



MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN (MUVHE). DIDÁCTICA DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Lucía Amorós Poveda

RESUMEN

En el proceso de integrar el Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE) de la Universidad de Murcia en los planes de estudio de la Facultad de Educación, este trabajo se centra en analizar el sitio web. Desde aquí, se expone cómo los recursos del MUVHE se han utilizado en una asignatura universitaria de grado. Para ir más allá de las narrativas tradicionales, se describe el diseño del sitio atendiendo a su estructura y sus recursos. Con la asignatura *Sociología de Género*, que se imparte en el grado de Educación Infantil, se emplea el MUVHE para los contenidos teórico-prácticos. Como material de las estudiantes se aplica con ellas la entrevista semiestructurada, con grupo focal y, posteriormente, el guion se trabaja de forma individual por el grupo-clase. Finalmente, se recogen las percepciones obtenidas tras las exposiciones grupales que realizan las estudiantes y sus tareas. Se concluye que el MUVHE ha impactado en la memoria histórica desde la mujer como víctima de la violencia política franquista. Con ello, se ofrece una intervención didáctica atendiendo a la memoria histórica de la educación en las mujeres ante una memoria en conflicto.

PALABRAS CLAVE: Franquismo, virtualidad, memoria histórica, educación, género



MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN (MUVHE). DIDÁCTICA DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Lucía Amorós Poveda

1. Introducción

El Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE) nace en el año 2005 como parte de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia (UM). Gabriela Ossenbach señala que la creación del MUVHE parte de la historia de las disciplinas escolares, línea consolidada por las investigaciones del profesor Antonio Viñao¹.

La pretensión del MUVHE se dirige a la atención del patrimonio histórico-educativo. Se asumen dos metas, una vinculada a la cultura material de la escuela y la otra a la puesta en escena de un espacio de aprendizaje. De un lado, el MUVHE ofrece un espacio museístico, digital, abierto a la participación y dinámico donde ubicar dicho patrimonio. De otro, el museo se enfoca en cinco acciones, que son, ayudar a protegerlo y conservarlo, favorecer su catalogación, facilitar el estudio y la investigación, apoyar el uso didáctico y abrir la puerta a su difusión. Se espera que sea visitado por investigadores, docentes y estudiantado en particular, así como por profesionales y público en general².

Con el objetivo general de analizar el sitio web del MUVHE como recurso docente, este trabajo atiende a tres objetivos específicos. Inicialmente, se procede a describir el diseño del sitio web. En un segundo momento, se precisa exponer los recursos disponibles desde la estructura diseñada. El tercer objetivo consiste en actuar para aplicar los contenidos que ofrece el MUVHE en una asignatura de grado. En particular se implementa dentro de la asignatura *Sociología de Género*, en cuarto curso del grado en Educación Infantil.

1 Gabriela OSSENBACH: “Historia de las disciplinas y manualística escolar”, en Pedro Luis MORENO (ed.): *Educación, historia y sociedad. El legado historiográfico de Antonio Viñao*, Valencia, Tirant Humanidades, 2018, pp. 133-165, esp. p. 151.

2 MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. MUVHE: Acerca del museo. Recuperado de internet (<https://www.um.es/muvhe/acerca-del-museo/>).



2. Metodología

Se utiliza la investigación evaluativa, de carácter aplicado³ como metodología cuyo marco está orientado a la toma de decisiones y al cambio. Se trata de un proceso enfocado a la valoración de una situación concreta llevando a decisiones alternativas⁴. Para ello, se procede al análisis documental crítico mediante selección de textos⁵, grupo focal⁶ y análisis de la tarea. La selección de textos es reproducible y no sujeta al azar. El grupo focal se conforma por ocho estudiantes que forman parte del grupo-clase siendo un total de 21, todas ellas mujeres. Para el análisis de la tarea se ha contado con 12 ejercicios voluntarios de 12 estudiantes mujeres.

Atendiendo al procedimiento, en gran grupo se lleva a cabo una intervención didáctica atendiendo a la memoria histórica de la educación en las mujeres desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XXI. Particularmente, se analizará el periodo que supuso la educación durante el franquismo para las mujeres.

Se procede en tres sesiones de formación teórico-práctica con una duración de tres horas cada una. Mediante clase magistral interactiva, se exponen las bases teóricas bajo un seguimiento con tres tareas y tres prácticas. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizan recursos digitales. Estos materiales son presentaciones audiovisuales expuestas en clase presencial (Facultad de Educación, Universidad de Murcia). Las presentaciones se difunden previa solicitud de las estudiantes mediante tutoría virtual. Para ello se utilizan las herramientas Mensajes privados y Videoclases dentro del aula virtual.

Estas composiciones visuales han utilizado recursos del MUVHE indicándose en el aula la utilidad del museo para preparar la asignatura. El seguimiento del contenido teórico y sus prácticas queda en el espacio Tareas del aula virtual. Finalmente, se lanza una pregunta general junto a un guion de preguntas más concretas al grupo focal para recoger sus percepciones sobre

3 Justo ARNAL, Delio DEL RINCÓN y Antonio LATORRE: *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*, Barcelona, Labor, 1992. Catalina MARTÍNEZ MEDIANO: *Evaluación de programas educativos. Investigación evaluativa. Modelo de evaluación de programas*, Madrid, UNED, 1996.

4 Justo ARNAL, Delio DEL RINCÓN y Antonio LATORRE: *Investigación educativa. Fundamentos...*

5 Miguel PICADO y Luis RICO: "La selección de textos en una investigación histórica en Educación Matemática", *Epsilon - Revista de Educación Matemática*, 77 (2011), pp. 99-112.

6 Antoni RUIZ: La técnica de "focus group": Elementos teórico-prácticos, presentación visual. Recuperado de internet (<https://n9.cl/tvp1r>).



la historia con memoria de la educación de las mujeres, específicamente bajo la influencia del franquismo. Tras acabar, el guion se comparte con el resto de la clase que, voluntariamente, lo responde. En este punto, cabe incidir en dos contextos digitales, a saber, el totalmente virtual y museístico que corresponde al MUVHE, y el segundo al medio ambiente del aula que implica aprendizaje mezclado (aula presencia/aula virtual).

Atendiendo al contexto del MUVHE, la naturaleza de su origen y desarrollo lo define como una institución autónoma⁷. Iniciado como una aventura museística, académica y científica, cuatro profesores acabaron inmersos en un terreno desconocido⁸. Bajo la dirección de Antonio Viñao, José Mariano Bernal, José Damián López Martínez y Pedro Luis Moreno el MUVHE arrancó como espacio abierto, de colaboración y de participación activa de personas y entidades para compartir la memoria histórica educativa⁹. Con cuatro salas y dos exposiciones, el MUVHE se presenta el 24 de febrero de 2010, tras casi cinco años de trabajo, entre seis profesores inicialmente, y ocho después, de las Áreas de Teoría e Historia de la Educación, Didáctica de las Ciencias Experimentales y Didáctica de las Matemáticas¹⁰.

Su génesis se remonta al proyecto de creación del MUVHE expuesto al Ministerio de Ciencia y Tecnología de España en diciembre de 2003¹¹. Se planteó como objetivo prioritario del proyecto de investigación “La cultura material de las instituciones educativas en la España del siglo XX: arquitectura y mobiliarios escolares y material científico-pedagógico”¹². En el

7 Antonio VIÑAO: “El MUVHE y el CEME como pre-texto: Reflexiones sobre la protección, conservación, estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo”, en Pedro Luis MORENO y Ana SEBASTIAN (eds.): *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, Murcia, Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) y Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa de la Universidad de Murcia (CEME), 2012, pp. 639-651; Versión revisada y actualizada en M.^a Cristina MENEZES (org.): *Desafíos iberoamericanos: o patrimônio histórico-educativo em rede*, São Paulo, Universidade de São Paulo/Centro de Memória e Educação - Faculdade de Educação, 2016, pp. 209-228, esp. pp. 211; anotado por Pedro Luis MORENO: “Memoria escolar y patrimonio educativo”, e ÍD.: *Educación, historia...*, pp. 385-428, esp. pp. 402. En estos textos se aprecia el estrecho vínculo entre el CEME y el MUVHE, visibles a partir de 2010 hasta 2021 en las memorias existentes en el CEME. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3RCXbDA>).

8 Pedro Luis MORENO: “Memoria escolar y ...”, p. 415.

9 José Pedro MARÍN, José Mariano BERNAL y José Damián LÓPEZ MARTÍNEZ: “Museo Virtual de Historia de la Educación. Una herramienta para la didáctica de la Etnobotánica y la Etnozoología”, *Revista de Fitoterapia*, 10. Sup. 1 (2010), pp. 17-47, esp. p. 47.

10 Antonio VIÑAO: “El MUVHE y el CEME...”, p. 210.

11 Periodo en que el Espacio de Convergencia Europeo de Educación Superior planteaba cambios en las universidades que afectaban a sus estructuras y métodos en los planes de estudio siendo los museos virtuales de memoria educativa un medio interesante para las innovaciones, en Pedro Luis MORENO: “Els museus virtuals d’educació com a pedagogia”, *Butlletí MUVIP*, 1 (2009), pp. 11-16, esp. pp. 14-15.

12 Pedro Luis MORENO: “Memoria escolar y ...”, p. 400-404.



año 2004 se hace pública una de sus pretensiones, esta es, recoger la memoria educativa en Murcia¹³. El 13 de diciembre el Ministerio financia la propuesta finalizando el diseño del MUVHE en 2007 y en esa misma fecha¹⁴. Entre los años 2004 a 2007 se diseña la estructura central en salas y subsalas, algunas con visitas temáticas, o lo que dentro del MUVHE se denominan “itinerarios”. La naturaleza de los itinerarios aporta un discurso narrativo uniendo lo iconográfico, museográfico e historiográfico queriendo ampliar el valor científico y museístico al uso didáctico. La sala número 5 contiene muestras de los proyectos de investigación desarrollados¹⁵, permanencia virtual de exposiciones en el espacio físico que sigue conservada a día de hoy. Las visitas temáticas albergan muestras de proyectos que aumentan significativamente hasta el año 2014. Durante los años 2014 a 2017 el MUVHE se renueva en profundidad y actualiza su página web¹⁶ como un todo¹⁷.

En el aula se procede a aplicar recursos del MUVHE en la asignatura de grado en Educación Infantil¹⁸ *Sociología de género*. Ésta se imparte en dos bloques de contenido, uno de carácter sociológico y el otro pedagógico sobre la Historia de la educación de las mujeres. En este se usan recursos visuales digitales y accesibles. Particularmente, se atiende al proceso de feminización docente y la educación de las mujeres durante el franquismo y su impacto en la educación actual. Ante los recursos del MUVHE, el lenguaje visual se asume dentro de una metodología activa transformadora¹⁹.

3. Resultados

A continuación, se describe el diseño del MUVHE, se exponen sus recursos y se aplica dentro del aula. En este último objetivo se incide en las percepciones de las estudiantes sobre

13 José Pedro MARÍN: Loustau y los principios de la Universidad de Murcia (I): breve supresión de la Universidad, consolidación y visita de Madame Curie, *Edubacteria*, 13 (2004), pp. 1-3, esp. p. 3.

14 Pedro Luis MORENO: “Memoria escolar y ...”, pp. 400-404.

15 *Ibid.*, p. 404.

16 *Ibid.*, pp. 407-408.

17 s. a.: Museo virtual de Historia de la Educación (MUVHE), mensaje en un blog de 13 febrero, RED AIEP- Red de archivos e investigadores de la escritura popular, 2018. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3zhr415>).

18 FACULTAD DE EDUCACIÓN: *Guía de la asignatura de grado “Sociología de género” 2021/2022*, Murcia, Universidad de Murcia, 2021. Recuperado de internet (<https://n9.cl/n7e3h>).

19 Montserrat MAGRO y Silvia CARRASCAL: “El *Design Thinking* como recurso y metodología para la alfabetización visual y el aprendizaje en preescolares de escuelas multigrado de México”, *Vivat Academia. Revista De Comunicación*, 146 (2019), pp. 71-95.



la memoria histórica desde la mujer como víctima de las violencias políticas advirtiendo una memoria de género en conflicto.

Siguiendo el primer objetivo, describir el diseño del sitio web, la página principal del MUVHE consta de cinco partes, que son, logotipo, menú principal, elección de lenguas, apartado de información genérica y apartado de enlaces y contactos. En la parte superior derecha se encuentra el logotipo del museo y bajo, en el centro-derecha, el menú principal. Éste consta de nueve secciones y 13 subsecciones. En el centro-izquierda se encuentra el apartado de lenguas para la lectura de la página principal (alemán, español, francés, inglés, italiano y portugués). En la parte central se recoge una breve presentación del museo señalando lo que pretende ser, cómo está concebido y a la población que se dirige. Además, se marcan unas directrices básicas explicando el procedimiento de acceso y el contenido de cada sala. En el espacio inferior-central se cuenta con enlaces a entidades financiadoras y/o colaboradoras para que el MUVHE siga en marcha. Además, hay disponibles accesos a las redes sociales Facebook, Twitter y Pinterest.

Desde el menú principal, la sección *Plano del museo* ofrece la estructura general del MUVHE con sus cinco salas (Figura 1).

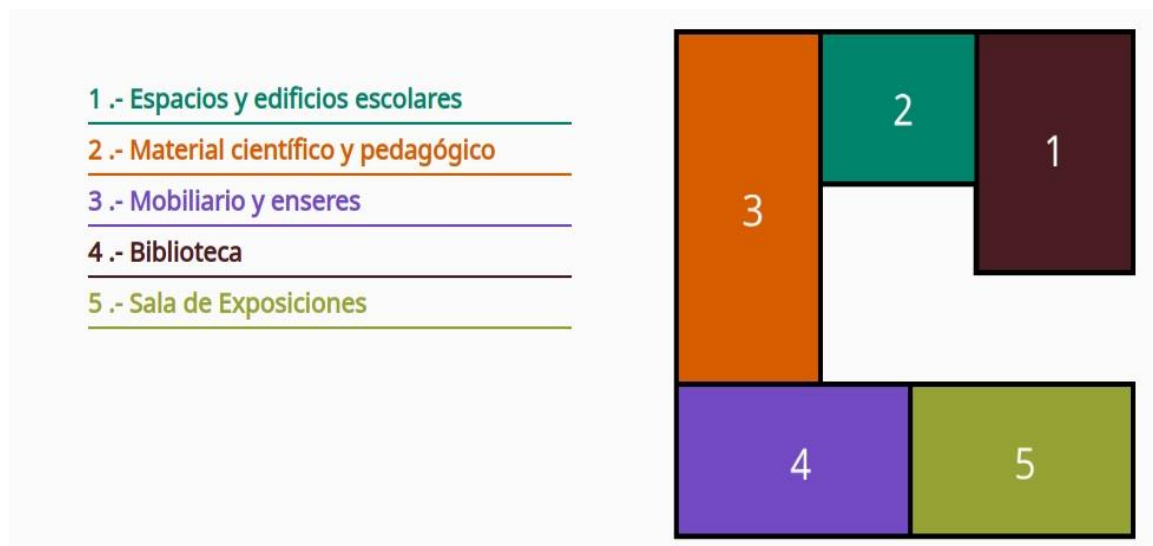


Figura 1. MUVHE. Menú/Plano del museo. Fuente: <https://www.um.es/muvhe/mapa-del-museo/>



La Sala 1 versa sobre espacios y edificios escolares y contiene cuatro subsalas. En la Sala 2 se atiende al material científico y pedagógico estructurada en cinco subsalas. La sala 3, con mobiliario y enseres, dispone de seis subsalas. Éstas se dedican al alumnado, el aula, la decoración, materiales y enseres, otros espacios educativos y al profesorado. La sala 4, Biblioteca, ofrece cinco subsalas con catálogos, manuales de ciencias naturales, ciencias sociales, humanidades y otros. En esta biblioteca virtual todas las subsalas disponen de salitas. Las subsalas “Catálogos” y “Ciencias” tienen tres salitas cada una. La subsala “Ciencias sociales” tiene dos salitas. Las subsalas “Humanidades” y “Otros” se estructuran en seis salitas cada una. Finalmente, en la sala 5, Exposiciones, hay ocho subsalas.

La sección de *Visitas temáticas* emplea también salas, ofreciendo itinerarios aprovechando la narrativa. La estructura general muestra un interfaz dividido en dos columnas²⁰. En la parte derecha se ofrece texto escrito acompañado de hipertexto para ejemplificar o mostrar lo que se está contando. En la columna de la izquierda hay imágenes interactivas que llevan a la ficha de catalogación de ese elemento.

A continuación, se considera el segundo objetivo planteado, este es, exponer los recursos disponibles desde la estructura diseñada. En la Sala 1 de espacios y edificios escolares, el diseño de cada subsala sigue un planteamiento genérico similar. Todas contienen imágenes explicativas de los espacios y edificios, como por ejemplo sucede con un fragmento de la primera subsala “Educación Infantil s. XIX” disponible aquí <https://bit.ly/3QiCLi6>. La subsala cuenta en total con 27 espacios y/o edificios escolares de diferentes partes del mundo.

La exposición de recursos en la Sala 2 ofrece material científico y pedagógico (Tabla 1). La primera subsala, de instrumentos y aparatos científicos, tiene siete salitas. El resto de subsalas mantienen la estructura presentada en la sala anterior. De este análisis se advierte que los descriptores de las fichas de catalogación oscilan entre un total de ocho (Subsala 3, ficha “Tabla nº 1 de Pestalozzi”) a 18 descriptores (Subsala 2, ficha “Modelo de flor de amapola”).

²⁰ La visita temática *Autores de la colección Libros de la Naturaleza* dispone de una estructura similar salvo que en la parte superior ofrece ocho enlaces a los apartados existentes dentro de este itinerario.



Tabla 1

Vistas temáticas. Salas e itinerarios del MUVHE en 2017, tomado de Moreno (2018, p. 406)

Nº	SALAS	Itinerario
1	1. Espacios y	La enseñanza mutua (finales del siglo XVIII-1ª mitad del siglo XIX)
2	Edificios Escolares	Orígenes de la educación infantil
3	2. Mobiliario y	El pupitre escolar (1881-1958)
4	Enseres	Mobiliario del profesorado (1881-1958)
5	3. Material Científico	El material científico de Física y Química en los institutos durante el siglo XIX
6	y Pedagógico	El material científico para la enseñanza de las ciencias naturales en los institutos
7		La enseñanza de las ciencias en los institutos; las experiencias de cátedra
8		El material científico construido por profesores y alumnos en las clases
9		Enseñanza de la aritmética en el siglo XIX
10		Instrumentos relacionados con la Termología
11		Instrumentos relacionados con la Acústica
12		Instrumentos relacionados con la Mecánica
13		Los fenómenos electromagnéticos
14		Instrumento relacionados con Óptica
15	4. Biblioteca	Los catálogos de material de enseñanza
16		La colección de libros de la naturaleza
17		Lecturas científicas escolares
18		Algunas valoraciones sobre los libros de la naturaleza
19		Los autores de los libros de la naturaleza
5. Exposiciones		

En la Sala 3 se exponen recursos sobre mobiliario y enseres. Contiene la subsala “Alumnado” con una visita temática y 51 objetos agrupados en mesas, escritorios, sillas, bancos, mesas-banco, banco-pupitre y/o banco-escritorio. Las fichas de catalogación contienen 14 descriptores, que son, título del objeto, salas a las que pertenece, número de registro, descripción, datación, nivel educativo, procedencia, fuente, tipo, ubicación en el centro, modelo, distribuidor, bibliografía y observaciones. En la subsala “Aula” hay 32 objetos y en la subsala “Decoración” 33 objetos. En la de “Material y enseres” hay catalogados 30 objetos y en la de “Otros espacios educativos” hay cinco más. Finalmente, en la subsala “Profesorado” se encuentran catalogados 11 objetos y dispone de una visita temática.

Como se señala en un párrafo anterior, la exposición de recursos en la biblioteca (Sala 4) se caracteriza porque en las subsalas hay salitas. Se dispone de 18 catálogos bibliográficos, 41 catálogos de material de enseñanza y 52 catálogos generales. Tomando ocho fichas de catalogación al azar se advierten entre 23 y 25 descriptores por ficha.



En la subsala “Ciencias” hay salitas con 80 elementos sobre ciencias de la naturaleza con cuatro visitas temáticas, 20 sobre física y química y 18 de matemáticas. En la subsala sobre ciencias sociales cada salita dispone de 11 documentos, hay una subsala sobre geografía y otra sobre historia.

En la subsala “Humanidades” aparecen seis salitas, que son, “Escritura y lectura”, “Filosofía”, “Lengua y Literatura Castellanas”, “Lenguas Clásicas”, “Lenguas Extranjeras” y “Lenguas y Literaturas de las Comunidades Autónomas”. Sobre documentos de escritura y lectura hay 13 en su mayoría pertenecientes a otras salas también. Sobre filosofía hay un texto, en lengua y literatura castellanas 15 y seis en lenguas clásicas.

Sobre lenguas extranjeras hay siete textos de los cuales seis son de lengua inglesa y uno de lengua francesa. En la salita “Lenguas y Literaturas de las Comunidades Autónomas” hay cinco textos todos sobre lengua valenciana. En la subsala “Otros” hay seis subsalas que contienen textos de educación física (2), enseñanzas técnico-profesionales (4), estética (1), formación cívica y urbanidad (4), religión y moral (7) y otros no catalogados en ninguna de las salitas mencionadas (4). Para catalogar los libros de texto se utilizan 18 descriptores, si bien hay variaciones en función de las características del objeto por lo que no todas las fichas hacen uso de todos los descriptores. Estos descriptores son, título, salas a las que pertenece, número de registro, nivel educativo, localización, autor y participantes, lugar de edición, editorial, número de edición, disciplina, número de páginas, tamaño, idioma, localización, más detalles, bibliografía, observaciones e imágenes relacionadas.

Dentro de la Sala 5 hay ocho exposiciones con estéticas, niveles de interactividad y temáticas diferentes (Tabla 2).

Para finalizar, se atiende al tercer objetivo procediendo a aplicar los contenidos del MUVHE en una asignatura de grado universitario. En total se utilizan seis recursos digitales visuales. De ellos, dos pertenecen a la sala “Espacios y edificios escolares: Educación Infantil s. XIX”. Los otros cuatro se toman de la exposición “Tarjeta postal ilustrada y educación (España, siglos XIX-XX)”.



Tabla 2

Exposiciones del MUVHE a 03/08/2022. Elaboración propia

Nº	Exposiciones
1	Los ábacos escolares (1820-1860)
2	Félix Martí Alpera (1875-1946). Un maestro y la escuela de su tiempo
3	Las ciencias en la escuela: el material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia
4	Aurelio Rodríguez Charentón (1895-1962): Un aguileño y la renovación pedagógica en España
5	Margalida Comas Camps (1892-1972). Científica y pedagoga
6	Imagen y educación: marketing, comercialización, didáctica (España, siglo XX): Tarjeta postal ilustrada y educación (España, siglos XIX-XX)
7	Los cuadernos escolares: entre el texto y la imagen
8	Los cuadernos Rubio de aritmética

De la sala “Espacios y edificios escolares [...]” se atiende a dos fichas. De un lado, se recurre a la ficha de catalogación del *Aula de sala de asilo con niño barriendo el suelo*. Se trata de una figura de Denys Cochin (1789-1841), abogado y alcalde en 1826 del distrito XII de París donde abundaban niños abandonados de familias pobres. Como observación, señalo que Cochin tomó el diseño y disposición del aula de las «Infant Schools» de Wilderspin tras su visita a Inglaterra en 1827. De otro lado, se recurre a la ficha de catalogación de la figura *Aula de sala de asilo. Oración* también de Cochin. De la exposición “Tarjeta postal ilustrada [...]” se recurre a los álbumes, blocs, estuches o series de tarjetas de colegios y escuelas (panel 6), pinturas o cuadros y escenas o recreaciones de tema escolar (panel 10) y a tarjetas postales fotográficas de actividades educativas (panel 14).

La Figura 2 pertenece al panel 14 correspondiente a tarjetas postales fotográficas de actividades educativas sobre colonias escolares de Cartagena (Región de Murcia, España), entre 1929-1934. En particular, la imagen muestra los preparativos de la cena y puede verse a la profesora D. ^a Lola (primera por la izquierda), a personal de servicio, a Aurora Pitera (primera por la derecha) que es esposa de Valerio Bacaicoa (que no aparece en la fotografía), y a sus hijas, la mayor Aurora del Rosario (tercera por la izquierda) y la más pequeña María del Pilar Bacaicoa Pitera (quinta por la izquierda). La fotografía se tomó en Isla Plana de Cartagena en 1929. Los recursos del MUVHE se aplican al contenido teórico-práctico siguiendo la guía docente de la asignatura²¹. En particular, se atiende a la feminización de la profesión docente



Figura 2. Preparativos de la cena en Isla Plana de Cartagena (Murcia, España). Exposición “Tarjeta postal ilustrada y educación (España, siglos XIX – XX)”. Panel 14.10. Fuente: MUVHE, <https://n9.cl/16m74>

(tema 4), los modelos de educación de las mujeres (tema 5) y la formación de las maestras desde una perspectiva histórica (tema 6).

4. Discusión

Desde las competencias, recogidas en la guía docente en relación a los contenidos y resultados de aprendizaje, se elabora un guion y se procede al debate. La acción formativa sigue la estructura OMECA (Objetivos, Metodología, Evaluación, Contenidos y Apoyos) trabajada anteriormente²². El debate con grupo focal se orienta con el guion el cual contiene tres indicadores. El primer indicador implica un análisis histórico de la educación, el segundo la síntesis de patrones culturales masculinos y femeninos heredados del franquismo y el tercer indicador solicita una reflexión.

²² José Miguel ZAMARRO y Lucía AMORÓS: *Las nuevas tecnologías para la enseñanza de las Ciencias. Propuestas prácticas para Educación Secundaria*, Alcalá de Guadaíra, MAD-Eduforma, 2011. Lucía AMORÓS y María Dolores DÍAZ: *Del bingo al Facebook y tiro porque me toca*, Madrid, Dykinson, 2011. Lucía AMORÓS: *Evaluación de hipermedia en la enseñanza*, Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 2004.



Tras el debate, el grupo se ha familiarizado con el guion por lo que éste se deposita en el aula virtual y se les pide que contesten de manera individual (Tarea 3, de carácter voluntario). Por una parte, de la evaluación de la Tarea 3 se detecta el impacto que el MUVHE ha tenido en las estudiantes. Por otra, del debate se consigue dilucidar las percepciones que las estudiantes tienen a día de hoy asumiendo una memoria histórica educativa que ha impactado en sus libertades y maneras de hacer. Atendiendo al análisis de la realización de la tarea individualmente cabe discutir dos cuestiones. Inicialmente, se atiende al uso didáctico del MUVHE en la tarea de las estudiantes. Posteriormente, nos detenemos en las percepciones estudiantiles sobre memoria histórica desde la mujer evidenciando la memoria en conflicto.

Sobre el impacto del MUVHE en las percepciones de las estudiantes, de las 12 personas que han respondido han utilizado la imagen dentro de su texto ocho. En este sentido, si el impacto del MUVHE se mide por la influencia que ejerce la imagen como recurso didáctico, podría considerarse que para el 66.66% el documento digital multimedia resulta útil dentro del aula y como evidencia evaluable. Para cuatro no sucede así ya que han presentado su tarea utilizando texto escrito, a modo de narrativa. Del total de respuestas se advierte que cinco de 12 dicen utilizar una fotografía del MUVHE dentro de su tarea. De aquí se advierte que para el 41.66% de las personas el uso del MUVHE impacta en sus trabajos. Analizando dichas imágenes tres han sido localizadas mientras que dos no. Las imágenes del MUVHE se encuentran en la Sala 5 Exposiciones. Una estudiante ha utilizado la Escuela Normal de Murcia, fotografía de 1844 en la calle Santa Teresa, dentro de la exposición *Las ciencias en la Escuela*. Las otras dos estudiantes han recurrido a la exposición *Tarjeta postal ilustrada [...]*. Una de ellas emplea una tarjeta que pertenece al apartado de edificios monumentales, educativo-escolares, en colecciones de tarjetas postales de una población o lugar determinado. La otra estudiante utiliza una fotografía de los álbumes, blocs, estuches o series de tarjetas de colegios y escuelas que representan la formación de un canon con sus variantes y relatos. En ambos casos, estas imágenes también se han utilizado como recurso material por la profesora.

Este trabajo culmina atendiendo a la memoria histórica desde las mujeres como víctimas de violencias políticas. Atendiendo a las respuestas de las 12 estudiantes, el contexto histórico de la educación de las mujeres en España se percibe como un entorno extraordinariamente injusto. La injusticia en el acceso de la mujer a la educación señalada por ocho estudiantes,



asume también que se la ha excluido y marginado en este sentido, presentando escenarios dispares entre ellas y ellos. Para nueve estudiantes, el contexto histórico de la educación de las mujeres en España se percibe como patriarcal y androcéntrico siendo la figura masculina la que sobresale de la femenina. Dentro de este contexto, tres estudiantes señalan que la educación de las mujeres se dirige a la familia, al trabajo doméstico, el cuidado, la felicidad del marido y la maternidad. Para cinco estudiantes el contexto histórico presenta una educación de las mujeres desigual situándola, para dos de ellas, en una posición de desventaja. Dos estudiantes más perciben el contexto histórico sustentado en la represión de los derechos de las mujeres donde no hubo ni libre opinión, ni elección. Se advierten otros adjetivos como un contexto machista y atrasado, reconociendo el magisterio como única posibilidad de la mujer para trabajar. La percepción general asume que el contexto histórico marcado por la dictadura franquista en la educación de las mujeres impacta en los modos actuales de funcionar.

Para ocho estudiantes, la dictadura ha llevado a una educación de las mujeres fundamentada en su represión entendiéndose que han sufrido una falta de libertad, han sido oprimidas y quedaron ausentes de derechos. Se matiza que las mujeres fueron reprimidas durante el franquismo porque perdieron unos derechos que, anteriormente, habían sido reivindicados, conquistados y garantizados. Ante la represión de la dictadura se las persiguió si expresaban una opinión contraria al franquismo. Además, se impedía estudiar en igualdad.

Para seis estudiantes el franquismo ha supuesto un retraso social, quedando el espacio-tiempo de España anclado y en retroceso. Este periodo lleva también al retraso en la educación y la formación de las mujeres y a sus vidas profesionales. La dependencia para seis estudiantes representa otro rasgo en las mujeres del franquismo. La mujer del franquismo se percibe como una persona que, por su género, carece de autonomía, se la infravalora y queda subyugada a la figura del hombre.

Finalmente, la represión, el retraso y la dependencia percibida queda vinculada a otras percepciones. Éstas son el miedo percibido por cinco estudiantes y el machismo que hunde sus raíces en el patriarcado, percibido por cuatro. Para ellas, las influencias negativas que han acompañado a las mujeres durante el franquismo llegan hasta hoy.



5. Conclusiones

Del análisis del sitio web del MUVHE hay cuatro puntos que merecen ser discutidos. En particular, se aborda la motivación, la digitalización de los recursos, el impulso al uso del MUVHE y la evaluación y difusión del proceso didáctico.

La motivación para utilizar el museo como recurso didáctico parte del convencimiento de que ese uso ofrece ventajas didácticas innovadoras, difíciles de obtener de otra manera. Así, del análisis del museo, se advierte que las fuentes están descritas, se indican lugares de procedencia de las fotografías y se señalan las fechas dando fundamento a la información²³. El hecho de que la procedencia de las fuentes sea local ha potenciado el diálogo y debate dentro del aula ante el sentir de los sucesos como algo propio y cercano al espacio donde las estudiantes viven y conviven. La segunda cuestión, donde la primera debe ser cumplida, se refiere al diseño y elaboración de recursos didácticos tomando los recursos disponibles en el museo. Hacerlo de esta manera requiere de un dominio en los contenidos de la asignatura, así como de la familiaridad dentro del MUVHE. Unido a ello, el profesional de la docencia debe ser consciente de la gestión cultural que está realizando por lo que debe indicar los enlaces a dichos recursos del MUVHE y evidenciar los créditos. Por otra parte, dentro del aula se ejercita la reflexión sobre el uso del MUVHE para comprender la asignatura desde el patrimonio material e inmaterial. La evidencia queda en los materiales docentes digitales que se han diseñado. En la línea de los puntos anteriores, el impulso del uso del museo hacia las tareas y prácticas debe estar presente y, por lo tanto, la congruencia entre el contenido que se enseña y el que se evalúa. Como cierre, se necesita evidenciar el proceso didáctico y evaluarlo con evidencias como se ha hecho. De esta forma se posibilita la autoevaluación docente, pero también la retroalimentación del proceso de enseñanza- aprendizaje construyéndolo conforme avanza la asignatura. El uso de espacios digitales, de memoria educativa desde la historia de la educación como el MUVHE, ha agilizado la construcción de contenidos docentes que se acercan a las realidades de las estudiantes enriqueciendo sus tareas y prácticas. Además, su difusión amplía el impacto tanto del MUVHE como de su uso didáctico.

23 Carmen ÁLVAREZ y Marta GARCÍA EGUREN: “Un museo pedagógico en Internet: Diseño, desarrollo y evaluación”, *TESI. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14, número 2 (2013), pp. 192-227.