



MEMORIA DE LA VIOLENCIA EN LA FORMACIÓN DOCENTE. MÉTODOS Y RECURSOS DIGITALES

Lucía Amorós Poveda

RESUMEN

El cuidado a la hora de abordar la memoria de la violencia, en contextos de Historia de la educación en España, exige una metodología concreta. Basada en el proceso de comunicación interpersonal se trata de establecer relaciones de confianza para contribuir a una ciudadanía democrática. El silencio, el *memoricidio* y la amnesia del franquismo precisan una textura docente particular. La asignatura *Teorías e Instituciones Contemporáneas de la Educación* se imparte en el primer curso del grado de Educación Primaria. Con ella se espera que el estudiantado proyecte los conocimientos, habilidades y destrezas promoviendo una sociedad basada en los valores de libertad, justicia, igualdad y pluralismo. Los contenidos digitales abordan la educación durante el franquismo (1939-1975) y, en paralelo, las corrientes teórico-prácticas internacionales. Este procedimiento, a la hora de trabajar la asignatura, favorece que los egresados estimulen una sociedad luchando contra todo tipo de discriminación por razones religiosas, culturales, políticas o de cualquier otra índole. La asignatura asume el deber social de mantener la memoria histórica y transmitirla, en el ámbito de la educación, a los futuros maestros y educadores para que lo que sucedió no pase más.

PALABRAS CLAVE: Historia de la educación, franquismo, educación superior, digitalización



MEMORIA DE LA VIOLENCIA EN LA FORMACIÓN DOCENTE. MÉTODOS Y RECURSOS DIGITALES¹

Lucía Amorós Poveda

1. La memoria de la violencia

La memoria de la violencia, como sucede con la memoria en sí² deviene en un fenómeno complejo ante los significados distintos en función del contexto histórico y la naturaleza de la Historia como disciplina³. Concretamente, asumiendo la Historia de la educación se advierten cuatro posturas⁴ con respecto a la memoria de la violencia. Estas posiciones ayudan a enmarcar este trabajo lo cual significa que establecerlas no implica que sean excluyentes unas de otras, sino más bien una manera funcional de trabajar. Con todo, cabe reconocer aquí que las cuatro merecen ser tratadas desde un espacio de reflexión respetuoso. En el seno de esta inquietud, la preocupación se centra en establecer un marco teórico que, en la formación de futuros maestros de Educación Primaria, describa y explique el fenómeno educativo. Se precisa, por lo tanto, promover una actitud reflexiva y de conocimiento crítico en torno a las directrices ideológicas y políticas que han orientado su evolución⁵. En la escuela, la memoria necesita transversalidad

1 Esta investigación se realiza al amparo de la "Convocatoria para promover proyectos y acciones de innovación y mejora en la Universidad de Murcia. Curso 2021/2022". Documento nº 3462, titulado *Tutoría académica virtual: Actividad formativa como metodología docente*.

2 Emilio CASTILLEJO: "Memoria, Historia y Educación en torno a las zonas grises de los recuerdos sobre la Guerra Civil Española en el franquismo", *Historia Y Memoria De La Educación*, 16 (2022), pp. 637-669, esp. pp. 638, 656.

3 En el periodo franquista cabe reconocer la Ley de Responsabilidades Políticas, de febrero de 1939 donde la ciudadanía de derecho se queda son derechos, en Irene MURILLO: "Aproximación a las prácticas ciudadanas en el primer Franquismo. *La performatividad de los modelos de género como herramienta para comprender las actitudes populares*, *Ayer*, 102 (2016), pp. 71-94, esp. pp. 72-78.

4 Se recurre a la Web of Science (WOS) y los tópicos "memoria de la violencia España" y "memory of violence Spain", con fecha de 08/08/2022 se procede en tres pasos: (1) elección de tópicos, obteniendo 71 documentos en un periodo temporal de 16 años; (2) refinado de artículos de acceso abierto a cinco años obteniendo nueve artículos y (3) informe de citación, traducción de resúmenes, análisis de artículos y síntesis de palabras clave.

5 FACULTAD DE EDUCACIÓN: "Guía de la asignatura de grado Teoría e instituciones contemporáneas de la educación 2021/2022", Universidad de Murcia (2021a). Recuperado en internet (<https://bit.ly/3uDKbUG>).



así como prevenir de sus fluctuaciones, de su pliegues, sus zonas grises⁶, ejercitando el buen uso de la memoria para evitar la banalización del mal⁷.

La primera postura, y más habitual, atiende a la memoria de la violencia para hacer memoria histórica con el fin de superar los traumas de la Guerra Civil en la España de hoy. Para ello se precisa una resignificación identitaria⁸ abriéndose a un movimiento memorialista que reconozca a las víctimas del franquismo⁹. En este sentido, la escritura resulta una buena terapia al ofrecer narrativas que sacan a fuera el daño identitario¹⁰ siendo la literatura un mirador privilegiado de la memoria¹¹.

La segunda postura para el tratamiento de la memoria de la violencia enfoca la consideración de género. En concreto, esta postura aporta luz a la violencia sexual hacia las mujeres fusionada con la propia violencia política que implicó el franquismo¹² y el tardofranquismo¹³. No queda fuera el trato desigual que sufrieron las mujeres y los hombres en la educación, transmitiendo en ellas roles de sumisión y sacrificio en desigualdad al de ellos (Figura 1). Además, se atiende a la resistencia y disidencia cuando la posición acomodada lo permitía¹⁴ y el impacto en el modelo represor de la mujer a partir de 1975¹⁵. La tesis de Carmen

6 Emilio Castillejo identifica seis zonas grises de la memoria que tienen distinto grado de intensidad, y que son, el relativismo, la subjetividad, la situada entre víctimas y verdugos, la culpabilidad de las víctimas, la vergüenza por haber sobrevivido y el mensaje escolar. Véase Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 653-655. Sobre *zonas grises*, como término proveniente de Primo Levi, Irene Murillo reconoce este sentido al hablar de grietas e incluir a la de género, en Irene MURILLO: “Aproximación a las...”, pp. 75, 91-94.

7 Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 663-664.

8 Joyce RODRÍGUES FERRAZ-INFANTE: “A História e seus silêncios: *Honrarás a tu padre y a tu madre*, de Cristina Fallarás”, *Literatura E Autoritarismo*, 35 (2020), pp. 43-54.

9 Jorge MORENO: “Etnografía de una ausencia. Los sentidos de la fotografía familiar en la transmisión de la memoria traumática”, *Disparidades. Revista de Antropología*, 76, número 2 (2021), pp. 1-19.

10 Camila BARI: “La Guerra Civil y el exilio transatlántico en *Solo queda saltar*: novela de formación femenina de María Rosa Lojo”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50 (2020), 49-61. Agatha SCHWARTZ: “Creating a Gendered Transnational and Multigenerational Trauma Narrative in Márta Mészáros’s Film, *Északi fény* [‘Aurora Borealis’]”, *Hungarian Cultural Studies. e-Journal of the American Hungarian Educators Association*, 13 (2020), 165-177.

11 Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 665.

12 Agatha SCHWARTZ: “Creating a Gendered...”. Irene MURILLO: “Aproximación a las...”, pp. 85-91.

13 Camila BARI: “La Guerra Civil...”.

14 Maialen ALTUNA y Miren LLONA: “Privilegios, fisuras y disidencias corporales. Subjetividades femeninas de resistencia en el franquismo”, *Ayer*, 126 (2022), pp. 23-48.

15 Para Victoria Robles-San Juan el gobierno autoritario de Franco sublimó la sexualidad de las mujeres resituándolas cuando eran ellas las que más desconocían cómo pensar de otra manera, en Victoria ROBLES-SANJUAN: “La educación afectivo-sexual en las décadas de los ochenta y noventa: políticas, lenguajes y prácticas renovadoras”, documento oral tomado de la SEDHE en el XXI Coloquio de Historia de la Educación. Pedagogías alternativas y educación en los márgenes el 6 de julio de 2022 de 15:15 a 15:40 horas dentro de la

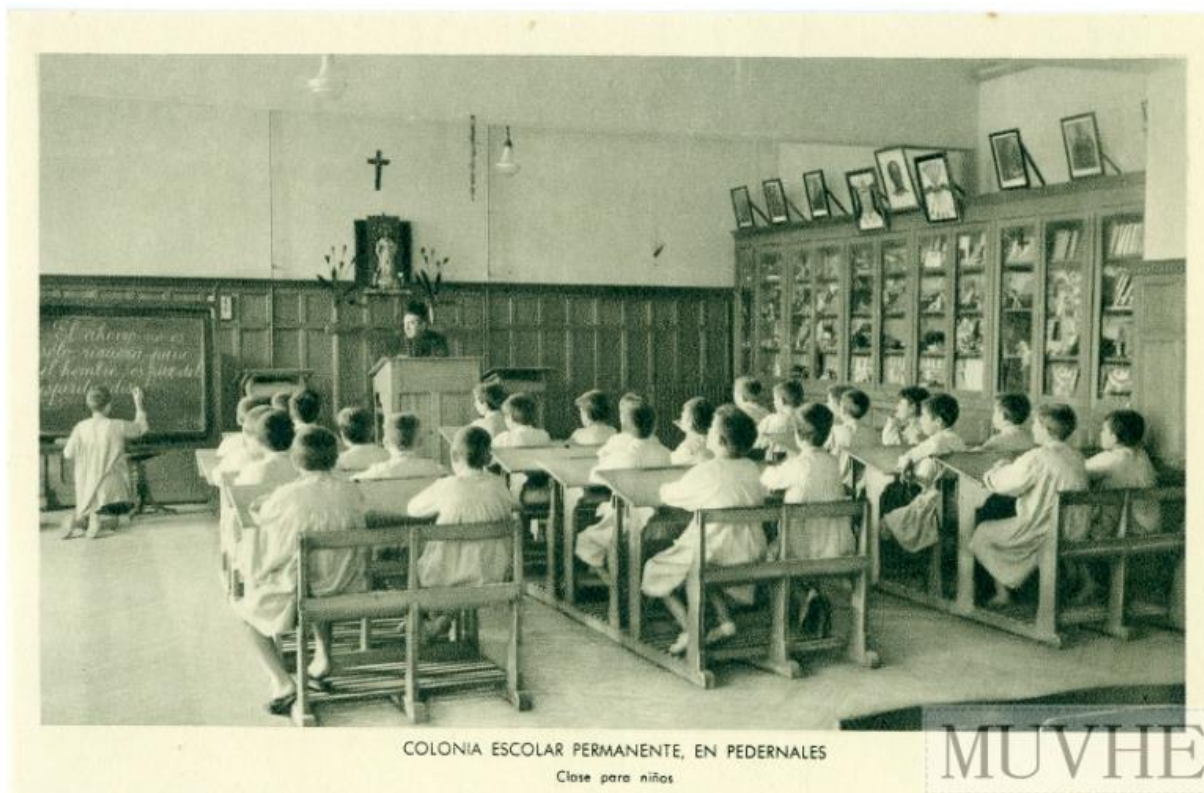


Figura 1. Tarjeta postal de la “Clase para niños”. Colonia escolar permanente de Pedernales, años cuarenta. Lugar destacado de los símbolos del régimen franquista – sobre la librería del aula¹⁶, al centro símbolos de Iglesia católica.

Villar reconoce que el nacionalcatolicismo concibió a la mujer desde su función exclusivamente en el hogar por norma y doctrina de la Iglesia¹⁷. De hecho, la educación familiar del tardofranquismo promovió el rol de la mujer como *ángel de la casa*¹⁸. Sobre el proceso de feminización docente Sonsoles San Román visualiza la memoria educativa en las mujeres del

Sección 2, Pedagogías críticas contra-hegemónicas ; e ÍD: en Andrés PAYÀ (coord.) : *Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2022, pp. 63-64.

16 Antonio VIÑAO, M.^a José MARTÍNEZ RUIZ-FUNES y Pedro Luis MORENO: *Tarjeta postal ilustrada y educación (España, siglos XIX-XX)*, Murcia, Editum, 2016. Fondo del Centro de Estudios de la Memoria Educativa de la Universidad de Murcia (CEME). Fuente: Museo Virtual de Historia de la Educación de la Universidad de Murcia (MUVHE). La propaganda llega a su máxima expresión durante la Guerra Civil. La política oficial del Estado republicano la utilizó para impulsar a las familias a que sus hijos fueran a las colonias por su seguridad y bienestar. Además se conseguían fondos de asociaciones extranjeras para su apoyo económico de una España en guerra, pp. 86-87. Además, sobre función propagandística, publicitaria y marketing, Pedro Luis MORENO: “Imagen, educación y propaganda: Las primeras colonias escolares de vacaciones en la Región de Murcia (1907)”, en Pedro Luis MORENO y Antonio VIÑAO (coords.): *Imagen y educación. Marketing, comercialización y didáctica (España, siglo XX)*, 2017, Madrid, Morata, pp. 39-53.

17 Antonio F. CANALES: “Una triple subalternidad. Carmen Villar Rodríguez y su tesis sobre historia de la educación de las mujeres en plena posguerra”, en Andrés PAYÀ, *Pedagogías alternativas...*, pp. 39-40.

18 Virginia GUICHOT-REINA: “The concept of “woman” in the “tardofranquismo” (1960-1975): the NO-DO as an instrument for the control of female emancipation”, *Historia y Memoria de la Educación*, 16 (2022), pp. 267-301.



franquismo¹⁹ y los diarios, como el de María Sánchez Arbós, la depuración y los desprecios con las maestras de la República²⁰. La humillaciones a esposas, madres y hermanas de *rojos*, violaciones y represiones físicas, laborales y económicas ejemplifican también la memoria histórica de la violencia²¹.

La tercera postura proviene de la desunión política en los dos bandos como, por ejemplo, la violencia de los movimientos de izquierdas anticlericales y su impacto en la Iglesia católica²². Cabe reconocer que las violencias internas manifiestan la dificultad de los historiadores a la hora de glorificar el movimiento de Resistencia español²³.

Finalmente, cuando la memoria de la violencia pone el punto de mira en la memoria cultural legada por la Guerra Civil y el franquismo se advierte una cuarta postura. Por ejemplo, estudios sobre el cómic²⁴ o la Historia de la educación desde noticias y documentales sobre deporte, infancia, el juego y la familia clarifican esta posición²⁵. Algunos instrumentos de socialización fueron el No-Do y el cine bajo un silencio impuesto por el régimen franquista subrayando su memoria y silenciando la de los vencidos²⁶.

19 Sonsoles SAN ROMAN (dir.): *La maestra en el proceso social de transición democrática: espacios histórico generacionales*, Madrid, Instituto de la Mujer – Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 2002, y de esta obra Miryam CARREÑO: “Cambios políticos, económicos y sociales desde la década de los 50 hasta la transición”, pp. 89-102, 11-125; Carmen COLMENAR: “La primera mitad del siglo XX: 1931-1950”, pp. 35-45, 58-59, 66-85; Teresa RABAZAS: “El currículum femenino de las maestras a través de los libros de texto (1938-1970)”, pp. 129-207.

20 María SÁNCHEZ ARBÓS: *Mi Diario*, Zaragoza, Caja Inmaculada-Departamento de Educación, Cultura y Deporte/Gobierno de Aragón, 2006 [1961], pp. 177-183, 190-191, 196-200.

21 Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 649-658.

22 Miguel A. GALINDO: “Anticlericalismo, diplomacia y justicia revolucionaria: el fusilamiento de religiosos colombianos durante la Guerra Civil española”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, volumen 48, 1 (2021), pp. 131-161. Al igual se vislumbra en Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 643-644, 659-660, 662-663.

23 Miguel SANS: “La mémoire de la participation des Espagnols à la Résistance française: une construction difficile”, *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 25 (2020), pp. 1-14.

24 Viviane ALARY: “La bande dessinée contemporaine au rendez-vous de la mémoire violente de l’après-guerre civile espagnole et du premier franquisme”, *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 24 (2020), pp. 1-23. Eduardo HERNÁNDEZ CANO: “El martillo y el yunque. La memoria cultural de la Guerra Civil y la dictadura franquista en la historieta española (1975-2020)”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 43 (2021), pp. 31-51.

25 Raquel CERCÓS, Jordi GARCÍA FARRERO y Conrad VILANO: “The Falangist project of a «sports state». From totalitarian ideology to Olympism through the images of NO-DO (1943-1961)”, *Historia Y Memoria de la Educación*, 16 (2022), pp. 173–231. Virginia GUICHOT-REINA: “The concept of...”.

26 Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 646.



2. Memoria de la violencia en la formación docente

La asignatura *Teorías e Instituciones Contemporáneas de la Educación* pertenece al área de conocimiento de Teoría e Historia de la Educación. Ella se imparte en el primer curso de grado en Educación Primaria, de la Facultad de Educación (Universidad de Murcia). En el primer año académico corresponde con el alumnado un contacto docente que asuma su bienvenida al sistema de Educación Superior, nuevo para la mayoría de ellos. Particularmente, en este trabajo se analiza la labor realizada en el Grupo 5, con 59 estudiantes de los que 48 son mujeres y 11 son hombres. Entre las competencias de la titulación el estudiantado debe ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de libertad, justicia, igualdad y pluralismo²⁷.

Para ello, los contenidos de la asignatura abordan la educación durante el franquismo (1939-1975) y, en paralelo, las corrientes teórico-prácticas internacionales. En la línea de Viñao²⁸, se trata de pensar históricamente asumiendo el momento actual, desvelando y desmitificando versiones falseadas de un pasado *light*. Las sociedades necesitan demostrar su dulzura histórica para evitar poner en entredicho nuestro comportamiento y eliminar sentimientos de culpa. “De ahí el olvido de la guerra civil y la posguerra. Son muy pocos los que quieren acordarse [...] como si lo sucedido hubiera sido algo normal [...] en un campo de concentración padeciendo hambre, piojos, enfermedades, humillaciones, conatos de fusilamiento...”²⁹. Pese a que olvidar es más cómodo, el historiador tiene la responsabilidad moral y ética para rescatar lo olvidado³⁰.

La memoria sirve a la Historia porque la humaniza, la cual le devuelve luz a su relato y escucha sus recuerdos y olvidos bajo un papel modulador³¹. Por lo tanto, a la hora de trabajar los contenidos recordando esos y otros quizás más amables, se favorece que los egresados contribuyan a una sociedad en igualdad. La lucha contra todo tipo de discriminación por razones religiosas, culturales, políticas o de cualquier otra índole pasa por construir memoria social. La

27 FACULTAD DE EDUCACIÓN: “Guía de la...”, p. 8.

28 Entrevista a Antonio Viñao por Raimundo CUESTA y Julio MATEOS: “Conversación con Antonio Viñao”, *Con-Ciencia Social*, 6 (2002), pp. 89-107, esp. pp. 106.

29 *Ibid.*

30 *Ibid.*

31 Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 657, 659-660.



asignatura asume el deber de mantener la memoria histórica y transmitirla en el ámbito de la educación bajo fundamentos teóricos. Se busca la reflexión en las aulas del qué, el por qué y el para qué de la intervención educativa y las competencias de la asignatura contribuyen a ello³².

Durante doce semanas, distribuidas entre los meses de septiembre a diciembre, el estudiantado ha sido partícipe de una metodología centrada en el diálogo y la reflexión crítica. Se han utilizado diferentes técnicas agrupadas bajo tres actividades formativas, a saber, la exposición teórica, la práctica dentro de aula convencional y la tutoría académica³³. Durante estos meses, la educación bajo el periodo franquista se aborda dentro de un contexto teórico e institucional atendido desde su complejidad, lo que incide en la realidad social, la legislación y la acción educativa.

Puesto que el periodo de dictadura ejemplifica la memoria de la violencia desde 1939 hasta 1975 se precisa una textura docente cuidadosa. La base parte de la comunicación interpersonal desde una relación de confianza entre los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se plantean tres acciones. La primera consiste en el uso de técnicas de animación dentro del aula informando al estudiantado de los avances en la asignatura con estos apoyos. Esta primera acción flexibiliza el entorno docente, lo dinamiza y “rompe el hielo” para generar debate y crítica. La segunda acción conlleva garantizar el acceso fácil a los recursos dentro del aula. Los criterios para ello son la rapidez de acceso, la organización y la sostenibilidad por lo que el aula virtual resulta un recurso fundamental. La tercera acción aprovecha el poder de internet junto al audiovisual recurriendo a producciones videográficas y multimedia fusionadas con las exposiciones, debates, tareas y proyectos.

3. Métodos: Técnicas de animación en el aula

Para iniciar una relación de confianza se aplica la técnica *Conocernos* asumiendo que formamos parte de un grupo-clase intercultural³⁴. Se comparten fechas de nacimiento y día

32 FACULTAD DE EDUCACIÓN: “Guía de la...”, p. 7-9.

33 *Ibid*, pp. 12.

34 Lucía AMORÓS: Evaluación de hipermedia en la enseñanza”, Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 2004; Lucía AMORÓS y María Dolores DÍAZ: *Del bingo al Facebook y tiro porque me toca. Evaluación de medios en animación*, Madrid, Dykinson, 2011, pp. 91-92.



festivo preferido y nos familiarizamos con los colores, comidas y pasatiempos que más gustan estimulando los agrupamientos por afinidades. Posteriormente, se trabaja el concepto, características y rasgos de la educación y su red nomológica³⁵. Las dimensiones de la educación se ejemplifican utilizando la técnica *Dramatización*³⁶ para visualizar y analizar el tema representando una situación concreta. Tras ello se procede a la exposición en pequeños grupos.

Ante los avances en Historia de la educación, se comienza la realización de un póster por parte de cada grupo pequeño, adaptación de la técnica *Poster Session*³⁷. Se trata de un recurso para el aprendizaje activo y colaborativo basado en evidencias. Las comprensiones, avances y retrocesos sobre acontecimientos y realidades educativas desde mediados del siglo XVIII quedan reflejadas en las instituciones educativas. La profesora media en el diseño y desarrollo del póster orientando sus cronogramas al contexto español. Interesa conocer la memoria educativa del estudiantado y aquellos hitos que consideran más o menos significativos. Tras ver juntos el vídeo *La Residencia de Estudiantes*³⁸ se utiliza el *Team Quiz*³⁹. Para trabajar colaborativamente se aplica la dinámica *El Mantel de Papel*⁴⁰ y se crea un centro de recursos destinado a la realización de los pósteres.

Reconociendo la pobreza en España tras la Guerra Civil, recuérdese que 1944 fue un año marcado por el hambre⁴¹, se aborda la teoría de la reproducción⁴². Para ello, se emplea el *debate abierto*⁴³ lanzando la pregunta —¿A qué clase social perteneces?—. Con el paso de los días, dentro del aula se han generado relaciones de confianza, libre para exponer puntos de vista y rebatir otros. Interesa la memoria individual y la heredada, pero también el reconocimiento del

35 Para ello se toma el texto depositado en el aula virtual, de José Luis BERNABEU: “Educación y dimensiones de la educación”, en Antoni Joan COLOM *et al.*: *Teorías e Instituciones contemporáneas de la educación*, Barcelona, Ariel, 2008, pp. 19-40.

36 Adaptada de José ESCUDERO: *Análisis de la realidad local. Técnicas o métodos de investigación desde la Animación Sociocultural*, Madrid, Narcea, 2004, pp. 104-105.

37 Mel SILBERMAN & Karen LAWSON: *101 Ways to Make Training Active*, San Diego, Pfeiffer & Company, 1995, pp. 183-184.

38 Canal Uned, en La 2, emitido el 23 de abril de 2020. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3db2qLt>).

39 *Idem*, pp. 165-166.

40 s. a.: “El Mantel de Papel”, *Dinámicas grupales*, 2021. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3zU7H1B>).

41 Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 641.

42 Pierre BOURDIEU y Jean-Claude PASSERON: *La reproducción: elementos de una teoría del sistema de enseñanza*, Barcelona, Laia, 1977.

43 Siguiendo a José ESCUDERO esta técnica de análisis facilita plantear dudas, debatir y contrastar opiniones donde la moderación resulta clave. José ESCUDERO: *Análisis de la...*, pp. 75.



memoricidio político y público en la Transición⁴⁴. Se proyecta y comenta un video sobre las *Misiones Pedagógicas*⁴⁵ localizando actores principales como el pintor murciano Ramón Gaya.

Junto a las técnicas anteriores, las tutorías virtuales y las grupales, que se han venido desarrollando desde el inicio, afrontan la memoria de la violencia con libertad. Los estudiantes podrían tener un padre, abuelo o bisabuelo silenciado y hay que hacer ver que el valor ético de la memoria depende de sus usos⁴⁶. Esta comprobación lleva a que en la semana número siete de trabajo se revisen los pósters y se entreguen materiales complementarios a algunos grupos. En este sentido, se proyectan fragmentos del vídeo *La educación en la España franquista*, de RTVE⁴⁷ y se comenta fusionando el visionado con legislación, datos estadísticos y realidades socioeducativas del momento. También se invita a contactar con los familiares para obtener *Relatos de memoria local*⁴⁸. En la semana siguiente se aplica la técnica *Vídeo crítico*⁴⁹ generando un contraste con la escuela Summerhill fundada en los años sesenta⁵⁰. A través de la práctica “Los Reporteros” se aplica una variante de la técnica *In the News y Learning Journals*⁵¹. Con ella el estudiantado salta en el tiempo de la Historia de la educación en España y recoge, en audio y texto digital, un artículo de prensa tomando el título IX de la Constitución española de 1812, *La Pepa*.

A estas alturas del cuatrimestre, para advertir el abismo entre la educación durante el franquismo con respecto al resto de Europa, los saltos temporales se profundizan más. En esta misma semana, el estudiantado volverá nuevamente la mirada hacia una joven España democrática a través de dos comités con la tarea “Espacios en blanco”. El alumnado que decide formar parte del Comité Nacional escoge una noticia de la *Revista Cambio 16* de entre los números disponibles de los años 1984 a 1986. La parte del gran grupo que decide ser miembro

44 Javier RODRIGO: “La guerra civil: «memoria», «olvido», «recuperación» e «instrumentación»”, *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 6 (2006), pp. 1-26. Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 649.

45 Recuperado en internet (<https://www.youtube.com/watch?v=xLDFAxBDcmY>).

46 Javier RODRIGO: “La guerra civil...”, p. 21-22. Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 652.

47 Recuperado en internet (<https://bit.ly/3zYumd5>).

48 Técnica de análisis de la realidad mediante la expresión creativa de ideas, en José ESCUDERO: *Análisis de la...*, pp. 113-114.

49 Mel SILBERMAN & Karen LAWSON: *101 Ways to...*, pp. 120-121.

50 Recuperado en internet (<https://bit.ly/3pgf7aL>).

51 Mel SILBERMAN & Karen LAWSON: *101 Ways to...*, pp. 81-182, 197-198. En esta línea se encuentra la técnica *Reportaje grupal* expuesta por José ESCUDERO: *Análisis de la...*, pp. 107-108.



del Comité Internacional hace uso de enlaces web a prensa vinculada a esos años. En ambos comités se les pide a todos que contacten por WhatsApp con sus madres y/o padres y envíen una foto de su noticia. Las reacciones de este salto generacional se comentan en la clase siguiente. Hay un gran silencio. La Transición va después de una memoria de la violencia silenciada, de esa memoria secuestrada que pasa a memoria colectiva⁵², a esa memoria, como apunta Castillejo, mochila o memoria-prótesis⁵³. Para romper el silencio se lanza la pregunta — ¿Cómo ha reaccionado tu familia al enviar parte de la revista? —. De la memoria anestesiada se intenta salir a través de la creación y el diálogo. El póster sigue en marcha y se avanza con él empleando tutorías grupales.

Los días de docencia se acercan al momento de la evaluación oral. Para favorecer la actividad y disminuir el estrés se ofrecen cuestionarios con las preguntas más representativas de los temas vinculados al contexto español. Desde fuentes historiográficas de relevancia, el tema se consolida recurriendo a Gabriela Ossenbach⁵⁴ y al audiovisual *Así era la educación durante la dictadura franquista*⁵⁵. Para la preparación del cuestionario se utilizan dichas fuentes historiográficas⁵⁶. Los cuestionarios voluntariamente se completan y envían a través del aula virtual. En gran grupo, todas las preguntas se abordan, se orienta sobre las fuentes para completarlas y se aclaran dudas. Los cuestionarios favorecen el debate desde la memoria de la violencia bajo una política del cuidado. En la Tabla 1 se recogen las preguntas del cuestionario “La educación durante el franquismo”.

52 Ampliamente queda recogido el concepto de memoria colectiva por Javier RODRIGO: “La guerra civil...”.

53 Emilio CASTILLEJO: “Memoria, Historia...”, pp. 648.

54 Gabriela OSSENBACH y Tamar GROVES: “Entre la mitificación y la crítica: el cine y los medios audiovisuales en la escuela primaria en España en el tardofranquismo y la transición, 1958-1982”, *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 11 (2013), pp. 1-17.

55 Recuperado en internet (<https://bit.ly/3QFOIia>).

56 Alfonso CAPITÁN: *Educación en la España contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2000, pp. 243-286. María Teresa GONZÁLEZ ASTUDILLO: “La formación de profesores en España”, *Revista Diálogo Educativo*, 8, número 23 (2008), pp. 45. Manuel DE PUELLES: “Evolución de la Educación en España durante el Franquismo”, en Florentino SANZ, Gabriela OSSENBACH y Alejandro TIANA (coords.): *Historia de la Educación (Edad Contemporánea)*, Madrid, UNED, 2002, pp. 329-346. Sonsoles SAN ROMÁN: “La feminización de la profesión: identidad de género de las maestras”, *Revista de Sociología de la Educación*, 3, número 3 (2010), pp. 376-387, esp. pp. 382. Antonio VIÑAO: *Escuela para todos. Educación y modernidad en la España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2004, pp. 59-91, 99-130.



Tabla 1

Cuestionario para prueba oral. "La educación durante el franquismo (1939-1975)

-
1. La depuración del magisterio primario
 2. La ley de enseñanza Primaria de 1945
 3. El CEDODEP
 4. La Ley General de educación de 1970. Principales cambios
 5. Los cuestionarios nacionales de enseñanza
 6. El currículo de educación primaria durante el nacional catolicismo. Rasgos destacados
 7. La formación del maestro según la ley de 1945
 8. El analfabetismo y las campañas de alfabetización
 9. La feminización del magisterio primario
 10. El Plan de Estudios de 1967
-

4. Recursos digitales: Aula virtual

Para generar una comunicación interpersonal basada en las relaciones de confianza la garantía del acceso fácil a los contenidos de la asignatura resulta clave. En este sentido, el aula virtual ofrece posibilidades dentro del espacio digital que merecen ser subrayadas. Especialmente, se prestará atención a las herramientas Recursos y Contenidos. En la Figura 2, que se encuentra en la página siguiente, se recoge la estructura dada a los recursos dentro del Grupo 5. Para garantizar la retroalimentación, se emplean las herramientas Mensajes privados y Videoclases. En la organización académica se usan las herramientas Guía docente, Tareas, Anuncios, Estadísticas, Información de grupos, Alumnado Oficial, Calificaciones y Actas. Asumiendo la sostenibilidad, se facilita el acceso, la gestión y la organización.

Recurriendo a las estadísticas, esta asignatura ha recibido 45 090 visitas. En particular, el sitio ha sido visitado por 473 usuarios. Las personas matriculadas ascienden a 453 de las que el 100% han accedido al sitio. El tiempo medio de estancia por visita es de 12 minutos. Los eventos que evidencian la actividad dentro del aula virtual ascienden a 95 784.

Con la herramienta Contenidos el estudiantado encuentra la estructura de la asignatura con enlaces a materiales multimedia. En particular, se ofrecen textos en PDF fundamentales para la asignatura y complementarios, presentaciones visuales, vídeos u otros recursos audiovisuales por tema. Hay a disposición una rúbrica genérica para todos los grupos



(5439) TEORÍAS E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN [...] Acceder a la vista Estudiante Filtro de sitios

Título	Creado por	Modificado	Tamaño
GRUPO 5_LUCÍA AMORÓS			
ORGANIZACIÓN	LUCIA AMOROS POVEDA	20-oct-2021 14:00	2 elementos
PRÁCTICAS	LUCIA AMOROS POVEDA	21-sep-2021 12:25	0 elementos
TEORÍA	LUCIA AMOROS POVEDA	21-sep-2021 12:28	0 elementos
BIBLIOGRAFÍA ASIGNATURA 5439.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	18-oct-2021 20:16	246,5 KB
GD_5439-1.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	20-sep-2021 8:30	118,8 KB
TEMA 1.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	20-sep-2021 10:25	4,7 MB
TEMA 2.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	23-sep-2021 19:25	3,7 MB
TEMA 3.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	04-oct-2021 15:21	1,5 MB
TEMA 5.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	06-oct-2021 15:26	6,5 MB
TEMA 6 Primera parte.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	29-oct-2021 18:29	1,2 MB
TEMA 6 Segunda parte.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	29-oct-2021 18:29	1 MB

(5439) TEORÍAS E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN [...] Acceder a la vista Est

Recursos del sitio

Título	Modificado	Tamaño
TEORÍA		
TEMA 1	21-sep-2021 12:28	2 elementos
TEMA 2	23-sep-2021 19:24	2 elementos
TEMA 3	04-oct-2021 15:21	3 elementos
TEMA 4	14-nov-2021 13:09	5 elementos
TEMA 5	06-oct-2021 15:26	4 elementos
TEMA 6	29-oct-2021 18:30	4 elementos

(5439) TEORÍAS E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN [...]

Título	Creado por	Modificado	Tamaño
PRÁCTICAS			
Materiales PRÁCTICA 3	LUCIA AMOROS POVEDA	20-oct-2021 14:11	2 elementos
Materiales PRÁCTICA 4	LUCIA AMOROS POVEDA	17-nov-2021 18:33	2 elementos
PRÁCTICA 1.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	21-sep-2021 12:27	271,7 KB
PRÁCTICA 2.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	18-oct-2021 20:02	1,4 MB
PRÁCTICA 3.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	20-oct-2021 14:10	296,1 KB
PRÁCTICA 4.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	17-nov-2021 18:32	355,4 KB
PRÁCTICA 5.pdf	LUCIA AMOROS POVEDA	17-nov-2021 19:00	353,8 KB

Figura 2. Recursos digitales de la asignatura *Teoría e instituciones contemporáneas de la Educación*.

Fuente: Aula virtual de la Universidad de Murcia. Elaboración propia



vinculada a tareas. Además, se dispone de los cuestionarios que permiten preparar las pruebas de evaluación final. Recurriendo a las estadísticas, la asignatura dispone de siete páginas de contenidos siendo leídas cuatro (un 57% de ellas).

Conforme avanza la asignatura los materiales se depositan gracias a la herramienta Recursos. Observando usted la Figura 2, en el primer cuadro se advierte el orden de estos recursos. Hay un directorio denominado “Organización” que recoge los documentos básicos para no perderse. El segundo directorio (segundo cuadro empezando por arriba) recoge los materiales digitales del contenido teórico-práctico. El tercer directorio incluye los contenidos práctico-teóricos que deben ser entregados obligatoriamente.

Recurriendo a las estadísticas, la asignatura cuenta con un total final de 100 archivos. Atendiendo a la actividad por herramienta, el 45.5% de uso recae en los recursos con un total de 42 641 usos, muy por encima del 14.3% de uso de los contenidos con 13 397. Con este dato se confirma que, de las nueve herramientas más usadas, la de Recursos es la más habitual en esta asignatura. Reparando en el Grupo 5, dentro de la herramienta Mensajes privados hay un total de 210 recibidos, 248 mensajes enviados y cuatro eliminados. A nivel general, las estadísticas señalan 24 846 mensajes privados registrados asumiendo un total de nueve grupos de estudiantes y ocho docentes de las que siete son mujeres y uno es hombre.

5. Internet: Algunos audiovisuales sobre memoria educativa de la violencia

En aras de favorecer el aula flexible y abierta al diálogo, el ecosistema abierto de Internet se utiliza como recurso docente. De manera destacada se emplea información audiovisual a modo de vídeos cortos, documentales e híbridos y largometrajes. Esta tercera acción asume la potencia audiovisual y la calidad del contenido al realizarse por expertos tanto en comunicación como en la asignatura que se aborda. Cada tema consta de una relación de vídeos. Estos pueden ser consultados con libertad ayudando tanto en la tarea docente como en las prácticas de la asignatura. En el caso del periodo que abarca la educación franquista se han empleado cuatro audiovisuales que pasamos a comentar brevemente.



Título: *Así era la educación durante la dictadura franquista. Franco. La vida del dictador en color.* <https://n9.cl/vzjc9>

El documento se publica en YouTube por DMAX España. Este canal se une a YouTube el 11 de diciembre de 2008 y cuenta con un total de 487 201 516 visualizaciones. El canal muestra historias de y con personajes auténticos. En concreto, este vídeo cuenta con 1 739 500 visualizaciones. Su duración es de 6'12 minutos. Aquí se recogen testimonios de artistas y profesionales populares sobre sus años en la escuela acompañados de imágenes.

Título: *Escuela tradicional.* <https://www.youtube.com/watch?v=vwOCdwUTkrE>

Se publica en YouTube por Roberto Baelo, profesor de la Universidad de León. El canal abre el 24 de septiembre de 2006 y cuenta con un total de 315 861 visualizaciones. Este canal resulta significativo por incluir escenas cinematográficas, de películas relevantes para contextos de enseñanza-aprendizaje. El vídeo empleado en el aula cuenta con 933 visualizaciones y dura 6'19 minutos. En él se recoge una secuencia del largometraje *Arriba Hazaña* dirigido por José María Gutiérrez Santos en 1978 y basado en la novela de José María Vaz de Soto.

Título: *La educación en la España franquista.* <https://bit.ly/3zYumd5>

El documento pertenece a la cadena de Radiotelevisión Española. Se encuentra disponible en rtve.es, dentro de la sección “La noche de cine español”. De naturaleza documental, el vídeo dura 110'21 minutos y se publicó el 9 de abril de 1984. Su contenido íntegro expone el sistema educativo implementado durante el régimen franquista.

Título: *Proyecto de Ley General de Educación (Villar Palasí, 1970).* <https://youtu.be/ivJ-UDuOdXA?t=194>

El documento se publica en YouTube por César Salgado, cuyo canal homónimo se une el 14 de enero de 2007. En la actualidad ha recibido 5 341 906 visualizaciones y cuenta con 3 480 suscriptores. En particular, este vídeo, con una duración de 4'4 minutos ha recibido 30 057 visualizaciones. Su contenido ofrece un fragmento documental propagandístico sobre el Libro Blanco y el proyecto de la Ley General de Educación elevada por el ministro José Luis Villar Palasí, finalmente aprobada en 1970⁵⁷.

⁵⁷ Agradezco las referencias bibliográficas, materiales y conversaciones académicas aportadas por los profesores M.ª José MARTÍNEZ RUIZ-FUNES, Pedro Luis MORENO y Antonio VIÑAO.