



## **Experiencia educativa con la obra de arte “OM: Objeto-Memoria. Los Sonidos del presente”**

**Karina Carrasco-Jeldres**

*Agradecimientos a las Agrupaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Talca y Parral y a ONG Surmaule por crear y difundir el proyecto que originó la obra de arte sonoro OM Objeto-Memoria: Los sonidos del presente y a todos quienes siguen contribuyendo.*

### **RESUMEN –ABSTRACT**

La obra de arte sonoro “OM Objeto-Memoria. Sonidos del Presente” surge como un proyecto FONDART el año 2018 en la Región del Maule, Chile. Su instalación en el establecimiento educativo Liceo Abate Molina de Talca suscitó la reflexión de la autora de esta comunicación quien, a través de la observación y el análisis, logró sistematizar algunos aprendizajes de esta experiencia. El objetivo de esta comunicación es dar a conocer los aprendizajes y reflexiones que emergen de la instalación de esta obra de arte en el espacio escolar chileno. A partir de ello, se reconoce principalmente la necesidad de trabajo en red entre gestores culturales, artistas y educadores, la realización de aproximaciones previas a la exposición, la sistematización de la experiencia y la identificación de particularidades propias de cada obra de arte desde un enfoque educativo. Estos cuatro tópicos identificados pretender ser un aporte al trabajo cultural y educativo en torno a la memoria histórica.

### **PALABRAS CLAVE – KEY WORDS**

Objeto-Memoria, artes, educación, historia reciente, Chile



## INTRODUCCIÓN

ONG Surmaule el año 2018 adjudica un proyecto FONDART, titulado “*OM: Objeto-Memoria. Los sonidos del presente*” (González, 2019). El proyecto que se inscribe dentro de la línea de Memoria y Derechos Humanos y estuvo encabezado por un equipo de trabajo conformado por Cecilia González, Karina Carrasco, Evelyn López y Claudia Cáceres, quienes plantean que el objetivo central de este es acompañar y contribuir al proceso de reparación simbólica de familiares de detenidos desaparecidos, ejecutados políticos y expresos políticos de la Región del Maule, rescatando la memoria viva y el patrimonio desde las experiencias de vulneraciones de derechos humanos en el período de dictadura cívico-militar, a través de la creación e instalación de una obra de arte sonoro en el espacio público.

Reinaldo Aravena, artista chileno, fue el encargado de la construcción final de la obra de arte sonoro que representa el trabajo testimonial de seis participantes, entre ellos cuatro familiares de Detenidos Desaparecidos y dos ex-Presos Políticos de la Región del Maule. Cabe señalar que el proceso que dio origen a esta obra de arte consistió en realizar sesiones grupales de conversación, donde los participantes fueron compartiendo y elaborando sus memorias sobre la dictadura cívico-militar chilena a través de diversas actividades programadas por el equipo del proyecto. A partir de estos relatos, fueron los/as participantes fueron eligiendo un objeto representativo de sus memorias, respecto a su familiar o su propia historia, según el caso. Cada uno de estos objetos emergió del proceso narrativo al compartir sus historias de manera colectiva. Posteriormente, cuando cada uno había identificado su objeto, se solicitó a los participantes asociar el objeto-memoria a un sonido. Los seis sonidos elegidos conforman la obra de arte sonoro y se encuentran integrados en la obra en seis pilares de madera con espejos, dispuestos en forma circular alrededor de un centro que contiene el sonido del mantra OM.

La primera participante de la obra seleccionó como objeto-memoria la carta de su hermano, detenido desaparecido, dejó como testimonio de sus convicciones e ideales. El sonido representativo de este objeto fue la propia voz de la participante al leer la carta de su hermano, lo cual simboliza la elaboración de los procesos de memoria, a través de la decisión de la participante por recordar a su hermano a través de su vida y anhelos más allá de los horrores que significó en su vida la dictadura (González, 2019).

El segundo participante de la obra seleccionó como objeto-memoria una maleta que representa las ansias que mantuvo todo el tiempo que debió estar en el exilio, tras ser preso



político durante los primeros años de dictadura. Para él la maleta siempre estuvo presente y preparada para el momento en que se anunciara que podía regresar a Chile, por lo cual, el sonido que eligió para ello fue el de la estación de trenes de la ciudad de Talca, ya que simbolizaba esta espera por partir de vuelta a su hogar (González, 2019).

La tercera participante comparte como objeto-memoria un poema de su hermano, detenido desaparecido, puesto que en este escrito su hermano plasma su visión sobre la vida, Chile y los procesos sociales que se vivían en la época. La lectura de este poema en la voz de la participante constituye el sonido representativo de este objeto-memoria (González, 2019).

El cuarto participante rescata como objeto-memoria un caset que conserva desde los años 80' cuando su hermano registró el momento exacto en que radio Cooperativa entregaba la noticia de la liberación del participante, quien había estado detenido en la cárcel como preso político. En este caso, el objeto-memoria es el caset y su sonido la grabación de la noticia que se encuentra en él (González, 2019).

La quinta participante comparte como objeto-memoria un poema dedicado a su padre quien es detenido desaparecido durante la dictadura. El poema fue escrito por un niño al cual su padre le realizaba uno talleres en su trabajo social de la época. El recuerdo y la memoria plasmada en este poema, se mezcla con la propia memoria de su hija, quien además invita a su esposo para dar voz a este poema, representando así el sonido plasmado en la obra (González, 2019).

Finalmente, la sexta participante, eligió la única fotografía que posee de su hermano, detenido desaparecido, y que es la fotografía que ha utilizado la familia para buscarlo. La participante evidenció en varias oportunidades la ausencia de materialidad respecto a la memoria de su hermano y por ello apeló a recuerdos asociados con su hermano que ella representó en el sonido de la lluvia representativa del sur de Chile donde vivieron su infancia junto (González, 2019).

De forma general, la descripción de los seis objeto-memoria y los seis sonidos asociados a ellos que conforman la obra OM Objeto-Memoria, permiten tener una aproximación a su proceso de construcción y a la obra en sí misma. Además, es relevante mencionar que esta obra es de carácter itinerante con el fin de ser instalada en diversos espacios públicos apelando a la ruptura de los sonidos cotidianos de la ciudad como un convocante de memorias. Actualmente, los derechos de la obra de arte OM fueron traspasados a la Agrupación de Familiares de



Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de la Región del Maule para continuar con su exposición y divulgación en los distintos espacios, dando sentido a su valor de reparación simbólica para quienes sufrieron los daños de la dictadura.

## **EXPERIENCIA DE “OM” EN EL LICEO ABATE MOLINA DE TALCA**

Las experiencias de instalación de la obra de arte sonoro OM involucraron diversos espacios de uso social dentro de la Región del Maule. Estuvo presente en plazas públicas, en centros culturales, en eventos realizados en fechas significativas en relación con las memorias convocadas y, también, en establecimientos educativos.

Es en estos últimos espacios, los establecimientos educativos, donde se sitúa la presente comunicación, específicamente en la experiencia vivida en las dos instalaciones realizadas en el Liceo Abate Molina de Talca, los años 2018 y 2019.

Este Liceo emblemático de la ciudad se comprometió desde un inicio a permitir la instalación de la obra al interior del establecimiento e incentivar la participación de sus estudiantes a través de la asignatura de historia y el área de formación ciudadana de carácter transversal. La primera instalación de la obra OM se realizó el día 10 de diciembre en el contexto de la conmemoración de los 70 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Para ello, el establecimiento preparó una exposición de diversos trabajos de los/as estudiantes, donde se presentaban pinturas, microrrelatos y afiches en relación con los derechos humanos o la memoria sobre la dictadura, los cuales fueron construidos a partir de una aproximación previa durante las clases de artes, lenguaje e historia respectivamente. El recorrido a esta exposición estudiantil culminó con la visita a la obra de arte sonoro OM en uno de los patios del Liceo y permitió que las memorias y visiones plasmadas por los/as estudiantes entraran en diálogo con las memorias de los/as seis participantes quienes representaban a los testigos directos de la época.

La segunda instalación de la obra OM en este mismo liceo se llevó a cabo el día 11 de septiembre del año 2019 en el contexto de la conmemoración del golpe de Estado en 1973. En esta instancia se organizó una visita guiada por parte de la encargada del área de formación ciudadana en coordinación con los diversos profesores/as de historia, quienes en distintos horarios llevaron a sus cursos a la exposición.

En esta oportunidad la instalación estuvo acompañada de una aproximación previa donde la monitora de la visita invitó a los/as estudiantes a revisar un mapa de Latinoamérica donde destacaban imágenes representativas de las dictaduras vividas en los distintos países y que se conectaron a través de operaciones para realizar y encubrir violaciones a los derechos humanos, como es el caso de la Operación o Plan Condor. Posteriormente, desde una perspectiva nacional, los/as estudiantes pudieron revisar un quiosco con las principales portadas de periódicos publicados desde las elecciones que dieron el triunfo a Salvador Allende en 1970 hasta los primeros años desde el retorno a la democracia. En esta instancia, los estudiantes/as podían interactuar con una pizarra didáctica que permitía realizar líneas de tiempo según la comprensión de los hechos que se describían en la exposición. Al finalizar la exposición los/as estudiantes se encontraban con un pasillo donde estaba la obra OM acompañada de imágenes de distintos sitios de memoria a lo largo de Chile, vinculando la obra a los procesos de reparación simbólica a las víctimas de violación a los derechos humanos y sus familias.

Estas dos instancias de instalación de la obra de arte sonoro OM en el ámbito escolar permitieron la siguiente sistematización e interpretación de la experiencia educativa.

## **SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA**

La sistematización de las experiencias vividas por los participantes al presenciar y sentir la obra permite reconocer tópicos que son comunes y que marcan un punto de inflexión educativo, sensorial y reflexivo.

Desde el punto de vista educativo, la coordinación entre el equipo responsable del proyecto OM y los docentes del establecimiento educativo, fue central y clave. En este caso, la gestión se facilitó debido a que la docente encargada del área de formación ciudadana del Liceo Abate Molina era simultáneamente parte del equipo del proyecto OM (Karina Carrasco). En este sentido, un aprendizaje logrado a partir de esta experiencia es la realización de trabajo en red, debido a que esto permite aumentar el impacto que tiene la instalación de una obra de arte en un establecimiento educativo integrando a los docentes y administrativos en su diseño y gestión.

En este sentido, el trabajo en red brindó una base sólida para la organización de aproximaciones previas a la exposición de la obra, estas pudieron ser realizadas con días de



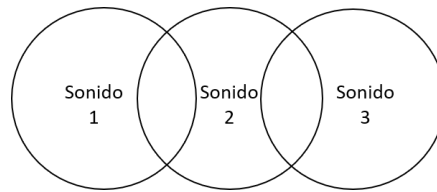
anticipación o durante el mismo momento de la exposición. En el primer caso, al realizar una aproximación previa con días de anticipación, se logró construir obras que formaran una exposición mayor, convocando a los/as estudiantes no solo como participantes sino también como protagonistas y artistas. En el segundo caso, al realizar una aproximación previa durante la exposición de la obra, se pudo fomentar el uso de elementos interactivos que permitieron a los/as estudiantes realizar sus propios ordenamientos temporales y espaciales respecto a los hechos que se abordan. En general, la realización de las aproximaciones previas a la exposición de la obra permite entregar un contexto, recoger las ideas y experiencias de los/as estudiantes o participantes, así como crear un ambiente propicio para la experiencia sensorial y reflexiva que involucra la obra final.

Otro de los aprendizajes sistematizados por la autora de esta comunicación al observar la participación de estudiantes en la instalación de la obra refiere a aspectos de la obra en sí misma y la interpretación de su construcción con relación a la memoria.

En el caso de *“OM Objeto-Memoria. Los sonidos del presente”*, uno de los tópicos relevantes es la disposición circular de los pilares, que, simultáneamente, contienen los sonidos representativos de los seis testimonios. Los/as participantes pueden recorrer la obra de forma circular por la parte exterior, manteniendo una escucha individual de cada sonido, sin dejar de percibir el alcance de los pilares de sonido más próximos, en un efecto de enlace y difuminación de un relato con otro. Otra posibilidad es que los/as participantes se ubiquen en la parte central de la obra, sobre ella, escuchando como sonido predominante el Mantra OM y de forma simultánea la totalidad de los relatos, provocando el efecto de voces que hablan al mismo tiempo, generando un relato colectivo o una polifonía en torno a la memoria.

En este sentido, la obra representa sensorialmente los procesos de construcción de memoria. El primer caso explicado, en el cual el participante recorre la obra en la parte exterior, experiencia que se encuentra graficada en la figura 1, se asocia a la construcción de memoria individual donde las personas elaboran sus memorias personales. Existe un relato, una voz que busca dar sentido y significado a sus recuerdos y olvidos.

Figura 1: Representación sonidos percibidos alrededor de la obra.

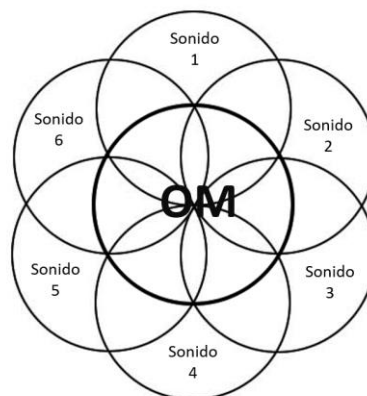


Fuente: Elaboración propia

En la figura 1 observamos que, si bien los sonidos son claramente identificables individualmente, ellos tienen puntos de encuentro o puntos donde se enlazan los relatos, lo cual representa que las memorias individuales se construyen en diálogo con otros. Los relatos individuales contienen en sí la influencia o el impacto de los relatos de otros. En este sentido, mientras se escucha un relato determinado, siempre es posible reconocer y escuchar los relatos más próximos, aquellos que resuenan a través de la voz de otros.

En el segundo caso expuesto, correspondiente a la posibilidad que tienen los/as participantes de subir al centro de la obra, experiencia graficada en la figura 2. Se asocia con la construcción de memoria colectiva donde las personas a través de sus memorias individuales conforman puntos de enlace para construir una memoria representativa o emblemática (Stern, 2000).

Figura 2: Representación de los sonidos percibidos en su totalidad y en el centro de la obra.



Fuente: Elaboración propia



Como se representa en la figura 2, los relatos al ser narrados y socializados tienen la posibilidad de reconocer la similitud de experiencias. Quienes rememoran, identifican que otros vivieron situaciones o acontecimientos como los propios y de esta forma se construye memoria e identidad con otros, conformando una narración y memoria colectiva. En el centro de la obra, resuena el mantra OM, simbólicamente, como representación de los objetos (O) y la memoria (M) y, a su vez, como expresión de la experiencia meditativa, reflexiva que permite un cambio de conciencia. Este último punto, es relevante porque la experiencia central de la obra es generar una experiencia transformadora en los/as participantes, sensibilizando la escucha con respecto a la historia reciente en Chile sobre la violación de derechos humanos durante dictadura. Continuando con la explicación, en el centro de la figura 2 encontramos el mantra OM y desde este punto, los seis relatos se entrelazan formando voces superpuestas que narran una memoria colectiva. Esta memoria, se construye en el proceso de la elaboración de la obra a través de sesiones de conversación entre los participantes, quienes reconocen que, si bien ellos se conocen hace años, existen muchos aspectos de sus memorias que nunca se había puesto en diálogo. Esto simboliza el dinamismo, la apertura que tienen los trabajos de la memoria como una construcción siempre desde el presente y desde el compartir recuerdos y olvidos.

Otro tópico destacado en la materialidad de la obra es la presencia de los espejos en cada uno de los pilares. Los espejos generan una perspectiva temporal que genera que el participante al mirar hacia adelante, al futuro, mire, también, hacia atrás, al pasado. Del mismo modo, los sonidos presentes en la obra dialogan de forma similar con la temporalidad puesto que son producto de experiencias pasadas, en gran parte, textos escritos en el pasado, que llegan hasta el participante a través de la voz de sus familiares y en un espacio que corresponde al presente. Prosiguiendo con el simbolismo de los espejos, ellos permiten la incorporación de quienes presencian la obra a su materialidad, puesto que se sitúan por medio del reflejo como parte integral de la reflexión sobre la memoria, mirándose a sí mismo el/la participante puede cuestionar su responsabilidad o su propia experiencia en relación con los acontecimientos rememorados desde el presente.

“*OM Objeto-Memoria*” busca por medio de los sentidos, especialmente a través de lo auditivo, provocar una ruptura o un hito dentro del cotidiano para invitar a las personas a reflexionar sobre las memorias de la historia reciente, generando cuestionamientos éticos con respecto a acontecimientos que marcan un antes y un después en las memorias e identidades





colectivas y humanas (Nicholls, 2013). Debido a ello, la observación, el análisis y la sistematización de las experiencias de instalación de esta obra de arte sonoro son de relevancia para futuros proyectos artísticos y educativos, pues la opinión de los/as participantes permiten identificar las fortalezas y debilidades de la obra, las posibilidades de acompañamiento, o especificidades de acuerdo con quienes conforman el público objetivo.

Por esta razón, se considera en esta comunicación que las experiencias artísticas sobre acontecimientos como las violaciones de derechos humanos en Chile, en este caso la obra de arte sonoro OM, son un pilar fundamentas para la educación en memoria y derechos humanos. Esto se debe a su reconocida potencialidad para aproximarse a la representación de sucesos, que, por su carácter de experiencia límite en la humanidad, ha despertado un cuestionamiento sobre la posibilidad de representación (Nancy, 2007). A su vez, porque la obra artística descrita en esta comunicación genera en las personas experiencias transformadoras, entendidas, como experiencias subjetivas de alto impacto que inciden en su propia comprensión (Valdés et al., 2016) e incluso, en la comprensión del mundo y de los otros.

## CONCLUSIONES

A modo de concluir esta comunicación y dejar abierta la reflexión de los lectores se plantea lo siguiente a raíz de la experiencia de la instalación de la obra de arte sonoro “*OM Objeto-Memoria*” en espacios educativos:

Primero, esta experiencia ha permitido identificar la necesidad de un trabajo en red entre artistas, gestores culturales u ONGs que realicen proyectos artísticos vinculados a la memoria, la historia reciente y los derechos humanos, con el objetivo de potenciar la transformación social y educativa de la comunidad que participa de la instalación o exposición de una obra.

Segundo, al realizar una instalación o exposición artística en establecimientos educacionales existe la posibilidad de involucrar a los actores educativos, como docentes, estudiantes, familias o administrativos, a través de actividades anteriores o también llamadas en esta comunicación como aproximaciones previas a la exposición. Estas actividades preparan a la comunidad para la experiencia de la obra de arte y permiten que los/as participantes sean parte activa en la exposición.



Tercero, es necesario observar, analizar y sistematizar lo que experimentan los/as participantes al vivir la obra de arte, debido a que, a partir de ello, se puede reconocer si se cumple con los objetivos que motivaron la creación de la obra, así como conocer mejor su impacto social y educativo con el propósito de diseñar instalaciones o exposiciones pertinentes de acuerdo con los espacios o comunidades donde se lleve, especialmente en el caso de las obras de arte itinerante.

Finalmente, desde un punto de vista específico de la obra de arte sonoro “OM Objeto-Memoria”, las experiencias de instalación en el Liceo Abate Molina han permitido identificar potencialidades estructurales y de diseño artístico, que permiten el desarrollo de una propuesta educativa en relación con los procesos de memoria, así como la posibilidad de convocar procesos de reflexión sobre los acontecimientos de la historia reciente de Chile. En ello, resalta la vinculación pasado-presente y el tejido de memorias que se encuentran a través de procesos dialógicos conformando memorias polifónicas que recogen las diversas experiencias sobre el pasado desde los sentidos del presente.

## REFERENCIAS

- González, C. (2019). *OM Objeto Memoria. Sonidos del presente*. Simbiotika.
- Nancy, J-L. (2007). *La representación prohibida*. Amorrortu.
- Nicholls, N. (2013). *Memoria, arte y derechos humanos: la representación de lo imposible*. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Stern, S. (2000). De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998). En Garcés, M., Milos, P., Olguín, M., Pinto, J., Rojas, M. y Urrutia, M. (Compiladores). *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. LOM.
- Valdés, A., Coll, C. y Falsafi, L. (2016). Experiencias transformadoras que nos confieren identidad como aprendices: las experiencias clave de aprendizaje. *Perfiles educativos*, 38(153), 168-184.