CENTRO. SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 2021-2022

TAREA PATRIMONIAL TALLER DE COCINA.

	CENTRO: I.E.S. La Marisma
	CÓDIGO: 21002011
	LOCALIDAD: Huelva
	PROVINCIA: Huelva



TAREA DE CENTRO. SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 2021-2022

1. ¿Qué oportunidad de mejora queremos aprovechar o a qué necesidad queremos responder? (aula, centro, barrio, localidad...).

El centro se ubica en una barriada con marcada deprivación social. En ella, los conflictos y problemas de confianza son continuos, existiendo numerosos roces entre diferentes comunidades. AL mismo tiempo, en su ámbito doméstico, el alumnado presenta déficits alimentarios debido a la adquisición de unos hábitos poco saludables, con un exceso de comida precocinada y con calorías vacías.

2. Nombre de la tarea.

Cocinamos por la convivencia

3. Valores patrimoniales que se trabajan con esta tarea.

PATRIMONIO BIMATERIAL

4. Niveles educativos implicados y alumnado destinatario.

3º ESO. Alumnado de composición étnica variada, con abundante presencia de colectivo gitano y magrebi principalmente, aunque también hay presencia de otras minorías.


5. Áreas/Materias/Módulos/Planes y Programas/ Áreas Transversales involucradas.

Biología, Geografía e Historia, Lengua Castellana, Matemáticas, Educación Física, Tecnología.

¿QUÉ PRETENDEMOS QUE EL ALUMNADO RESUELV O INVESTIGUE

6. Objetivos.

- Adquisición de hábitos mínimos de seguridad alimentaria así como en los procesos de la cocina.
- Conocimiento de las propiedades nutricionales de algunos alimentos característicos de las culturas presentes en el aula.
- Conocer los principales instrumentos de cocina ligados a cada cultura.
- Identificar los diferentes estados de los alimentos presentes en el proceso de



TAREA DE CENTRO. SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 2021-2022

elaboración.

- Recuperar recetas y hábitos alimenticios propios de su cultura, así como conocer las de culturas ajenas.
- Respetar todas las manifestaciones gastronómicas.
- Difundir los resultados de la experiencia tanto en la comunidad escolar como fuera.

7. Competencias.

- a) Comunicación lingüística
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.


7. Indicadores de evaluación.

DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- Se difunden con rapidez y pueden ser puestas en marcha por el alumnado.
- Cuentan con alto grado de aceptación por parte de las familias y el entorno.
- Introducen cambios en los hábitos alimenticios del alumnado.

DEL ALUMNADO

- Participa en un porcentaje superior al 80%.



TAREA DE CENTRO. SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 2021-2022

- Colabora activamente en las diferentes tareas propuestas por los docentes.
- Plantea iniciativas de mejora y difusión de los resultados.

DEL PRODUCTO FINAL

- Se difunde a más del 80% del alumnado y familias.
- Sirve como motor de nuevas iniciativas por parte del alumnado participante.
- Ayuda como motor de experiencia, en nuevas prácticas integradoras.

DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA Y LOS AGRUPAMENTOS

- Los agrupamientos han servido para poder atender a las diferentes actividades.
- Se ha empleado una metodología activa y participativa por parte de alumnado y profesorado.
- La metodología a ayudado en la generación de espacios críticos en el alumnado, en pro de su formación como ciudadanos responsables.

8. Instrumentos de evaluación.

- Observación directa.
- Diario de aula.
- Autoevaluación de alumnado y profesorado implicado.
- Rúbrica con indicadores de logro.

9. Número de sesiones.

5. Para ver un desglose de las sesiones véanse las tareas.

10. Agrupamientos.

El alumnado (22) se agrupará de forma flexible, en grupos de 3-4, teniendo cada uno una tarea diferenciada del resto aunque complementaria.






TAREA DE CENTRO. SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 2021-2022

11. Recursos necesarios.

- Medios informáticos conectados a Internet.
- Espacio/clase de la cocina didáctica con sus instrumentales.
- Material fungible variado para las exposiciones.
- Alimentos que se vayan a manipular.
- Equipo de grabación de las actividades.

12. Dimensiones del Patrimonio involucradas.

IDENTITARIA, SOCIAL, CULTURA Y ECONÓMICA, aunque de todas la que más se trabajará será la primera.

13. Descripción de la Tarea. Actividades y ejercicios.

SESIÓN 1.

BIOLOGÍA. Estudio de diferentes productos comestibles típicos de diferentes culturas. Búsqueda de recetas asociadas y análisis de sus capacidades nutricionales.

LENGUA CASTELLANA. Estudio de poemarios asociados a las diferentes culturas gastronómicas presentes en el aula.

EDUCACIÓN FÍSICA. Importancia de la alimentación en diferentes culturas mundiales.

GEOGRAFÍA E HISTORIA. Análisis etnográfico de las culturas de referencia del alumnado.

MATEMÁTICAS. Estudio de cálculo de proporciones y sistemas empleados a lo largo de la historia en diferentes culturas.

SESIÓN 2.




TAREA DE CENTRO. SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 2021-2022

BIOLOGÍA. Estudio del origen y difusión de especies comestibles por el mundo, prestando especial atención a los de uso cotidiano.

LENGUA CASTELLANA. Investigación infográfica sobre la importancia de la alimentación en el mundo.

MATEMÁTICAS. Cálculo de costes de la puesta en marcha del recetario.

SESIÓN 3.

LENGUA CASTELLANA. Elaboración de poemarios y recetarios asociados a la cultura popular próxima.

EDUCACIÓN FÍSICA. Importancia de la alimentación en las prácticas deportivas. Hábitos saludables.

SESIÓN 4.

TECNOLOGÍA. Nociones básicas de seguridad alimentaria.

GEOGRAFÍA E HISTORIA. Elaboración infografías referidas al origen de productos cotidianos en el mundo.

MATEMÁTICAS. Cálculo de cantidades en sus diferentes formas de medición.

SESIÓN 5.

Por grupos el alumnado irá bajando a las instalaciones de la cocina para la puesta en marcha de la receta seleccionada. El profesorado de matemáticas y tecnología serán los encargados de la misma, mientras que el resto de alumnado y profesorado se quedará con el resto del profesorado implicado. Cada media hora bajen dos grupos (6 alumnos), abarcando la totalidad en dos tramos horarios. Con posterioridad, en los últimos minutos de la sesión se procederá a la degustación de los productos elaborados así como se podrá visualizar la exposición referida a las diferentes culturas presentes en la actuación

TAREAS A REALIZAR DURANTE LAS DOS HORAS DE LA SESIÓN




TAREA DE CENTRO. SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA. Impresión de las diferentes recetas y poemas asociados a cada una. Posterior montaje en el aula de cocina

TECNOLOGÍA. Acompañamiento alumnado al aula, explicando in situ, normas básicas de seguridad en el trabajo y manipulación de alimentos.

GEOGRAFÍA E HISTORIA. Remate de cantaderas y análisis culturales. Posterior montaje en el aula de cocina.

MATEMÁTICAS. Acompañamiento alumnado a la cocina didáctica, ayudando en las medidas y proporciones a emplear

14. "Producto final" de la tarea.

El producto final de la tarea consistirá en una degustación final de todas las recetas puestas en valor. Con posterioridad, se realizará un libro electrónico en el que se incluirá aspectos sobre la importancia del patrimonio gastronómico en las vidas cotidianas y su relación con hábitos de vida saludables, continuando con el recetario diseñado y fotografías/vídeos de la puesta en marcha y valoraciones por parte del alumnado y personal voluntario participante.

Imagen 2. Modelo didáctico de una de las tareas asociadas al Taller de Cocina.



La participación de familias en todo momento, la mayor parte de estas en situación de exclusión social, permitirá crear un nuevo modelo de convivencia común, ayudando en una inclusión efectiva del centro en la barriada y viceversa, ayudando en la construcción de nuevas formas de confianza y resolución de conflictos desde la valoración de las diferentes culturas presentes en la zona.

4.- CONCLUYENDO, UN PATRIMONIO INCLUSIVO PARA UNA INTEGRACIÓN EFECTIVA.

La implementación del proyecto, a partir de las posibilidades que ofrecerá la educación patrimonial en sus diferentes dimensiones, resultará útil no sólo a la hora de la puesta en marcha del proyecto en el aula sino, igualmente, en la aproximación de imaginarios sociales diferenciados los cuales podrían parecer, en principio, generadores de conflicto. Ayudará en el tejido social próximo, ayudando en la generación de estructuras resilientes permitiendo nuevas aproximaciones interpersonales, tanto en el seno de la comunidad beneficiaria como frente a la alteridad.

De esta forma, procesos ligados a las memorias y vivencias próximas al alumnado y su entorno próximo, ayudarán en la generación de espacios liminares de convivencia entre comunidades de resistencia y la hegemónica, permitiendo romper las estereotipantes relaciones asimétricas que se generarán en el entorno social y se reproducirán en el aula, para convertirse en motor de con-vivencia¹⁹

Al igual que Bellamy²⁰, entendemos que la educación debe repensarse, especialmente en aquellos espacios donde el cambio implica una mejora de la comunidad. Adoptar un modelo de aprendizaje que parta de los centros de interés y niveles del alumnado y su entorno social próximo, que promueva un aprendizaje plural donde la mediación y el diálogo se convierta en hilo discursivo, y donde se le dote de un valor y un valer tanto al proceso como a los sujetos que participan a través de su potenciación de las agencias, resultan imprescindibles en la educación para el siglo XXI.

¹⁹ Losé María Del Toro: Educar con “co-razón”, Bilbao, Desclee de Brouwer, 2012.

²⁰ François-Xavier BELLAMY: Les Desherites ou l'urgence de transmettre, París, Plon, 2014.

François-Xavier BELLAMY: Pourquoi enseignons-nous?, Clemond-Ferrand, SOS Education, 2016.

I CONGRESO INTERNACIONAL
**HISTORIA CON
MEMORIA EN LA
EDUCACIÓN**



I NAZIOARTEKO KONGRESUA
**MEMORIA
DUEN HISTORIA
HEZKUNTZAN**