

## **GUARDIANES DE LA MEMORIA**

**Grupo Rutas literarias: María Casal de Arriba, Manuel Díaz-Faes González, M<sup>a</sup> Mar Frieria Moreno, Rosana García Zapico**

### **Resumen o Abstract**

La memoria familiar atesora experiencias que no pueden desaparecer, por su valor propio y porque constituyen la base de nuestra memoria ciudadana, histórica. La investigación en las historias familiares se convierte en el punto de partida de este proyecto y facilita el paso a la memoria literaria y la creación escrita, a la imagen, que rescatan la historia que no aparece en los manuales y que conforma nuestra identidad, más allá de las fronteras. Con el propósito de proporcionar un entorno de reflexión crítica que tome como objetivo la realidad personal y el conflicto social, busca estimular la creatividad como forma de expresión personal y de comunicación, dando a conocer modelos literarios que nos responden a una pregunta fundamental, la razón para escribir o ilustrar la memoria y poner esos testimonios en valor. Se trata de un proyecto implementado en las aulas en diferentes fases que ofrece pautas y materiales para su desarrollo en cualquier contexto educativo

### **Palabras clave**

Memoria. Lectura. Creación. Pensamiento crítico.

## Introducción

El Proyecto *Guardianes de la memoria* surge a partir del grupo de trabajo “Rutas literarias” compuesto por cuatro profesoras y profesores de Lengua castellana y Literatura de Asturias constituido en el Centro del profesorado de Avilés-Occidente en el curso 2008/09. En estos años hemos creado diferentes materiales para el trabajo en el aula de la educación literaria y la mejora de la competencia comunicativa.

Siendo conscientes de la realidad de las aulas de Secundaria y considerando fundamental conseguir el dominio de la escritura y la lectura entre las destrezas asociadas a la competencia literaria, elaboramos materiales en los que confluyen todo tipo de textos escritos junto a imágenes (pintura, fotografía, cine) que se convierten en estímulos para las creaciones de nuestro alumnado. *Nuevas rutas literarias en la Educación secundaria*, CD editado por el CPR de Gijón, es una muestra de nuestro trabajo.

Durante el curso 2012/13 desarrollamos el Proyecto *Relatos viajeros*, proyecto intercentros de lectura y escritura, que consiguió la interacción y el trabajo cooperativo del alumnado de cuatro centros asturianos muy diferentes a través de un blog.

En 2013 iniciamos un nuevo proyecto, *En pie de guerra*, que, a partir del material fotográfico seleccionado en el Museu del Pueblu d’Asturies y mayoritariamente vinculado a la Guerra Civil, propuso al alumnado convertirse en periodista o en escritor y enfrentarse al conflicto y la adversidad.

El curso 2015/16 nos llevó a Cervantes, y lanzamos nuestra propuesta *Desfaciendo entuertos*, que hacía suyo el espíritu de don Quijote para poner al alumnado frente a sí mismo y frente a la compleja realidad actual. La reflexión, primero, y la búsqueda de realidades adversas llevaba a la necesidad de cambio, lo que era el origen de nuestros héroes y heroínas que, investidos como tales, buscarían una Dulcinea o Dulcineo a quien encomendarse. Y sus andanzas como héroes ante toda clase de agravios, y su afán de cambio, les conducirían inevitablemente a un mundo mejor, o simplemente a otro mundo. La revista *Textos*, editada por Graó, ha publicado



reseñas sobre nuestros trabajos: «Desarrollo de un proyecto de lectura y escritura en secundaria: Relatos-viajeros» y «En pie de guerra: ¿periodista o escritor?»<sup>1</sup>.

En esta misma línea, *Guardianes de la memoria* se centra en la recuperación y puesta en valor de la memoria familiar, como base de la memoria democrática, y como nexo de unión entre personas de diferentes países y momentos que han vivido el conflicto y la represión.

## Objetivos

1. Promover y consolidar el hábito de la lectura y de la escritura como habilidades ineludibles ambas de la educación literaria.
2. Convertir la lectura en una experiencia cercana y enriquecedora a nivel personal que procura asimismo el conocimiento de la tradición cultural.
3. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
4. Seleccionar textos desde una perspectiva temática generando focos de interés vinculados al mundo del alumnado.
5. Ampliar los campos de lectura y recreación de textos adecuándolos a las expectativas del alumnado a partir de estímulos que utilizan lenguajes verbales y no verbales en variados soportes.
6. Ofrecer propuestas didácticas como contrapunto a los textos literarios y no literarios más usuales en las aulas; leer y contar imágenes.
7. Favorecer la creatividad como motor de conocimiento desde un punto de vista interdisciplinar.

---

<sup>1</sup> María CASAL DE ARRIBA *et al.*: “Proyecto En pie de guerra: ¿Periodista? ¿Escritora o escritor? La creatividad y la información sin conflicto”, en *El mundo visible. Una reflexión sobre fotografía y educación*, Gijón, Grupo Eleuterio Quintanilla, Muséu del Pueblu d’Asturies. (2016); ÍD.: “En pie de guerra: ¿Periodista o escritor? Un proyecto de escritura en Secundaria”, *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, 71 (2016); ÍD.: “Desarrollo de un proyecto de lectura y escritura en Secundaria: Relatos viajeros”, en *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, 69, (2015).

8. Proporcionar un entorno de reflexión crítica que tome como objetivo la realidad personal y el conflicto social.
9. Estimular la creatividad como forma de expresión personal y de comunicación.
10. Llevar al aula la memoria familiar como base de la memoria ciudadana democrática.

## **Metodología**

El proyecto *Guardianes de la Memoria* tiene como primer objetivo recuperar la memoria de nuestros mayores. De esta manera, en una primera fase, nuestro alumnado recoge y documenta las vivencias y recuerdos orales de sus abuelos, abuelas, familiares y conocidos de mayor edad. Este será el material base de todo el proyecto, el de cada uno de los participantes y el del grupo: la memoria personal se une a la memoria colectiva, ciudadana.

A partir de ahí, ellos mismos seleccionan aquellas piezas de memoria que les resulten más sugerentes y que, situadas en la estructura narrativa lineal como planteamiento, como nudo o como desenlace servirán de consigna para la creación literaria. Esta supone la segunda fase de nuestro proyecto. En la tercera, la memoria llega a la red y en la cuarta recrean el pasado a partir de una fotografía familiar que rescatan y sobre la que investigan.

Para cada una de las etapas se han desarrollado pautas de creación para lanzar las tareas en el aula, vídeos de presentación y plantillas para desarrollar el trabajo en los casos necesarios, que se alojan en el blog del proyecto, ya que consideramos fundamental compartir la experiencia investigadora y creadora. Por ello, también se recogen en él las creaciones del alumnado. En ocasiones, el estímulo parte de autores y autoras que han escrito o ilustrado la memoria y nos brindan fantásticos modelos creativos. Generosamente colaboraron con nuestro proyecto, nos prestaron su obra y respondieron a una pregunta esencial: ¿Por qué escribir/ilustrar la memoria?, que es fundamental a la hora de plantear el proyecto en el aula. En cada proyecto, nuestro grupo cuida especialmente el estímulo y la forma de pautar las tareas, ya que no es fácil involucrar a nuestro alumnado, adolescentes a menudo sobre estimulados digitalmente con poca curiosidad aparente, pero que responde de forma entusiasta si la propuesta se presenta de forma adecuada.

Cada fase arranca con una reflexión que constituye la pauta de trabajo. Al tratarse de un proyecto intercentros, se comparte en <https://proyctoguardianesdelamemoria.wordpress.com>.



Este es el planteamiento en el orden en que se lanzó y con las propias pautas, siempre pensando en la flexibilidad de la propuesta. Está diseñado de tal forma que puede adaptarse a cualquier contexto de aula y podría desarrollarse incluso de forma parcial. Este es el planteamiento en el orden en que se lanzó y con las propias pautas:

### **Primera etapa: voces con historia. Testimonios en primera persona**

“Las familias, la tuya y la mía, guardan muchas historias. Sus protagonistas no son famosos, no han salido en el periódico contando lo que vivieron y, a veces, casi ni lo han contado a los suyos... Pero esas vivencias están ahí... Forman parte de la memoria de nuestros mayores y también de nuestro presente que ellos han hecho posible... Nos colocan en un mundo alejado pero no perdido, distinto pero nuestro... Queremos conocerlo. Queremos ser los guardianes de esa memoria, queremos que no se pierda, que se conozca, que se comparta... Queremos convertirnos en atentos “escuchantes” que documenten un pasado que se está yendo y con nuestro trabajo permanecerá.

Seremos investigadores, fotógrafos, documentalistas y, sobre todo, transmisores de recuerdos, guardianes de una memoria que queremos mantener viva.

Piensa en una persona mayor de tu familia, de tu entorno (una abuela, una bisabuela, un tío abuelo...). Alguna vez pudo contarte cómo era su día a día de pequeño, cómo se vivía en su pueblo, qué tareas tenía que realizar, qué hacía en la escuela, qué acontecimientos extraordinarios le sucedieron a él o a los suyos, cómo vivió durante la guerra, cuándo y cómo empezó a trabajar, cómo se divertía, qué tenía y qué le faltaba, qué decisiones complicadas tuvo que tomar... Tal vez, si no te han hablado de todo esto, sea el momento de hacerlo.

Seguro que ya tienes tu narrador o narradora y una idea más o menos clara de lo que quieres que te relate.”

Esta es la primera propuesta con la que arranca la tarea; en la pestaña de “Materiales” del blog del proyecto se encuentra el documento completo que sirve de guía para la grabación de un audio o vídeo, en el trabajo de documentalista. También podéis escuchar la experiencia de parte del alumnado participante, sus impresiones tras la grabación y el impacto en las familias.



## **Segunda etapa: los guardianes tienen el testigo de la memoria.**

Hemos escuchado las memorias de nuestros mayores, de nuestros familiares, algunas de ellas son alegres y otras, no tanto. En sus relatos aparece la familia, el trabajo, la guerra y todos esos sucesos divertidos que han quedado grabados también en sus memorias. Son pequeños relatos orales, pedacitos de vidas que han pasado a las nuestras porque las hemos escuchado y nos las han contado.

¿Cómo colaborar desde las aulas con toda esta memoria que como un testigo nos han pasado?

Sabemos que la literatura fija en el texto escrito lo que ha ocurrido o pudo ocurrir y nosotros vamos a escribir historias a partir de las memorias que hemos escuchado. Este es el segundo apartado de tareas: Cada pieza de memoria en su lugar: cuestión de estructura, para la que habíamos escogido el fragmento más significativo de las historias recogidas de sus mayores, con el objetivo de ofrecérselo como presentación, como nudo o como desenlace del que sería su relato. Pueden leerse en el documento “Piezas de la memoria”, disponible en el blog. También allí se encuentra una plantilla que consta de tres fotogramas correspondientes a la estructura narrativa lineal a modo de molde para el relato. Pusimos a su disposición una versión para imprimir y usar como borrador y una digital para enviar su relato. Esta fue la pauta:

“Lee atentamente las piezas de memoria propuestas, fíjate en que se muestran como presentación, como nudo o como desenlace. Es decir, cada una lleva la indicación de su lugar en la estructura narrativa.

Elige la pieza de memoria que te resulte más sugerente. Y ten en cuenta, además de la propuesta de estructura, el grupo en el que se incluye (Historias de coraje, Relatos sorprendentes o Momentos felices).

Tienes una guía para ayudarte a escribir y también un ejemplo de un breve relato, "La bota de Esteban", construido a partir de una pieza de memoria presentada como desenlace.”

## **Tercera etapa: los guardianes en la red - Instagram**

“Acércate a tus abuelos y pídeles que te enseñen esas fotos antiguas donde aparecen con sus amigos, o en su casa o de fiesta, o en el trabajo.



Elige la foto que más te guste.

En caso de que no dispongas de una foto, busca una imagen que se acerque.

Pídeles que te cuenten esa foto: dónde se hizo, cuándo, qué estaban haciendo, cómo se sentían.

Copia la foto que has elegido en tu ordenador, o sácale una foto con tu móvil, y guárdala. Procura que quede lo más nítida posible.

Dale voz a tu abuelo, ahora que te ha pasado una pieza de su memoria y cuenta esa foto en 1ª persona como si fuera para un pie de foto de Instagram.”

Las redes sociales forman parte de nuestras vidas y pueden ser una forma de conservar y transmitir la memoria muy atractiva para el alumnado. Les facilitamos una plantilla similar a Instagram que puede ser descargada para que pasasen la foto a ella y añadiesen la historia que habían escrito. Les pedimos que sumasen al hashtag #Guardianesdelamemoria uno de los siguientes: #Historiasdecoraje, #Relatos sorprendentes, o #Momentos felices. remitiendo a la primera fase y a los vídeos recopilados bajo esos criterios, incluso que creasen uno personal, por ejemplo #abuelitaMaría, #cuentagüelitoJuan...

#### **Cuarta etapa: mi fotomemoria**

*Mantenemos una lucha constante contra el olvido, que intenta borrar el pasado. Pero nuestra memoria es limitada y traicionera, por eso el ingenio humano inventó formas de mantener un instante en el tiempo. Creamos el dibujo y la escritura... Y también la fotografía, capaz de retener un destello de existencia. Paco Roca, Regreso al Edén*

Inspirados por la última obra de Paco Roca, que colaboró con nosotros explicando a nuestro alumnado cuál es su razón para escribir e ilustrar la memoria, les pedimos que investigasen en su fototeca familiar; esta fue la propuesta:

“Vamos a recuperar un trozo de memoria en forma de fotografía, y a darle vida con nuestras palabras. Para ello, has de seguir los siguientes pasos:

1. Busco entre la memoria familiar: Busca entre las fotos familiares Elige la que más te guste. Pregunta a tus mayores sobre la imagen: fecha, lugar, protagonistas, y lo que estaba pasando.



2. Ordeno la memoria: Escribe un esquema donde recojas los anteriores elementos: tiempo, espacio, personajes y decide una estructura y un narrador.
3. Escribo la memoria: Crea tu relato a partir de las piezas anteriores.
4. Comparto mi fotomemoria.



Imagen 1. Propuestas y producciones del alumnado.

## Resultados

La autoevaluación del proyecto por parte del alumnado, más allá de las tareas propiamente dichas, es muy satisfactorio. Propició el acceso a la memoria familiar, que desconocían, y la interacción con los mayores ([La experiencia del alumnado \(wordpress.com\)](http://La%20experiencia%20del%20alumnado%20wordpress.com)). De ahí, el paso a la literatura de memoria, a conocer autores y autoras que responde a esa misma inquietud, fue sencillo [¿Por qué escribir la memoria? \(wordpress.com\)](http://Por%20qu%C3%A9%20escribir%20la%20memoria%20wordpress.com). Colaboradores como Paco Roca, Pilar Sánchez Vicente, M<sup>a</sup> José Ferrada.... les hicieron ver que la conservación de la memoria es



patrimonio universal. La propuesta de tareas y los resultados obtenidos en cuanto a participación, implicación y calidad son excelentes ([Memorias \(wordpress.com\)](#), [La memoria en red \(wordpress.com\)](#), etc.). Es un proyecto vivo, que está actualmente implementándose en nuestras aulas y generando creaciones.

### **Conclusiones y propuestas**

La realidad de nuestras aulas a menudo no favorece la lectura reflexiva, no es sencillo seleccionar textos, lanzar propuestas creativas que motiven a nuestro alumnado, especialmente tras la situación de pandemia que hemos atravesado y que ha alterado su adolescencia de forma terrible. La lectura compartida es una forma infalible de acercamiento al texto, a la imagen, para propiciar la reflexión colectiva y el desarrollo del pensamiento crítico.

Consideramos que un tema como el trabajo de recuperación de la memoria es importantísimo, altamente necesario para llegar a un concepto tan fundamental como la llamada memoria histórica o democrática que en estos días y en el marco de una nueva ley de educación, estamos debatiendo. Forma parte esencial del bagaje que debemos transmitir en las aulas, de manera interdisciplinar, para formar alumnado competente y, más aún, ciudadanos y ciudadanas críticos ante la avalancha de “desinformación” que nos rodea.

Proponemos un proyecto flexible, estructurado en fases para su implementación, que ofrece materiales listos para llevar al aula, pero en ningún momento inmutable, sino sencillo de adaptar a cada contexto, a cada centro, a cada grupo. Desarrollamos propuestas viables porque el día a día de los docentes anima, en ocasiones, muy poco a lanzarse a propuestas complicadas o costosas, creemos que propuestas sencillas basadas en texto bien escogidos son lo necesario para lograr motivar al alumnado, para acercarlos a esa ventana que les muestra un mundo complejo y les obliga a pensar y a saber expresar (bien escribiendo, bien fotografiando o grabando) su propio punto de vista.