



## “SED”

### CONTAR EL EXILIO DESDE EL ARTE

Un proyecto escénico, literario, plástico, documental, divulgativo

Mónica González Megoya, Jorge Padín, Carlos Abascal, Jaime Peña, Agustín Macías,  
Patricia Torrero, Moncho González, Víctor Lorenzo

*El país del exilio no tiene agua.  
Es una sed sin límites*

**Jorge Carrera Andrade**

#### RESUMEN:

**SED** nace de la búsqueda de respuestas ante la historia de un hombre exiliado, Ramón Megoya Cerca. Un hombre enterrado en un vergonzoso silencio. Un hombre del que no sabía absolutamente nada antes de empezar este profundo y emocionante viaje teatral, literario, histórico, pedagógico.

**SED** es una aventura teatral desnuda, en la que una sola mujer recorre un pasado desgarrador, una separación y una ausencia.

El cuerpo de la actriz viaja, a través de la danza y el juego escénico, por la historia del exilio. Con un marcado carácter evocador, acompañada por una poderosa atmósfera sonora y una cuidada iluminación, las escenas se suceden en un viaje emocional que nos lleva desde el puerto de Santander hasta el campo de concentración de Orán en Argelia

Una mujer se pregunta sobre el escenario por el viaje forzoso que tuvieron que hacer miles de exiliados, tantas mujeres y hombres que fueron expulsados de un país por defender sus ideales.

Ramón Megoya Cerca, un exiliado más de la Guerra Civil española, es el protagonista de esta obra.



Una mujer nos habla del silencio que rodea la historia reciente de nuestro país. Nos interpela. Nos habla de la vergüenza de los derrotados, del dolor y de la justicia pendiente.

**SED** es un intento de rescatar la vida de Ramón del más humillante olvido.

**SED** es un reconocimiento a todos los exiliados.

Un noray, una maroma, unos zapatos y un telón de fondo. Eso es todo.

En **SED**, la palabra es denuncia, es testimonio y, sobre todo, es pregunta

**PALABRAS CLAVE: memoria histórica, exilio, guerra civil, dictadura, educación**

## **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **Contar el exilio desde el arte**

EL PRESENTE PROYECTO Nace de la historia de Ramón Megoya Cerca, abuelo de Mónica González Megoya, directora y actriz de Quásar. Este hombre, un exiliado más de la Guerra Civil española, ha sido el punto de partida para investigar y ahondar en la intangible memoria colectiva a partir de los silencios que generó su ausencia, y de todas las preguntas sin respuesta que aún nos hacemos como ciudadanía. La investigación nos ha llevado hasta los campos de concentración franceses en Argelia y hemos descubierto un inmenso vacío: un país y un relato completamente olvidado por la historia.

En nuestra investigación hemos contado con el apoyo y asesoramiento de historiadores, colectivos y Asociaciones de Memoria Histórica, como Eliane Ortega Bernabeu, incansable activista por la recuperación de la memoria del exilio republicano en el norte de África; o David Coronado, presidente de la asociación de memoria histórica Associació Stanbrook, centrada en un viejo carguero inglés que llevó a más de 2000 personas a Argelia una vez finalizada la guerra civil española. También ha colaborado Jesús Rodríguez Salvanés, archivista de la Fundación Francisco Caballero, que nos ha aportado documentación histórica

A partir de todo el trabajo y la información obtenida, hemos elaborado cuatro creaciones interdependientes:



### **-VOZ 1**

**Una pieza escénica** con una dramaturgia propia, creada desde la investigación realizada sobre el exilio republicano en el norte de África después de la Guerra Civil. El arte escénico integra todas las artes (desde la plástica a la literatura, pasando por la danza o la música); un arte capaz de hacer viva la historia ante los ojos fascinados del espectador.

### **-VOZ 2**

**Encuentros y conferencias** en Institutos, espacios culturales y librerías. En las visitas a los Institutos, después de la representación de la pieza teatral, se mantiene un coloquio con profesorado y alumnado, a los que hemos facilitado material didáctico para abordar la asistencia a la pieza y al debate, así como el libro editado.

### **-VOZ 3**

**Un libro** sobre la historia de Ramón Megoya editado con ilustraciones originales, creadas por Carlos Abacal, artista y diseñador plástico, tomando como inspiración el extenso banco de imágenes encontradas sobre el exilio. En los espacios donde es posible, las ilustraciones originales son expuestas al público

### **\_VOZ 4**

**Un vídeo documental** grabado en el Palacio de Festivales de Santander, en el que participa todo el equipo implicado en el proyecto, y en el que exponemos cuál ha sido el proceso de trabajo y creación.

## **OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO**

### **Este Proyecto pretende**

- Acercar de una forma atractiva y emocionante una parte olvidada de nuestra historia a la ciudadanía, a través de tres distintas experiencias: plástica, literaria, escénica. Arte y educación se complementan en este Proyecto necesario y comprometido con la sociedad.
- Hablar de nuestra identidad, y reconocernos como sociedad en esta época de éxodos, de refugiados



- Dar a conocer, de una forma viva y emocionante, una parte olvidada de la historia de nuestro país.
- Ofrecer un reconocimiento, un merecido homenaje a muchas mujeres y hombres que sufrieron un exilio terrible e injusto y que, aún hoy en día, permanecen silenciados.
- Proporcionar una enriquecedora experiencia artística multidisciplinar (literaria, plástica, teatral, dialogada) a los Centros Educativos y la ciudadanía en general.
- Conseguir una participación directa y activa de la ciudadanía, mediante actividades como los encuentros y las conferencias en librerías e institutos, y la implicación activa de docentes y alumnado, a través de charlas, debates, y la elaboración de material pedagógico
- Hacer un llamamiento a la dignidad

## **Metodología**

Con la colaboración y el apoyo de reconocidos historiadores, colectivos y asociaciones, editamos un libro con carácter documental, exponiendo el proceso de investigación sobre el exilio, los hallazgos y su interés histórico. La labor de ilustración servirá de complemento para dotar de sentido y atractivo a un texto que, por su tono histórico, aparentemente podría resultar de menor interés para las generaciones más jóvenes. El director y la intérprete, creadores y autores del Proyecto, llevan a cabo encuentros y charlas en Institutos, librerías y diversos espacios culturales, ocasionalmente con algún historiador o estudioso del tema del exilio. Por último, con todo el material recogido, y después de años de investigación y búsqueda documental sobre el Exilio, la Compañía de Teatro Quásar elaboró la dramaturgia de la pieza teatral y su puesta en escena.

## **ENCUENTROS CON IES**

### **Contar el exilio a cuatro voces**

La historia y la memoria, constituyen procesos interrelacionados y mutuamente implicados en la rememoración del pasado y en la afirmación de una identidad cultural construida en el presente.



Ambas «nacen de una misma preocupación y comparten un mismo objeto: la elaboración del pasado» aunque adoptan una forma de contraposición, ya que la memoria es vida y la historia es la recuperación siempre incompleta de lo que ya no existe.

Desde un prisma moral, la historia es entendida como una herramienta social, política y cultural para el presente, y cuya práctica serviría de soporte de la «moral social» y de construcción de la identidad individual y colectiva. En el caso de España, persiste el «síndrome de la amnesia histórica contemporánea como enfermedad de carácter crónico».

El ejemplo más singular de esta ausencia se aprecia precisamente en la educación donde resulta particularmente sintomático el desconocimiento de los estudiantes sobre la historia reciente de su país. Estas jóvenes generaciones –paradójicamente ciudadanos de una sociedad democrática, libre y acomodada– han sido desposeídas de una parte esencial de su identidad, han sido desheredadas de memoria histórica, la que forma parte del legado moral e intelectual de cualquier ciudadano. Es decir, se les ha arrebatado la oportunidad de conocer su pasado común, de valorar su presente y, en definitiva, de identificar y comprender sus rasgos identitarios como colectivo y como individuo.

*Patricia Delgado Granados, Universidad de Sevilla*

«Apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas. Los olvidos, los silencios de la historia, son reveladores de esos mecanismos de manipulación de la historia colectiva [...]. La memoria colectiva no es sólo una conquista: es un instrumento y una mira de poder».

*LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria.*

### **Objetivos relativos a nuestra participación en las aulas**

- Conocer la opinión del alumnado sobre lo que les mostramos: un proceso de creación contemporánea (teatro, música, ilustración, historia, literatura) sobre hechos terribles del pasado reciente de nuestro país aún sin resolver.



- Desarrollar herramientas de trabajo a partir de procesos creativos: mostrarles cómo podemos utilizar el Arte y los procesos creativos como espacios para el debate, la denuncia y la concienciación social.
- Descubrir hasta dónde llega su conocimiento sobre nuestra propia historia (una guerra terrible, una dictadura fascista); hasta dónde llegan los libros de texto y cómo se trata en ellos esa parte de nuestra historia, tan fundamental para el desarrollo humano y moral de toda una generación.
- Comparar hechos del pasado con hechos recientes: evidentemente, es algo de lo que no hemos aprendido nada, dado que el exilio se sigue dando de forma masiva, en condiciones infrahumanas, y los países de "acogida" siguen tratando como animales a seres humanos que llegan con las manos vacías. Véase el campo de refugiados más grande de Europa: Moria.

## **Actividades propuestas para cada uno de los Departamentos implicados**

### **Literatura**

- Una entrevista/cuestionario sobre la guerra civil, vivencias personales...igual para tod@s a desarrollar en casa con padres, madres, abuelas, abuelos...
- Crear un pequeño relato a partir de la información obtenida

### **Historia**

- Desarrollar un trabajo de búsqueda e investigación histórica a partir de los hallazgos/silencios/ausencias

### **Ilustración**

- Ilustrar el relato en colaboración con el departamento de plástica

### **.Artes escénicas, música**

- Crear una pieza sonora y teatral a partir de todo el material obtenido, contando con nuestra colaboración y asesoramiento.



## **CONCLUSIONES DE NUESTRA EXPERIENCIA EN LAS AULAS**

- Nos hemos encontrado con la reticencia de gran parte del profesorado para abordar con valentía un debate sobre nuestra propia historia
- El golpe de estado y la consiguiente dictadura son temas que en los libros de texto se tratan de forma muy tangencial, y siempre dependiendo de la ideología del profesorado
- Los debates posteriores al visionado del documental o la asistencia a la representación del espectáculo nos han resultado emocionantes. Nos ha sorprendido el nivel de reflexión y sensibilidad del alumnado respecto a los temas tratados en ambas creaciones
- La consejería de educación del gobierno de Cantabria nos ha dado completamente la espalda en el desarrollo y puesta en marcha de este proyecto.
- Consideramos de vital importancia seguir insistiendo en nuestra permanencia en las aulas para contar nuestra historia desde el arte, generando debates internos, abiertos, necesarios, importantísimos en estos tiempos.