



VOCES DEL PASADO. ABUELOS EN LAS AULAS.

Un proyecto de integración de la memoria y de diálogo intergeneracional

Luis Zapatero Maza

"Cuando un anciano muere en África es como si ardiera una biblioteca entera..."

Amadou Hampaté Ba (1901-1991), etnólogo maliense

RESUMEN

Voces del pasado es un proyecto para 4º de ESO a partir de los contenidos y saberes básicos de Geografía e Historia. El objetivo es relacionar los acontecimientos y procesos de la Historia de España en el siglo XX, en su contexto internacional, con la historia vivida, cultura, mentalidades vida social y económica de las generaciones del pasado inmediato mediante testimonios orales contrastados. Es una experiencia educativa sobre el conocimiento del pasado para entender el presente, para la obtención y tratamiento de fuentes históricas y el diálogo intergeneracional. Los estudiantes diseñan su árbol genealógico y línea del tiempo, conocen las generaciones anteriores, elaboran y realizan entrevistas a sus mayores, redactan historias de vida e integran y comunican la información obtenida en un trabajo final.

“Abuelos en las Aulas” es una proyección interdisciplinar de Voces del pasado en otras materias para llevar a los mayores a la vida del IES, y a los estudiantes a los espacios, tiempos y experiencias de los mayores.¹

Ambos convergen en una Pedagogía de la Memoria que promueva actividades y experiencias relacionadas con la memoria, el diálogo intergeneracional, la formación cívica y la cohesión social.

PALABRAS CLAVE: Memoria, fuentes orales, Historia, diálogo intergeneracional

¹ Sitio web del proyecto <https://abuelosenlasaulasblog.wordpress.com/2022/03/21/1197/>



PRINCIPIOS Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO VOCES DEL PASADO/ ABUELOS EN LAS AULAS

Voces, imágenes y palabras del pasado (Voces del Pasado, VdP) pretende introducir en la historia su encarnadura humana, recuperar la memoria de los que no tienen la palabra, abrir el diálogo intergeneracional. Se plantea en 4º de ESO a partir de los contenidos y saberes básicos de Geografía e Historia, en concreto de los de Historia de España del siglo XX, los de la historia inmediata y del presente, estudiados en su contexto internacional. Las actividades que plantea se basan en el trabajo y tratamiento de todo tipo de fuentes orales, escritas y gráficas, para aproximarnos a una historia vivida, compartida y basada en hechos documentados con rigor, que sirva de base a una educación cívica y democrática. Es un proyecto para integrar las fuentes orales y de la memoria en la investigación y enseñanza de la Historia.

Las tareas del proyecto sirven para formar a los estudiantes al tiempo que damos la palabra a los que tantas veces no la han tenido y escuchamos sus enseñanzas. En palabras del historiador Paul Thompson:

“La historia oral es una Historia construida en torno a la gente. Introduce la vida en la Historia y eso hace que se amplíen sus miras. Hace posible los héroes no sólo entre los líderes, sino entre la mayoría de la gente desconocida. Estimula a estudiantes y profesores a trabajar codo con codo. Introduce la Historia en la comunidad y la extrae de ella.

Ayuda a los menos privilegiados, y especialmente a los viejos, en la búsqueda de la dignidad y la confianza en sí mismos. Favorece el contacto - y en consecuencia el entendimiento entre las clases sociales y entre las generaciones.

Y puede dar a los historiadores (...) un sentimiento de pertenecer a un lugar y a un tiempo. (...) De igual modo, la historia oral presenta un desafío a los mitos de la Historia comúnmente aceptados, y a los juicios autoritarios inherentes a su tradición. Y aporta medios para una radical transformación del significado social de la Historia.”²

² Paul THOMPSON (1988). La voz del pasado. Historia oral. IVEI 1988, p. 29



Intentamos que los estudiantes no sólo creen sus propias historias de vida a partir de testimonios, si no que conozcan las principales obras historiográficas que utilizan fuentes orales y las metodologías utilizadas para integrarlas en la investigación histórica.

Este proyecto tiene vocación, como explicamos más delante, de difundirse y generar actividades y experiencias educativas en diferentes centros educativos que puedan compartirse y enriquecerse mutuamente. Para ello **propone la creación de grupos de profesores, cursos, seminarios y proyectos específicos de centro para la formación del profesorado y la integración de los recursos de las fuentes orales y de la memoria** en la enseñanza de la Historia compartiendo experiencias y actividades.³

CONTEXTO PARA UN PROYECTO

Desde los años 80, en diferentes países se produce una multiplicación de coloquios de una tercera generación de historiadores que crean una auténtica comunidad de historia oral con reflexiones epistemológicas y metodológicas (análisis de las huellas de la memoria, deformaciones, olvidos...) para el tratamiento de las fuentes orales. Muchos museos y archivos impulsan proyectos y las fuentes orales **se plantean como un medio pedagógico eficaz para sensibilizar a los alumnos sobre la historia y tomar conciencia de las relaciones del pasado con el presente.**

En España, destacan los trabajos de Mercedes Vilanova (con su *ponencia “La mujer en la guerra civil española. Análisis histórico y fuentes orales”* en el V Coloquio Internacional de Barcelona en 1985 o la creación de la revista *Historia y Fuente Oral* en 1989), así como las investigaciones de Joan Miralles en Mallorca y M^a Carmen García Nieto en Madrid. Fueron importantes los **‘Encuentros de Fuentes Orales y Enseñanza de la Historia’** que se celebraron en Ávila, auspiciados por la UNED, la Fundación Cultural Santa Teresa, la Universidad de Salamanca y el Seminario de Fuentes Orales de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Allí participamos con el proyecto que dirigió la profesora M^a Carmen García Nieto titulado *“Capas Populares y Urbanismo: Palomeras un barrio obrero de Madrid durante el Franquismo 1950-1980”*. Entrevistamos a los protagonistas de la pequeña historia, hombres y mujeres que

³ <https://www.ucm.es/fuentesorales/>



abandonaron sus pueblos tras la posguerra y se asentaron en la periferia de Madrid, crearon nuevos barrios en los años cincuenta y sesenta al tiempo que vivían, convivían y tomaban conciencia ciudadana. Nos ayudaron a convertir la historia teórica en experiencias de historia vivida más aptas para entender el presente y las verdaderas fuerzas históricas que nos acompañan.⁴

Trabajar con los testigos y actores sociales permite **aprender a entrevistar y a obtener información de testimonios, relacionar la información con su contexto, valorar de manera crítica la importancia de información obtenida y contrastarla con otras fuentes, redactar una historia de vida, propiciar el diálogo y la comunicación entre generaciones.**

La entrevista se convierte en una fuente esencial de investigación histórica. Los versos de Cernuda, **Recuérdalo tú y recuérdalo a otros**, dan título a una obra clásica dentro de la historiografía de la Guerra Civil, un trabajo pionero en la utilización de testimonios orales para captar el ambiente, experiencias y motivaciones de sus protagonistas:

*“Para el estudio de la historia reciente - la Guerra Civil, el Franquismo, la Transición- las fuentes orales permiten a los alumnos acercarse a la generación de sus padres y abuelos que han vivido los acontecimientos históricos que se van a estudiar. Este tipo de recurso permite actividades diversas, a partir de las cuáles, contrastando los testimonios entre sí y con otras fuentes, obtener informaciones substantivas; además posibilita una aproximación a la conciencia de una historia vivida que, a su vez, es objeto de la investigación histórica; y, no menos importante, el recurso a las fuentes orales cumple también una función social. (...) La historia oral, a mi modo de ver, debe brindar una vía de expresión para las experiencias de personas que de los contrario -históricamente hablando- no dispondrían de ella”.*⁵

Con las fuentes orales descubrimos las pequeñas historias sin la que no tiene sentido ni podría existir la historia que algunos intentan escribir con mayúsculas. La Fuente Oral abre la posibilidad de crear una *“Historia sin adjetivos”*: la Historia Oral queda así convertida en

⁴Cristina BORDERÍAS: La Historia oral en España a mediados de los noventa, Historia y Fuente Oral, I, 13, (1995), <https://www.jstor.org/stable/27753468>

⁵ Ronald FRASER: Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la Guerra civil española: Barcelona, Crítica, 1979, pág.28.



una técnica de investigación utilizada por los historiadores para descubrir, contrastar y completar datos, tras la recogida de testimonios, es decir, de recuperar la memoria de personas vivas para contribuir al enriquecimiento de la Historia.

Desde los 90, la importancia de las fuentes orales coincide con **el debate sobre cómo integrar la Memoria en la Historia y** con el auge de los movimientos memorialistas, a partir del cincuenta aniversario del descubrimiento del horror y la reflexión sobre el testimonio oral de la Shoah (1995) y en el sesenta aniversario de la Guerra civil española (1996).⁶

Este proyecto pretende también abrir caminos historiográficos y pedagógicos de diálogo sobre las dimensiones de la Memoria histórica (democrática y cívica, plural) buscando la complementariedad y conciliación entre la Memoria como fuente y testimonio y la Historia como saber que aspira a una construcción científica, convirtiendo la Memoria como objeto mismo de la Historia que analiza los testimonios de los actores del pasado e integra el relato oral en sus fuentes⁷ Convencidos de que la mayoría de las discusiones académicas podrían resolverse si nos tomásemos algo de tiempo para definir los términos que usamos, consideramos importante **marcar las fronteras de los conceptos (memoria individual, colectiva, social, histórica, democrática, pública, oficial...), analizar las políticas de la memoria y la gestión pública de las memorias colectivas y de los conflictos memoriales que han surgido en España en torno a la República, la Guerra civil, la dictadura franquista y la Transición a la democracia.**⁸

De este modo, al tomar contacto con al pasado a partir de las pequeñas historias (**el conocimiento entendido como un conjunto de aproximaciones sucesivas a la verdad**) utilizando fuentes orales en el marco pedagógico de los debates sobre la Memoria, las fuentes orales se convierten en un recurso educativo valioso y esencial en las aulas de Secundaria.

⁶ Paloma AGUILAR FERNÁNDEZ.: Memoria y olvido de la Guerra Civil española, Editorial Alianza, **Madrid 1996.**

⁷ Paul RICOEUR: La memoria, la historia, el olvido. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

⁸ Eduardo GONZÁLEZ CALLEJA: Memoria e Historia. Vademécum de conceptos y debates fundamentales. Madrid. Los Libros de la Catarata, 2013



DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto actual pretende adaptar el anterior a los contenidos de Geografía e Historia de 4º de ESO mediante el manejo de fuentes históricas y la aplicación de técnicas de búsqueda, selección y tratamiento de testimonios orales, conectando la escala nacional y local de la historia de España del siglo XX y su contexto internacional, y potenciando el diálogo intergeneracional entre abuelos, padres e hijos. En síntesis:

- Dar a conocer a los estudiantes las técnicas de trabajo del historiador y de obtención, manejo y análisis de fuentes.
- Acercar a los estudiantes a la generación de sus padres, abuelos y antepasados que han vivido los acontecimientos históricos que se van a estudiar.
- Adquirir competencias relacionadas con la expresión oral y escrita para elaborar trabajos escritos y organizar y comunicar en público los resultados conclusiones utilizando diferentes recursos expresivos y multimedia.

Voces del pasado (Voces, palabras e imágenes) es una propuesta de ABP llevada a cabo desde el curso 2014/2015 por el Departamento de Geografía e Historia del IES Alfonso Moreno de Brunete en los grupos de 4º de ESO. Puede extenderse a los estudiantes y proyectos de investigación de los cursos de Bachillerato (Historia del Mundo Contemporáneo e Historia de España).

El objetivo es relacionar la historia política del siglo XX, especialmente los contenidos de Historia de España en su contexto internacional, con la historia vivida, la cultura, la vida social y económica y las mentalidades de las generaciones de nuestro pasado inmediato a través de fuentes y testimonios orales.

Entre las tareas que realizamos en este proyecto se encuentran: buscar información para diseñar y construir árboles genealógicos y ejes cronológicos o líneas del tiempo familiares; elaborar y realizar entrevistas a personas de la generación de los abuelos o padres tanto para redactar historias de vida sobre los testimonios como para obtener información e investigar sobre una época, período o tema específico relacionado con la historia del siglo XX; recoger fotografías y documentos que sean de interés para el conocimiento los temas investigados; organizar la información obtenida, poner en común las conclusiones obtenidas; y exponer en una jornada de Aula Abierta los trabajos realizados.



Estos proyectos han dado lugar muchas aportaciones y trabajos de nuestros estudiantes de 3º y 4º ESO y a actividades diversas vinculadas con la Memoria histórico-democrática: entre otras, las *Jornadas sobre Cine, Historia, Memoria y Educación* a partir de películas como *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999) y *El viaje a ninguna parte* (Fernando Fernán Gómez, 1986), las exposiciones “*Boix, el fotógrafo de Mauthausen*”- con la presencia del historiador y profesor Benito Bermejo-, “*Nazismo y campos de concentración en el cine*” y “*Fotografías y Documentos de la Transición a la Democracia en España*” o las actividades relacionadas con el “*80 Aniversario del Exilio republicano español*” y el problema de las migraciones y los refugiados a partir de la Guerra de Siria.

Desde el primer momento, pensamos en la posibilidad de convertir **Voces del pasado** en un proyecto interdisciplinario que implicará a otros departamentos. Partimos de la idea de convertir la escuela en lugar de encuentro y diálogo intergeneracional y en la posibilidad de un aprendizaje-servicio abierto a la comunidad, al entorno y a los mayores.

En nuestras “sociedades avanzadas”, la esperanza de vida se ha duplicado en apenas cuatro generaciones. Los recién nacidos de hoy tienen 40 años más de expectativa de vida que nuestros bisabuelos cuando eran bebés. Esto nos lleva a replantear el concepto de ancianidad y de tercera edad y promover actividades que permitan el protagonismo social de nuestros mayores y una vejez segura y digna basada en su participación social y ciudadana efectiva.

Abuelos en las aulas se plantea en primera instancia en el curso ABP de INTEF realizado en 2016 y se amplía con las aportaciones de profesores que participaron en el curso de ABP realizado en el CRIF Las Acacias en 2017, en las materias de Biología, Economía y Matemáticas. En 2018 se intentó aplicar en el IES de Brunete con sugerencias para trabajar en Educación Física, Deporte, Lengua Y Literatura, Educación Plástica y Visual y Valores Éticos. La pandemia no hizo posible su desarrollo.

Ahora, con las lecciones del pasado reciente vivido, pretendemos retomar esta ampliación del proyecto, profundizar en las propuestas existentes, crear otras nuevas en las materias de cuarto, **llevar a cabo un plan de formación del profesorado y difundir el proyecto a través de cursos, seminarios y proyectos de centro.**

Tras el traslado y cambio de destino a otros centros de los profesores implicados en el proyecto y después de participar en la «**IV Jornada virtual sobre Pedagogía de la**



Memoria en los centros educativos» (marzo 2022)⁹ nos planteamos crear una plataforma asequible a profesores, investigadores y estudiantes que promueva, coordine, dinamice y realice actividades y proyectos relacionados con la memoria histórica/democrática (MHD) y el trabajo en las aulas con fuentes orales.

OBJETIVOS

- 1.- Relacionar la historia del siglo XX con la historia vivida y valorar el conocimiento del pasado para entender y actual en el presente.
- 2.- Utilizar todo tipo de fuentes históricas (escritas y orales) y aproximarse a las técnicas de investigación. Dar a conocer a los estudiantes las técnicas de trabajo del historiador y de obtención, manejo y análisis de fuentes basadas en testimonios orales.
- 3.- Promover el diálogo intergeneracional. Acercar a los estudiantes a la generación de sus padres, abuelos y antepasados que han vivido los acontecimientos históricos que se van a estudiar.
- 4.- Potenciar la expresión oral y la presentación pública de resultados. Adquirir competencias relacionadas con la expresión oral y escrita para elaborar trabajos escritos y organizar y comunicar en público los resultados y conclusiones utilizando diferentes recursos expresivos y multimedia.
- 5.- Conocer la historia a través de sus protagonistas para recuperar la memoria silenciada y de los vencidos, relacionar el tiempo pasado con el presente, aproximarse a la idea de una historia vivida en la que los protagonistas son seres humanos como nosotros.
- 6.- Aprender a entrevistar y a obtener información de testimonios, relacionar la información con su contexto, valorar de manera crítica la importancia de información obtenida y contrastarla con otras fuentes, redactar una historia de vida.

Voces del pasado se planteó como un proyecto para reforzar la adquisición de competencias especialmente las relacionadas con el tratamiento de la información y la competencia digital, el trabajo cooperativo, la valoración y conservación del patrimonio material e inmaterial (competencia cultural y artística), la expresión oral y escrita, el diseño de

⁹Video de la Jornada: <https://youtu.be/um0C40fEAte>

Sitio web: <https://abuelosenlasaulasblog.wordpress.com/2022/03/23/presentacion-para-la-iv-jornada-fuentes-orales/>



entrevistas, la presentación de trabajos en público (competencias de comunicación lingüística) y aspectos relacionados con la autonomía e iniciativa personal, las competencias sociales y ciudadanas y la de aprender a aprender.

LAS TAREAS DEL PROYECTO

TAREAS PREVIAS (octubre y noviembre): Documentar el proyecto

Se realizan a partir de una serie de lecturas, actividades y documentales. Los estudiantes deben adquirir una visión general de la historia mundial, europea y española en el siglo XX con el estudio de la documentación, recursos y orientaciones que servirán para que realicen las tareas del proyecto. Estos recursos están disponibles en la web y aula virtual del proyecto¹⁰ A partir de esta documentación.

PRIMERA TAREA (hasta diciembre). Diseñar un árbol genealógico y un eje cronológico de vida.

Los estudiantes construyen su árbol genealógico intentando incluir al menos las tres generaciones anteriores a la tuya (padres, abuelos y bisabuelos). Pueden utilizar programas como Geneanet u otro software¹¹ o hacerlos de manera artesanal, creativa y manual. Buscan información directamente a través de tus familiares y completan una ficha para cada persona del árbol. Deben incluir fechas de nacimiento –y es su caso defunciones- matrimonios, profesiones, lugares de origen, lugar actual de residencia y cualquier dato que crean relevante. Pueden adjuntar fotos y otros documentos. Así, entran en contacto con las diferentes generaciones del siglo.

Construyen el eje cronológico de su vida acompañado de los correspondientes acontecimientos significativos de la Historia de España, europea y mundial.

Acompañan la investigación de las fotos y otras fuentes (escritos, documentos, objetos personales...) que puedan conseguir de los testimonios y de tu familia.

Los productos de esta tarea son:

¹⁰ En la web del proyecto: <https://huellasdelpasadoblog.wordpress.com> ; En el aula virtual:

<https://classroom.google.com/u/2/c/ODg4MTg3NTQxN1pa> y
<https://classroom.google.com/u/2/c/MTY1NTM5NzU0NTU5>

¹¹ <https://es.geneanet.org/>; <https://es.dnaweekly.com/best-test/family-tree/>



- Árbol genealógico impreso, en un mural o digital/en línea utilizando los programas recomendados.
- Eje cronológico con acontecimientos significativos de la breve historia del estudiante.

SEGUNDA TAREA (enero/febrero). Crear con fuentes orales una Historia de vida

Buscan al menos un testimonio de una persona mayor (puede ser de su familia o una persona que le aconseje alguien de tu familia o los profesores) para diseñar una entrevista y hacer una historia de vida con las pautas, técnicas y orientaciones dadas. Con permiso del testimonio, se graban, y toman notas. Realizan un informe con la información obtenida. Consultan las pautas sobre cómo elegir y contactar con el testimonio, la entrevista previa, el diseño de preguntas, la conducción y registro de la información y la redacción del relato, bien en formato narrativo o de preguntas y respuestas.

TERCERA TAREA (marzo/abril) Ampliar, aplicar e integrar las fuentes orales en un trabajo de indagación histórica

Eligen una etapa histórica, una década y un tema de investigación. Busca información a través de fuentes diversas y realizan un dossier/informe con todos los documentos, incorporando la información de los testimonios orales que hayan recuperado o consultado. Pueden realizar otras entrevistas para obtener información sobre el momento y/o tema concreto que hayas elegido.

Estos son los temas que más que se han trabajado: el hambre y la infancia de posguerra (“Infancias robadas”); la evolución de la vida cotidiana y la escuela durante el franquismo entre los años cincuenta y sesenta; los años setenta y el paso de la dictadura a la democracia (entre 1973 y 1978); el servicio militar desde los años de posguerra; la evolución de las formas de vida, de ocio y diversión; las migraciones a las ciudades (éxodo rural) y al extranjero (Alemania, Suiza, Bélgica, Francia); la vida laboral y los conflictos políticos y sindicales (una historia de vida: Ángel Mora: pensador, luchador y abuelo); la aparición de barriadas obreras en la periferia de Madrid (Barrio de Palomeras), los curas obreros; la vida de posguerra y en los años cincuenta del hijo de un Guardia Civil; los maestros de escuela y profesores durante el franquismo... Otros temas se relacionan con testimonios orales del exilio republicano, niños de la guerra civil y del exilio, deportados a los campos de concentración, españoles en la segunda guerra mundial, exiliados y guerrilleros.



TAREA FINAL (mayo/junio). Redactar y construir un informe y presentación de síntesis

Estas son las instrucciones:

- Pon un título al trabajo e incluye un índice de contenidos.
- Redacta los apartados.
- Expón tus conclusiones y cuéntanos todo lo que hayas aprendido y anécdotas de la experiencia.
- Añade un anexo con documentos, fuentes utilizadas y testimonios.
- Diseña una presentación multimedia para exponer el trabajo.

A final de curso, organizamos una **Jornada de proyectos de Aula Abierta** en la que se exponen los trabajos más interesantes y hacemos un balance del proyecto con la participación, además de profesores y estudiantes, de los testimonios que puedan asistir, vecinos y miembros de la Comunidad Educativa. Otras posibilidades que los estudiantes pueden llevar a cabo son:

- Organizar una exposición de fotografías, fuentes y recursos obtenidos en los trabajos, centrándose en una época o tema concreto.
- Elaborar un guion y editar un documento audiovisual o un cortometraje con el material grabado obtenido para difundir el proyecto y las tareas realizadas.

EVALUAR Y VALORAR EL PROYECTO

En general, los estudiantes que han realizado las entrevistas e historias de vida coinciden en valorar la experiencia como muy interesante, emocionante y motivadora.¹² La coevaluación y autoevaluación juegan un papel relevante.

La mayor parte de testimonios sugeridos para hacer las historias de vida son abuelos, padres, y también tíos y algún bisabuelo. Los temas y épocas de investigación propuestos para profundizar en las entrevistas y trabajos de investigación se relacionan con la Guerra Civil, el franquismo y la primera Transición hasta 1982.

Mediante Rúbricas se evalúan las tareas:

¹²¹² <https://abuelosenlasaulasblog.wordpress.com/category/voces-del-pasado/>



- Información contenida en el árbol genealógico.
- El diseño y preguntas de las entrevistas ajustadas a la información que se desea obtener.
- La cantidad, calidad, organización y redacción de la información que aparece en la historia de vida.
- La utilización de fuentes, la integración adecuada de los datos obtenidos en las entrevistas e historia de vida, la organización y la redacción de la información en el trabajo final.
- La obtención de imágenes y fotografías, así como su calidad y aportación de significado en las tareas de indagación.
- La claridad, vocabulario, orden y soltura en la exposición oral y en los recursos multimedia de apoyo.
- El grado de satisfacción de los estudiantes implicados en las investigaciones y la repercusión de las tareas realizadas en el aprendizaje de la historia del siglo XX (mediante un cuestionario de autoevaluación).
- La idoneidad de las tareas y de los recursos creados y utilizados para realizarlas, así como su secuenciación a lo largo del curso y los sistemas de comunicación empleados.

Descriptores CATEGORÍAS TAREAS	Excelente	Bien	Mejorable	Insuficiente
Arbol genealógico 20	Completo. Incluye cuatro generaciones con fechas, fichas e imágenes. Diseño muy claro	Completa tres/cuatro generaciones pero faltan algunas fechas y fichas. Diseño claro	Incompleto con muchas lagunas. Diseño algo confuso	No entregado. Incompleto. Diseño muy confuso
Entrevista 20	Excelente diseño de preguntas. Gran calidad y cantidad de información significativa. Excelente relación con contexto histórico	Buenas preguntas. Información obtenida suficiente y bastante significativa. Bien relacionada la información obtenida con contexto histórico	Lagunas en el cuestionario. Escasa información o poco relevante. Relacione los datos con el contexto histórico con algunos fallos	Faltan preguntas básicas. Información obtenida insuficiente. Apenas aparece reflejada la relación de los datos con su contexto histórico
Redacción de Historia de vida y trabajo escrito 20	Excelente redacción, orden y claridad con introducción y apartados. Relaciona de manera adecuada y completa la historia de vida con el tema y época estudiada (contexto histórico y espacial). Se presentan valoración y conclusiones muy significativas.	Aceptable redacción de los contenidos con apartados. Aceptable relación de la historia de vida con el tema estudiado. Generalmente identifica época y etapa histórica. Valoración y conclusiones básicas aceptables	Redacción algo desordenada y confusa. Falta introducción y/o apartados. Deficiencias a la hora de relacionar la información de la historia de vida con los temas estudiados. Conclusiones poco significativas	No realizado. Mala y confusa redacción. No relaciona los datos de la historia de vida con los temas estudiados. No incluye conclusiones
Exposición del trabajo 10	Excelente diseño de diapositivas. Imágenes que refuerzan la exposición de contenidos. Habla con mucha claridad, soltura, orden y agilidad, vocaliza bien y controla postura de cuerpo y expresividad	Buen diseño de diapositivas y sugerentes imágenes. Suficiente y variada información y documentación. Trabajo suficiente. Se expresa con claridad y se le entiende correctamente	Confusa presentación de diapositivas con escasa, inadecuada o excesiva información. Faltan imágenes. Trabajo con algunas deficiencias en la documentación. Dificultades de expresión, algo confusa y desordenada	Trabajo incompleto y nula o escasa documentación. No hace la presentación. O si la hace es confusa, desordenada e incompleta. No se le entiende
Documentación y consulta de información 20	Excelente, variada y muy bien tratada. Recursos de calidad y bien trabajados	Adecuada con tratamiento aceptable de recursos	Algo incompleta y con defectos en el tratamiento de la información	Muy incompleta con deficiente tratamiento de la información
Participación en actividades (Expoeduca, trabajo cooperativo, entrega de tareas voluntarias...) 10	Participa de manera activa en Expoeduca. Presenta más de 80% trabajos puntualmente. Excelente esfuerzo y trabajo. Gran interés	Colabora en Expoeduca, presenta más del 50% trabajos puntualmente. Ha trabajado y se ha esforzado de manera adecuada.	No participa en Expoeduca. Entre 25%/50% trabajos. Falta de puntualidad en algunos casos. Participación mínima	No participa. No entrega trabajos o hasta un 25%. Falta de puntualidad. Apenas ha trabajado, mínimo esfuerzo. No muestra interés por las tareas



Además pueden utilizarse otras rúbricas específicas para evaluar una entrevista, un testimonio escrito por un protagonista de un acontecimiento histórico, o de una exposición oral acompañada de diapositivas.¹³

ABUELOS EN LAS AULAS. AMPLIACIÓN INTERDISCIPLINAR DEL PROYECTO

En una sociedad progresivamente envejecida, una de las vías de rejuvenecimiento es la integración y trabajo voluntario social, cultural, ambiental y económico de nuestros mayores. Los informes internacionales para asentar el papel y sitio de los mayores en la sociedad para responder a sus necesidades específicas y contribuir a mejorar el bienestar de toda la población, clasifican los campos de actuación de los mayores en temas como la preservación de la naturaleza y el medio ambiente en el mundo rural y en las ciudades, el asesoramiento en problemas sociales y profesionales y, especialmente, en otros dos ámbitos que interesan para este proyecto:

- La presencia en el ámbito familiar y en la preservación de los lazos generacionales.
- La conservación de la memoria colectiva y cultura popular tanto como actores o testigos de hechos del pasado cuya verdad hay que recuperar o reconstruir, como, transmitiendo unas experiencias, usos y costumbres muy diversos, muchos de ellos (trabajos artesanos, canciones populares, aperos de labranza, enseres domésticos, tradiciones...) procedentes de un mundo rural de esa España vaciada y vacía que se extingue y languidece.¹⁴

El proyecto Voces del Pasado ampliado a otras materias surge –como explicamos más arriba- en los cursos ABP de INTEF y CRIF Las Acacias celebrados entre 2016 y 2017.

¹³ Rúbricas CEDEC del INTEF: <https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos/>

¹⁴ Saber más...

https://www.imsero.es/imsero_01/el_imsero/relaciones_internacionales/rel_inter_otros/federacion_internacional_personas_mayores/index.htm

<https://www.un.org/es/observances/older-persons-day>

<https://www.helpage.es/resolucion-de-la-onu-sobre-los-derechos-de-las-personas-mayores/>

<https://fiapam.org/documentacion/envejecimiento-activo-y-saludable/>



Planteamos la siguiente pregunta guía: ¿Cómo integrar socialmente, aprovechar sus conocimientos y favorecer el diálogo intergeneracional con nuestros mayores?

Se trata de llevar a los mayores a los colegios e institutos, de llevar a los estudiantes a los centros de la Tercera Edad y Residencias de Mayores, de integrar a todos en los ámbitos familiar, escolar, social, del barrio o del pueblo.

Las tareas se registran en un sitio web y/o Aula virtual que sería la referencia del proyecto y serviría para integrar todas las tareas que se propongan desde las materias que participan y el calendario para realizarlas. A modo de ejemplo:

- **Generaciones sostenibles:** el futuro de las pensiones y el mercado laboral (Economía)
- Palabra de abuelo/a (Voces del pasado): los abuelos nos cuentan sus historias de vida (Geografía e Historia).
- **Vidas más largas y mejores:** el aumento de la esperanza de vida en el siglo y mejora de la salud de nuestros mayores (Matemáticas y Biología).
- **Dieta y vida sana y saludable** hasta los 100 años y más (Educación Física).
- **Anciano rico, anciano pobre. Contrastes.** Los mayores en los países desarrollados y en los países desarrollados (Geografía humana).
- **Cuéntame tu vida.** Se trabajan las técnicas de diseño, realización y grabación de entrevistas, así como de exposición oral en público (Lengua).
- **Otras propuestas** se integrarían en todas materias optativas de materias de 4º ESO como Filosofía, Digitalización, Tecnología, Formación y Orientación Personal y Profesional, Expresión Artística, Música y lenguas extranjera.

El **Proyecto Abuelos en las Aulas** puede plantearse también **como materia optativa de proyecto**, tanto por su metodología ABP como en su relación con los contenidos propuestos: investigación científica e innovación tecnológica, la historia y el patrimonio cultural, la creación e investigación musical, la creación audiovisual y plástica, la oratoria, la argumentación y el teatro o la convivencia y derechos humanos.

Desempeñará un papel esencial en la adquisición de las competencias clave, descriptores operativos y competencias específicas. En el caso de Geografía e Historia, destacamos la competencia específica 1 (elaborar contenidos en diferentes formatos con fuentes fiables...),



competencia 5 (memoria democrática, conciencia solidaria, cohesión social...) y competencia 8 (papel activo y comprometido con el entorno, relaciones intergeneracionales...).

Los productos serían similares a los mencionados en Voces del Pasado, dependiendo de los objetivos y competencias específicas de cada materia.

CONCLUSIÓN. POR UNA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA PARA EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO Y PROMOVER LA FORMACIÓN CÍVICA, LA COHESIÓN SOCIAL Y EL DIÁLOGO INTERGENERACIONAL

A partir de los proyectos Voces del Pasado y Abuelos en las Aulas hemos en marcha la iniciativa *Proyecto de Pedagogía de la Memoria*. Consiste en crear una plataforma asequible a profesores, investigadores y estudiantes que promueva, coordine, dinamice y realice actividades y proyectos relacionados con la memoria histórica/democrática (MHD), el diálogo intergeneracional y la formación cívica que y contribuya a establecer mecanismos para resolver la excesiva fragmentación que caracteriza la recuperación de la memoria en España y hacer frente a la polarización social que genera.

El punto de partida, el imperativo categórico – *“obra sólo según aquella máxima que puedas querer que se convierta, al mismo tiempo, en ley universal”* - del deber de educar con honestidad en el conocimiento histórico y en la recuperación de la memoria histórica-democrática de todas las víctimas (según los principios de verdad, justicia, reparación) es imprescindible para garantizar la convivencia democrática y el diálogo intergeneracional.

Objetivos

- 1.- Promover una pedagogía de la memoria basada en un conocimiento histórico integrador de memorias individuales y colectivas para favorecer una convivencia democrática.
- 2.- Definir y profundizar en los ámbitos específicos de Memoria e Historia, diferenciando ambos términos, integrando las diferentes memorias (priorizando las de las víctimas olvidadas) en un conocimiento histórico sin equidistancias, crítico y sin maniqueísmos.
- 3.- Potenciar en los centros educativos la enseñanza e investigación del conocimiento histórico y de la Memoria histórica-democrática.
- 4.- Proyectar la historia inmediata en el presente conflictivo y global del siglo XXI (en conflictos relacionados con guerras, inmigrantes y refugiados, avance de extremismos,



dictaduras...), en la memoria popular de personas, colectivos, grupos sociales, pueblos, mundo rural, memorias silenciadas...

5.- Analizar los discursos e investigaciones del pasado que generan debates historiográficos de implicaciones políticas como, por ejemplo, la leyenda negra.

6.- Coordinar actividades y proyectos de MHD en diferentes ámbitos y materias (Historia, Literatura, Filosofía, Cine, Música...) en la ESO y en Bachillerato.

7.- Proponer medidas curriculares, organizativas y formativas para mejorar el conocimiento y estudio de la Historia de España y la MHD en el marco global de la historia europea y mundial.

8.- Canalizar y compartir propuestas de institutos, organizaciones memorialistas, entidades e instituciones o iniciativas de particulares para llevarlas a cabo dentro y fuera de las aulas.

9.- Crear y gestionar un espacio web/aula virtual para que los estudiantes puedan compartir y acceder a la documentación, fuentes, recursos, materiales, proyectos, testimonios, investigaciones, convocatorias y experiencias educativas relacionadas con la MHD e investigación histórica utilizando fuentes diversas, orales, gráficas, audiovisuales e historiográficas.

10.- Organizar, promover y difundir todo tipo de actividades de MHD y conocimiento histórico como conferencias y debates con historiadores, profesionales y expertos, exposiciones, memoriales y actos con testimonios, conciertos, y tertulias literarias, jornadas y actividades con obras de teatro y cine, actividades relacionadas con rutas, itinerarios y lugares de la memoria.

Aprender a transmitir los métodos del historiador, con fuentes, testimonios y archivos evaluados y verificados, recursos documentales, para responder preguntas y formular hipótesis; relacionar los hechos mediante narración, explicación y comprensión para establecer causas, motivos e intenciones; elaborar discursos y narraciones que pretendan aproximarse a la verdad; integrar la memoria como fuente en forma de testimonios; convertir la memoria (las memorias colectivas más bien) en objeto de investigación.

Actividades para una Memoria que, de vida, ética, encarnadura humana al trabajo historiográfico, que sean un necesario contrapunto a las historias académicas y oficiales que



tienden a olvidar a los vencidos, víctimas y minorías y a ser manipuladas por los poderes del presente o de turno.

Actividades compartidas entre saberes y materias diversas que permitan integrar, juntos, a estudiantes y mayores en las aulas y en la vida social, que se expresen mediante el arte, la música, la literatura o el cine, que acaben con memorias y convivencias de confrontación y exclusión y permitan una nueva generación formada en una reconciliación sin olvido, una justicia reparadora sin rencor, y un conocimiento entendido como aproximación a una humilde verdad sin distorsión, manipulación ni falsificación.

RECURSOS, BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

<https://abuelosenlasaulasblog.wordpress.com/2022/09/13/documentacion-bibliografia-y-recursos/>

Luis Zapatero Maza

Jefe del Departamento de Geografía e Historia del IES Alfonso Moreno (Brunete) hasta el curso 2020/2021

Coordinador del Proyecto Voces del Pasado/Abuelos en las Aulas (2015-2022)