

LLAPIS, PAPER I BOMBES (1936-1939).

UNA EXPOSICIÓN PARA LA EMPATÍA

José Antonio Fernández Cabello, Ramón Galdrán González, Remedios Izquierdo Ferrández, Carlos Salinas Salinas, Teresa Sanz Cantalapiedra

Resumen:

Llapis, paper i bombes es una exposición didáctica basada en los dibujos que realizaron los menores refugiados en las colonias colectivas que organizó el Ministerio de Instrucción Pública durante la Guerra en España (1936-1939). Los dibujos constituyen una fuente primaria que informan sobre los sentimientos, los roles de hombres, mujeres, niñas y niños, la enseñanza, la vida cotidiana, las colonias, la guerra y paisajes rurales y urbanos.

La metodología está en las guías para el alumnado y el profesorado. Se pueden bajar libre desde www.llapispaperibombes.com. Las actividades siguen la secuencia:

- A la entrada al recinto se hace la presentación. Los alumnos se encuentran con una maleta antigua que contiene copias de dibujos y una bandera republicana. El objetivo es suscitar preguntas sobre los mismos para despertar un interés inicial por conocer y entender las escenas narradas y las experiencias que vivieron sus autores.
- La exposición está organizada por temas y cada tema va acompañado de mapas, fotografías, carteles de la época y paneles explicativos en castellano y valenciano.
- Reflexión. Antes de marchar realizan otros dibujos, o escriben una carta sobre los problemas del mundo actual. De vuelta al aula es conveniente comprobar lo aprendido en la visita.

Palabras clave:

Guerra Civil, infancia refugiada, colonias infantiles, dibujos infantiles, evacuación.

Introducción y justificación.

A lo largo de la historia, cuando estalla una guerra, los niños se convierten en víctimas y protagonistas del conflicto. Expresan en imágenes sus vivencias, sus emociones y sentimientos; y lo hacen con lápiz y papel mediante el lenguaje más sencillo y plástico que tienen todos los niños y niñas del mundo: el dibujo.

El dibujo tiene un alto valor terapéutico para superar las situaciones traumáticas vividas. Así lo han demostrado numerosos estudios psicológicos (Regina Lago, Françoise y Alfred Brauner, Ana Hernández Merino, José Antonio Gallardo Cruz). Ocurre ahora con los menores sirios, afganos, sudaneses, ucranianos... y lo hicieron también durante la Guerra de España nuestros niños.

La relación entre experiencia y dibujo la tuvo en cuenta el gobierno de la II República quien, a través del Ministerio de Instrucción Pública, quiso que los dibujos que realizaba la infancia refugiada fueran los encargados de llevar un triple mensaje al mundo:

1. Que la infancia española estaba siendo la principal víctima de una cruel guerra.
2. Que el gobierno velaba por la infancia y la ponía a salvo en las colonias donde recibía cuidados y formación.
3. Que el mantenimiento de las colonias requería de la solidaridad internacional

Esta solidaridad se concretó en una serie de ayudas y en la organización de exposiciones (Valencia, Barcelona, París, Nueva York) que dispersaron los dibujos tanto por Europa como por Estados Unidos. Ello explica los lugares donde se conservan actualmente, en las Universidades de San Diego (California), Columbia (Nueva York), València (Biblioteca Histórica), Biblioteca Nacional (Madrid), la Asociación Archivo Guerra y Exilio, el Centro Español de Moscú (en el Arxiu Nacional de Catalunya) y otros lugares.

La exposición no solo permite conocer la etapa bélica y sus trágicas consecuencias, sino también el contexto histórico de la II República, cuyo régimen democrático consiguió los más importantes avances políticos y sociales de la Historia de España. Contra su

legitimidad se sublevaron los sectores más reaccionarios del ejército, de la jerarquía católica y de la oligarquía terrateniente y financiera española, dando origen a la guerra civil.

Al conocer los dibujos fuimos conscientes del valor que podían tener como fuente primaria de información y como recurso idóneo para estudiar la historia de otra forma. La potencia plástica como expresión de las vivencias infantiles podía ayudar a empatizar con las víctimas de la guerra a quienes hoy los observan. Este fue el motivo principal que nos llevó a un grupo de profesores de secundaria a plantearnos el proyecto de exposición que titulamos *Llapis, paper i bombes. 1936-1939*. Para realizar la idea necesitábamos el mecenazgo y la gestión administrativa de alguna institución que difundiera la muestra; lo encontramos en la Universidad de Alicante, mediante el Museo de la Universidad, que dio todo el apoyo que la ha hecho posible. Inaugurada en la misma universidad en julio 2013, ha estado expuesta en más de ochenta lugares dentro y fuera del País Valenciano y sigue un recorrido itinerante.

La Ley de Memoria Democrática Valenciana 14/2017 de 10 de noviembre, en su artículo 33 establece que (...)

“la Conselleria competente en materia de educación incluirá la memoria democrática en el currículo de la educación primaria, de la educación secundaria obligatoria, del bachillerato y de la educación permanente de personas adultas.... Los contenidos deberán basarse en las prácticas científicas propias de la investigación historiográfica.”

Asimismo, señala que (...)

“Con el objetivo de dotar al profesorado de herramientas conceptuales y metodológicas adecuadas, la Conselleria competente en materia de educación incorporará a los planes de formación del profesorado la actualización científica, didáctica y pedagógica en relación con el tratamiento escolar de la memoria democrática valenciana.”

Creemos que *Llapis, paper i bombes* cobra más que nunca su sentido y significación como medio didáctico en el marco de la Ley de Memoria Democrática recientemente aprobada.

La vida en las colonias. El dibujo

El Ministerio de Instrucción Pública organizó un sistema de colonias para alejar a la infancia de los peligros del frente y de los horrores de la guerra sobre la población civil. Refugiados en hogares de acogida y en viviendas colectivas se procuró cubrir las necesidades físicas y emocionales de las niñas, niños y adolescentes.

La vida cotidiana estaba regida por los ideales pedagógicos de la Escuela Nueva autogobernadas a modo de comunidades familiares. Practicaban la recitación, lectoescritura, los trabajos manuales, la creatividad plástica, deportes, juegos, huerto escolar, canto, música y teatro, excursiones al entorno, paseos; además de las enseñanzas oficiales regladas por el currículum que el Ministerio había fijado para la enseñanza primaria, laica y centrada en el escolar.

El objetivo primordial de estas escuelas-hogar era normalizar la vida de los menores, protegerlos y darles una formación integral en un ambiente educador. Para ellos los dibujos fueron una descarga de emociones, una terapia para aliviar los traumas de la guerra. Dibujaron mucho y, en buena medida, se han conservado varias colecciones que permiten estudiarlos desde distintos enfoques.

En su mayoría son hojas de papel de tamaño cercano al folio, coloreadas por lápices y a veces con trazos de tinta. Con gran diversidad de variables psicológicas y artísticas, según edad, género y procedencia social. Comunican sencillez, imaginación, viveza en la captación de escenas, acciones, detalles en las personas y cosas, gran emotividad y fuerte individualidad expresiva. Los realizados para las exposiciones que montó el Ministerio plasmaron las vivencias en tres tiempos: antes de la guerra, durante el conflicto y la vida en las colonias, y cómo se imaginaban el futuro posbélico.

En la zona controlada por los rebeldes no hubo iniciativas semejantes, ni la situación de retaguardia era la misma, seguramente, por esto no se realizaron parecidas series de dibujos (Gallardo, 2012).

Los dibujos constituyen una fuente primaria que informan de múltiples aspectos: sentimientos, los roles de hombres, mujeres, niñas y niños, las actividades de enseñanza, la vida cotidiana, el hogar, las colonias, las armas, la destrucción, paisajes rurales y escenas

urbanas. Creemos que mediante estas imágenes podemos comprender a aquella infancia como sujeto histórico y acercarla a los escolares y adultos de hoy.

Disponemos de testimonios de personas que vivieron en una colonia. Entre otros el de una maestra auxiliar Pilar López Gómez a la que pudimos entrevistar y que nos acercó a la vida cotidiana de su colonia Mío Quintana, situada en Sant Joan d'Alacant. También nos facilitó fotografías de las excursiones que hacían a la playa. Otro testimonio interesante es el de Constanza de la Mora, que en su libro *Doble esplendor* da información del traslado de los niños desde Madrid a Sant Joan y cómo fueron recibidos por el alcalde y la población. Recogemos el testimonio de Encarnación Tagüeña Lacorte (Madrid 1919 – Ciudad de Méjico 2016). Ella fue maestra auxiliar en la colonia Manzaneta (Sant Joan d'Alacant). Era hija de la directora de la colonia Encarnación Lacorte Paraiso.

Al principio estuve en Mío Quintana y luego me trasladaron a Manzaneta.

Nos encargábamos cada uno de seis niños, les lavábamos la ropa, les vigilábamos en nuestras salidas a la playa y en su orden en la casa. La playa de San Juan estaba prácticamente desierta, solamente había un hotel, El Mediterráneo. Recuerdo lo contentos que estábamos todos durante esas salidas.

Los compañeros hombres se encargaban de proporcionarnos la comida que adquirirían en Alicante con los vales que nos daban. Teníamos un coche.

Personal de ayuda: algunas mamás vinieron a ver a sus hijos y nos ayudaron con la limpieza, la cocina y el lavado.

En esa época la ayuda de los cuáqueros fue extraordinaria. Nos traían harina, leche y cacao en polvo. Llevábamos la harina al horno del pueblo y nos hacían el pan que causaba envidia en la población hambrienta.

[En Manzaneta] bajábamos unas escaleras para ir a la cocina y al almacén principalmente de alimentos. En el primer piso estaba el comedor, la biblioteca, la sala de convivio y las clases, cuarto de costura y planchado de ropa. En el segundo y tercer piso estaban los dormitorios. En Manzaneta, al contrario de Mío Quintana los maestros dormíamos uno o más en cada uno de los dormitorios. Los niños dormían separados de las niñas.

Una vez me encontraba en la cima del tejado viendo una avioneta y de repente me di cuenta de que estaba rodeada de niños. Bajé con ellos llena de miedo gateando por el ángulo de unión de los tejados y cuando finalmente regresamos a tierra firme me vi rodeada de muchas caras de niños muy sonrientes, felices por la aventura que habían corrido.

En el campo de tenis poníamos el escenario para las funciones de teatro y en medio del jardín-bosque había una cabaña.

Fin de la Guerra en Manzaneta. entra en San Juan la Columna Litorio. Estábamos comiendo cuando entraron militares italianos con el saludo de “Arriba España”. El Estado Mayor se instaló en nuestra Biblioteca y la enfermería en nuestro salón de convivio.

Mi mamá tenía algún dinero y lo dio a las maestras jóvenes para que se fueran a sus casas, nos quedamos solamente mi mamá y yo. Mientras estuvieron los italianos hubo mucho respeto. Los niños ya casi jóvenes (uno de ellos fue llamado a las filas en la “Quinta del Biberón”) se portaron muy bien. Alguna travesura hacía, por ejemplo, les gritaban “Guadalajara” y se escondían.

Se van los italianos y llega La Falange, que les dio pánico hacerse cargo de los niños y de nosotras. Nos llevan a San Vicente a un antiguo hogar de ancianos sucio y lleno de chinches. Las rayas negras de la pared eran chinches que se movían. A diario nos traían niños que habían sido abandonados en otras colonias, situación extremadamente triste que ahora al recordarlo me costó una noche sin dormir.

A desayunar, comer y cenar nos llevaban a unos comedores que para llegar caminábamos por el pueblo, había una gran tristeza entre la gente y todos nosotros. Ya había como unos doscientos niños. No recuerdo cuanto tiempo estuvimos así. Se organizan grupos para regresar a Madrid. Con nuestros niños formamos dos grupos. Primero salí yo y después mamá. Repartir a los niños en Madrid sin dinero, caminando por la ciudad devastada y encontrándonos con familias desechas fue trágico.

(Escrito personal dirigido a Carlos Salinas Salinas en agosto 2010).

La Exposición

Consta de una variada serie de **materiales didácticos**.

- Una maleta de época ubicada al inicio de la exposición con la bandera republicana y copias de dibujos infantiles.
- Cuatro paneles explicativos. Uno para introducir la exposición y otros tres para contextualizar cada uno de los aspectos expuestos. Los paneles están en castellano y en valenciano.
- Nueve fotografías, la mayoría de Agustí Centelles depositadas en el Centro Documental de la Memoria Histórica. Reflejan momentos clave del proceso histórico y constituyen para nosotros unos documentos primarios del ambiente en que vivió la infancia refugiada. El resto son fotos actuales de dos edificios que albergaron colonias colectivas.
- Tres mapas para mostrar la evolución del frente de guerra, la localización de las colonias colectivas de donde proceden los dibujos seleccionados y un tercer mapa con las cifras de evacuación de los niños hacia diferentes destinos.
- Tres carteles publicitarios de la época referidos a cada uno de los temas que se exponen.
- Sesenta paneles con copias digitalizadas de los dibujos que realizaron niñas y niños en las colonias de régimen colectivo, establecidas por el Ministerio de Instrucción Pública con ayuda de otras organizaciones (FETE, CNT, Socorro Rojo Internacional, Solidaridad Internacional Antifascista, Mujeres Antifascistas, los cuáqueros norteamericanos y diversos comités de solidaridad en Europa y América).
- Un audiovisual compuesto por el profesor Giovanni Croatto realizado para la exposición que sigue una secuencia paralela a la misma. El objetivo era que las grabaciones transmitiesen cierto carácter nostálgico. Se consiguió por medio de una instrumentación mínima y dos o tres voces infantiles escogidas. Otro elemento que ha sido fundamental en la realización de este audiovisual es el material epistolar. Un buen número de cartas de la época sirvieron de testimonio valioso de la dimensión humana de la guerra. Tres se eligieron para la banda sonora, las que mejor entroncaban en el

contenido de cada una de las secciones de la exposición. La primera describe un bombardeo desde la vivencia de una niña. La segunda carta es de un niño refugiado en las colonias que escribe a un amigo de la ciudad. Finalmente, la última es la que tiene mayor impacto en el espectador, es la carta que un padre envió a sus hijos antes de ser fusilado.

El conjunto de dibujos se organiza en **tres núcleos temáticos**: la guerra, las colonias y la evacuación. Dentro de cada tema los dibujos se agrupan en torno a una fotografía que centra el aspecto a que se refieren.

- Así, los dibujos de **la guerra** giran en torno a tres fotografías que nos ayudan a mostrar la infancia en guerra, la huida de los bombardeos y la muerte.
- En el apartado de **las colonias**, las fotografías remiten al edificio y paraje en el que se ubican, a la vida cotidiana y a la formación que recibían en ellas los jóvenes residentes.
- El último tema, **la evacuación**, las tres fotografías muestran el viaje de los niños y niñas, el exilio de las familias y la añoranza de vivencias anteriores a la guerra.

Los dibujos han sido seleccionados según criterios de expresividad y evidencia en los mensajes, también por la accesibilidad a las instituciones que los custodian. No se trataba de acumular muchas imágenes sino de seleccionar aquellas que facilitarían la comprensión de la tragedia en los civiles más vulnerables, la infancia.

En la mayoría de los dibujos consta el nombre del autor, edad, año de realización, colonias donde residía y la institución donde se conserva el original.

Por otra parte, el coste de la exposición es mínimo y el montaje flexible pues se adapta tanto a espacios reducidos como amplios ya que permite, o bien agrupar los dibujos en torno a la fotografía sin mantener un orden geométrico, o alinearlos a partir de la fotografía que los introduce. Este formato convive con otro pensado para los centros educativos y mucho más fácil de montar en el que los dibujos, las imágenes, los mapas y las explicaciones se agrupan por temas en unos carteles enrollables.

Insertamos un póster que resume y orienta los diferentes apartados de la exposición.

Una vez presentada planteamos los objetivos que nos llevaron a ella.

Objetivos

El contenido de *Llapis, paper i bombes* recupera la expresión de aquellos sentimientos que vivieron los jóvenes y los niños durante la guerra española y los muestra a los adolescentes actuales y a los adultos. La observación guiada de los dibujos quiere aproximarlos mediante la empatía a situaciones lejanas y pretende suscitar interés por conocer y comprender la época de los mayores.

La empatía hacia los niños y niñas del pasado puede completarse también con la de los jóvenes actuales que viven situaciones semejantes, y que también nos muestran con sus dibujos las experiencias trágicas que están viviendo. Es el caso de los jóvenes sirios, afganos, nigerianos, ucranianos, otros.

Queremos enseñar que la Historia no es una materia sin vida, empapelada en un libro que hay que memorizar, por ello mostramos a sus protagonistas expresando sentimientos ante los hechos históricos que estaban viviendo.

Metodología

La metodología propuesta para la visita se recoge en la guía para el alumnado y en las orientaciones para el profesorado que se pueden consultar y bajar de la página web

Los niveles de aplicación más adecuados serían 4º ESO y Bachillerato, pero también puede adaptarse a otros cursos y a la Educación de Adultos. Incluso en Primaria puede ser apropiada. La exposición también constituye un recurso de difusión histórica a un público no especialista interesado en la vida durante la Guerra Civil.

El conjunto de actividades propuesto a los alumnos y alumnas para su aprendizaje sigue una secuencia metodológica que a continuación se detalla y que está expresada en el póster adjunto. Parte de las actividades se pueden realizar en el aula y otras en el propio recinto expositivo.

- A la entrada al recinto se hace **la presentación**. Los alumnos se encuentran con una maleta antigua que contiene copias en color de una selección de los dibujos realizados en las colonias y una bandera republicana. El objetivo es suscitar un interés inicial por conocer y entender las escenas narradas y las experiencias que vivieron sus autores. Otro objetivo es sugerir un escenario mediante la bandera republicana y la vieja maleta asociada con el exilio que durante tanto tiempo ha guardado los dibujos.

La observación de los dibujos provoca preguntas sobre sus autores, su edad, los lugares donde residían, las escenas dibujadas. También se preguntan por la relación con Nueva York, California, ciudades que figuran en los dibujos. Cada estudiante debe anotar las preguntas en su guía. Realizar una puesta en común de los interrogantes enriquece la mirada individual.

Es necesario que la divergencia anterior confluya en un guion que organice las preguntas. Es un guion temático cuyos apartados corresponden a la manera en que están organizados los dibujos que componen la muestra: la guerra, las colonias, la evacuación y otro apartado para cualquier aspecto que haya podido interesarles.

- **La exposición** de los dibujos está organizada por temas y cada tema va acompañado de paneles explicativos, mapas y carteles de la época, de manera que proporcionan información para que los estudiantes puedan elaborar sus respuestas. La visita se organiza en pequeños grupos coordinados por el profesorado. Los estudiantes utilizan la guía didáctica para apuntar datos, ideas y respuestas a sus preguntas. También las nuevas preguntas que se les van planteando.

Una opción que ha resultado muy interesante es finalizar la actividad con el audiovisual al que nos hemos referido anteriormente. Es otra manera de acercamiento que puede ser un complemento sensorial de la experiencia. Otra opción es proyectarlo en clase una vez finalizada la visita.

- **Reflexión.** Antes de marchar es interesante aprovechar los dibujos en los que se reflejan los problemas que estaban viviendo aquellos niños, para realizar otros dibujos, o escribir una carta sobre los problemas del mundo actual: otras guerras, paro, pobreza, migraciones, crisis climática... Una selección de estos dibujos y cartas es para

mostrarlos en el **rincón de la empatía**. También pueden utilizarse para hacer una exposición tal como se llevó a cabo en la Biblioteca Pública de Palencia.

- La visita se completa con una ficha de **valoración** anónima que sigue un breve cuestionario que depositan en una urna y que servirá al profesorado y a los organizadores para evaluar la propuesta.
- De vuelta al aula, como hemos indicado anteriormente y como se recoge en las guías tanto del profesorado como del alumnado, es conveniente **comprobar lo aprendido en la visita**. Para ello hay que dedicar un tiempo a recordar las preguntas formuladas al inicio y constatar si se ha conseguido información para contestarlas suficientemente o necesitan seguir investigando. Esta actividad hace explícito el aprendizaje realizado y permite una valoración crítica de lo aprendido. A partir de este ejercicio puede organizarse toda la información y hacer un informe en el que se explique lo aprendido en la visita, o seguir con otras actividades de ampliación, según el nivel y los intereses y motivaciones demandados.

En el caso de que no hubieran hecho el dibujo sobre los problemas actuales en el recinto expositivo, sería interesante realizarlos en clase acompañándolos de un breve informe de la actividad. La misma sugerencia hacemos para proyectar el audiovisual si no lo han visto.

A continuación, presentamos los dibujos de dos alumnas y que plasman las guerras actuales. Aunque hemos seleccionado dos referidos a la guerra, los temas son muy variados. Han dibujado el acoso escolar, el maltrato femenino, la contaminación, los muros que separan a las personas, el Mediterráneo como fosa común, el virus Covid, el cambio climático, etc.



Carolina Crespo Ruz, 11 años



Ángels Galiana Soriano
per als xiquets del futur

Conclusiones.

- Como principales conclusiones destacamos que la exposición ha suscitado mucho interés entre los alumnos y alumnas y la valoran muy positivamente porque conectan emocionalmente con ella.
- Se evidencia como un potente recurso motivador para conocer aspectos de la Guerra Civil a través del sentir de los niños y adolescentes que la sufrieron.
- Fomenta el interés por los problemas del mundo en el que viven: crisis de los refugiados, construcción de muros, falta de oportunidades para los jóvenes, paro, entre otros muchos. Ello se puede comprobar en la web de Llapis pulsando “con ojos de niño de hoy” donde despliega una amplia selección de los dibujos que han realizado los jóvenes que visitaron la exposición
- Supone un acicate para la recuperación de la Memoria Histórica Democrática y un recurso para la educación no formal del público adulto.
- Ha generado una diversidad de propuestas; algunas se han plasmado en aportaciones, como en la realización de un fanzine.

Estas conclusiones derivan de los resultados de las múltiples valoraciones depositadas en las urnas por los visitantes.

Itinerancia

Otro elemento que lleva a las anteriores conclusiones es la alta demanda de *Llapis, paper i bombes* que desde 2013 ha recorrido alrededor de ochenta lugares, entre Universidades, Centros culturales, Asociaciones vecinales, Bibliotecas, Institutos de Secundaria, Liceos franceses, CEIPS. La itinerancia puede seguirse en la web de la exposición.

Una experiencia muy positiva ha sido el “Espai Memorialista del Fondó de Monòver”, en el que el Ayuntamiento de Monóvar con el apoyo de la Consellería de Turisme, ha musealizado el Fondó en un lugar para el estudio de la Memoria Democrática y su recuperación patrimonial. De allí salió el último gobierno de la República presidido por Negrín. En este espacio incluyeron parte de la exposición.

Web de la Exposición. <https://www.llapispaperibombes.com>.

La página puede visitarse en catalán y castellano y, a través de ella, la exposición puede ser solicitada. Para elegir lengua hay que pulsar, al inicio, en la parte superior derecha la ES de español o la CA de catalán.

Está organizada en los siguientes apartados:

- **La guerra con ojos de niño** para presentar la exposición y el contexto histórico.
- **Un tesoro custodiado en el extranjero** es el testimonio gráfico de los niños y niñas que vivieron y dibujaron la guerra en las colonias. Se puede acceder a los dibujos pulsando el nombre de las instituciones que los guardan. Dos de las consultadas están en EE. UU, en la Universidad de Columbia en Nueva York, y en la Universidad de California, en San Diego. La Biblioteca Nacional de Madrid cuenta con gran cantidad de fondos.
- **Con ojos de niño hoy** contiene una selección de dibujos realizados por los estudiantes que nos han visitado y que plasman los problemas que ahora tenemos.
- **Así suena la guerra** dispone del audiovisual realizado por Giovanni Croatto para la exposición.
- **Materiales docentes** con las guías didácticas para realizar la visita. Redactadas en castellano, valenciano y francés.
- **Solicita la exposición** se facilita la dirección y el teléfono para hacerlo.
- **Ven a visitarnos** contiene una lista de los lugares y las fechas donde se expondrá para los interesados en visitarla.

- **Quienes somos** es una presentación de quienes compartimos este proyecto.
- **Comparte tu historia.** Para finalizar se hace una llamada a todas las personas que quieran compartir sus experiencias sobre el tema.

Documentales relacionados.

Recomendamos especialmente los siguientes:

Jaime Camino, *Los niños de Rusia* (2001). Muchos niños, la mayoría del norte, fueron evacuados hacia Rusia, donde los acogieron en muy buenas condiciones hasta que la situación se tornó dramática con la Segunda Guerra Mundial.

Xavier Cortés y Amanda Gascó, *La guerra dibujada* (2003) con testimonios de aquellos niños que hicieron los dibujos, hoy mayores.

Pilar Pérez, *Las maestras de la República* (2013). Diferentes especialistas analizan la gran revolución educativa que impulsó la República y que arrancó el franquismo.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV (2003): Dossier “Nuestros niños refugiados en la Guerra Civil”, *Alborada*, 50. Ayuntamiento de Elda.

AAVV (2017): *Alacant en guerra. La vida en la reraguarda (1936-1939)*. Alacant, Publicacions de la Universitat d’Alacant.

AGULLÓDIAZ, C. (1993): “La colonia infantil Mariana Pineda, Agullent 1937-1939”. *Almaig*, 9, Ontinyent.

ALTED VIGIL, A. (2003): “Los niños de la Guerra Civil”, *Anales de Historia Contemporánea*, 19.

ALTED VIGIL, A. et al. [Comisarios de la Exposición] (2006): *A pesar de todo dibujan. La Guerra Civil vista por los niños*. Madrid, Biblioteca Nacional.

BENEITO LLORIS, A. y otros (2022): *L’Hogar sueco para niños de Dénia durant la guerra civil. El diari de Magnhild Olsson*. Alicante, Ajuntament de Dénia. Edición en castellano, valenciano e inglés.

DE LA MORA, C. (2006): *Doble esplendor*. Madrid, Gadir.

CREGO NAVARRO, R. (1989): “Las colonias escolares durante la Guerra Civil. (1936-1939)”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V. Historia Contemporánea*, 2. Madrid, UNED.

DOMÈNECH, S. (2017): *La guerra amb ulls d’infant*. Barcelona, Gregal.

ESCAÑO GARCÍA, M^a.L. (2012): “Mi estancia en Campanar, Picaña y Mula”, *Peras del Olmo*. Leganés, C.P. Trebenca.

ESCRIVÀ MOSCARDÓ, C.; MESTRE MARÍN, R. (2011): *De las negras bombas a las doradas naranjas. Colonias escolares 1936-1939*. València, L’Eixam Edicions.

FERNÁNDEZ SORIA, J. M. (1987): “La asistencia a la infancia en la Guerra Civil. Las colonias escolares”, *Historia de la Educación*, 6.

FREIRE MÉNDEZ, J.: *Diario*. Madrid, Archivo de la Fundación Ángel Llorca, <http://www.fundacionangelllorca.org/materiales/archivo-digital-viejos-papeles>

GALLARDO CRUZ, J.A (2012): *El dibujo infantil de la evacuación durante la guerra civil española (1936-1939)*. Málaga, Universidad de Málaga.

GARCÍA, M. 1986: “Testimonios del exilio. Vicente Carrión, uno de los niños de Morelia”, *Batlia*, 5. València, Diputació Provincial.

GARCÍA COLMENARES, C. (2010): “Regina Lago: una psicóloga comprometida con la infancia durante la guerra civil española”, *Participación Educativa*, 14. Madrid, Consejo Escolar de Estado.

HERNÁNDEZ MERINO, A. (2006): “Las hebras para hilvanar la vida: el dibujo del dolor”, *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, vol. I.

MORELL GREGORI, J. (2012): *Solidaritat a Oliva*. Gandia, CEIC. Alfons el Vell.

PONS PRADES, E. (2005): *Los niños republicanos en la guerra de España*. Barcelona, RBA Ediciones.

POZO ANDRÉS, M^a. (2008): “Las fundaciones de Ángel Llorca”, *Ángel Llorca García: Comunidades Familiares de Educación*. Madrid-Barcelona, Ministerio de Educación-Editorial Octaedro.

--- (2013): *Justa Freire o la pasión de educar*. Barcelona, Octaedro.

SALINAS SALINAS, C. (2013): “Juguetes en tiempos de guerra”, *Canelobre*, 62. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

--- (2014): “Les colònies escolars col·lectives al Vinalopó (1936-1939)”, *Revista del Vinalopó*, 17. Petrer, Centre d’Estudis Locals del Vinalopó.

--- (2014): *Lugares de memoria de la guerra civil. Las colonias infantiles en la provincia de Alicante*; <http://clio.rediris.es/n40/articulos/salinas2014>.

--- (2016): “Les colònies infantils colectives a la Marina Baixa (1936-1939)”, *Sarrià*, 12. Alacant, Associació d'Estudis de la Marina Baixa.

--- (2018): “La infància refugiada en les colònies col·lectives de l'Alacantí, 1936-1939”. *La Rella*, 31. Elx, Anuari de l'Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó. Accesible en: <http://www.santjoandalacant.es/es/carlos-salinas-salinas-infancia-refugiada-las-colonias-colectivas-del-alacanti-1936-1939>

SATUÉ OLIVÁN, E. (2007): *Los niños del frente*. Zaragoza, Gobierno de Aragón.

SIERRA BLAS, V. (2009): *Palabras huérfanas. Los niños y la Guerra Civil*. Madrid, Taurus.